

U100316.

12-12-09

Title - AIRAAD-E-GUL

Creator - Muqattila Zameer Ahmad Hashmi.

Publisher - (Kamper)

Date - 1944

Pages - 367.

Subjects - Kamper - Tarikha, Shora; Usul Shari'ah -
Jutika.

مکتبہ مطبوعات کتب خانہ رانی پورہ
۱۳۳۷ھ

اوراقِ گل

نرم سخنِ مہو میں حصیہ والے شعرا کے چید کلام اور مختصر حالاتِ زندگی کا مجموعہ

ترتیب

ضمیر احمد دہاشمی

الحکم



علی حضرت فرما روئے رامپور دام اقبال ہم و ملک ہم

۶۱۹۴۴

CHECKED-2002

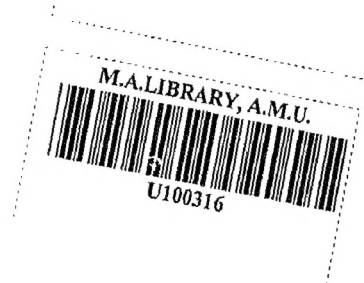
۱۰۰ ۳۱۴

ES



SEP 1980

گیسوتے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے
شمع یہ سودائی دل سوزی پروانہ ہے



قیمت: ۷۵/-

مضامین

- ۱ - تقریب ۵-۱
 ۲ - دیباچہ مرتب ۸-۴
 ۳ - کلام ہندگان اعلیٰ حضرت دام اقبالہم و ملکہم م
 ۴ - کلام ہر دانش دام اقبالہا س

۳۵۲-۱

تذکرہ شعرا

۱۸۵	رضا لکھنوی	۱	آرزو لکھنوی
۱۹۵	روشن صدیقی	۱۳	آزاد انصاری
۲۰۹	ساحر دہلوی	۲۵	اثر رامپوری
۲۱۹	ساغر نظامی	۳۵	اثر صہبائی
۲۳۱	سائل دہلوی	۴۷	اثر لکھنوی
۲۴۳	سیاہ اکبر آبادی	۵۹	احسان دانش
۲۵۷	صفی لکھنوی	۷۱	اختر شیرانی
۲۶۷	فراق گورکھپوری	۸۷	ابین حزیں
۲۷۹	کیفی دہلوی	۹۷	بچود دہلوی
۲۹۷	ماہر القادری	۱۱۱	ثاقب لکھنوی
۳۰۷	مخدوم	۱۲۳	جگر مراد آبادی
۳۱۹	ملا لکھنوی	۱۳۵	جلیل مانگیپوری
۳۳۳	نوح ناردی	۱۴۷	چوہدری یحییٰ آبادی
۳۴۵	وحشت کلکتوی	۱۵۹	حسرت موہانی
		۱۶۹	حفظ جالندھری

۳۶۷-۵۳۳

اشعار

۳۶۲	۳- مقامات	۳۵۵	۱- اشخاص
۳۶۴	۴- ادارے	۳۶۱	۲- اقوام و فرق

۵- کتب وغیرہ - ۳۶۵

تقریب

ریاست عالیہ مصطفیٰ آباد (رام پور) ہمیشہ سے علم و ہنر کی سرپرستی کرتی رہی ہے۔ شاعروں میں سے اکثر نے اس کے والیوں کے دامن لطف و کرم میں پناہ لے کر اپنے فن کی آبپاری کی اور قائم و مضحیٰ سے امیر و داغ تک اسی دربار کی قدردانی و قدر افزائی سے آسمان شہرت پر چکے۔

اس خصوص میں نواب سید یوسف علی خاں بہادر فردوس سکاں ظلم تخلص اور نواب سید کلپ علی خاں بہادر خلید آشاں نواب تخلص کا عہد بہت ممتاز ہے۔ ان ادب پروروں نے خزاں دیدہ و ستم رسیدہ ہندوستان کے تمام علمی جواہر پارے اپنے دربار میں جمع کر لیے تھے، اور بے یار و مددگار اہل ادب کی خاطر خواہ دلجوئی و مدارات کی تھی۔ یہ دونوں خود عالم، ادیب اور شاعر تھے۔ اپنی شبانہ صحبتوں میں شعرو سخن کے لیے مناسب وقت نکال کر تفوق جویوں کو موقع دیتے تھے کہ اپنی محنتی ادبی صلاحیتوں کو بروئے کار لاکر اس فن کو شایان شان ترقی دیں۔ اس تفوق جوئی ہی کا یہ خوشگوار نتیجہ تھا کہ دبستان دہلی و لکھنؤ کے حامیوں کے دن رات کے ادبی تصادم سے شعرو سخن کا ایک

ب

نیا اسلوب پیدا ہو گیا۔

نواب سید حامد علی خاں بہادر جنت مکان رشک تخلص کے وسط
عہد تک شعر و سخن کی پرورش کو ریاست کے مشاغل میں برابر جگہ
حاصل رہی۔ اس کے بعد جدید شاعری کے بڑھتے ہوئے ذوق نے
شعر کو دربار سے باہر نکال کر عوام سے روشناس کرایا، تو بعض نئے
رجحانات کے باعث شعر اور دربار کے تعلقات میں ایک گونہ متغیّر
پیدا ہو گئی۔

— ریاست رام پور نے ہندوگان ہمایون اعلیٰ حضرت دامت اقبالہم و ملکہم
کے زیر سایہ جو نمایاں ترقی کی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔
آغازِ عہدِ مبارک سے حضورِ انور کا یہ ایسا رہا ہے کہ رامپور
کے علمی نشاۃ ثانیہ کی طرف بھی عملی قدم اٹھایا جائے۔ اہل رامپور
نے اساتذہ قدیم سے استفادے میں قابلِ قدر جوش اور ولولے
کا ثبوت دیا تھا، جس کا خوش آئند نتیجہ عبید اللہ شاہ خاں عبید اللہ
میاں نظام شاہ نظام، صاحبزادہ سید عباس علی خاں بہادر بنیاب، محمود
خاں محمود، احسان علی خاں احسان اور حکیم عبدالہادی خاں وفا کی
شاعری ہے۔ موجودہ تعلیمی ترقی کے دور میں رامپور کے نوجوان طبقہ
شعرا سے زیادہ خوش آئند توقعات وابستہ تھیں۔ چنانچہ ایسے
ہمایوں کی تعمیل میں ترقی خواہ کو مناسب معلوم ہوا کہ شعرا سے رامپور
اور مستند بیرونی اساتذہ شعر کے درمیان رابطہ اتحاد و اعانت پیدا
کر کے دبستانِ رامپور کی از سر نو ترمیم کی جائے۔

میرے رفقاءے کار نے اس تجویز کو پسند کیا اور اکمل ادنیٰ

مجلس بزم سخن کے نام سے قائم ہوگی۔ اس بزم نے دو سال کے اندر رامپور میں متعدد یادگار معیاری شاعرے منعقد کیے اور اس طرح نوجوانوں کی رہنمائی ذوق کا نیا باب کھول دیا۔ یہ مجلسیں اپنی نوعیت کی بے مثال صحبتیں تھیں جن کی نہ صرف یاد شرکا کے دلوں میں تازہ گیت باقی رہے گی، بلکہ نوجوان شاعروں پر ان کا اثر بھی پایدار اور دور رس مرتب ہوگا۔ بالخصوص اس بنا پر کہ علامت حضرت اور علیا حضرت دام اقبالہم و ملکہم نے اپنی شاہانہ توجہ اور سپہم نوازش سے ان جلسوں کے شرکا کو معزز فرمایا تھا۔

بزم سخن نے ان جلسوں کی روداد کو زیادہ ہمہ گیر مفید اور دلچسپ بنانے کے خیال سے یہ بھی طے کیا تھا کہ آخر میں ایک ایسا مجموعہ شائع کیا جائے جس میں شریک مشاعرہ اساتذہ کا چیدہ کلام اور شبیہ اور عکس خط کے ساتھ مختصر حالات درج ہوں۔ زیر نظر کتاب وہی مجموعہ کلام ہے جسے سلسلہ مطبوعات کتاب خانہ رامپور کے چٹھے نمبر کے بطور چھاپ کر حضور انور میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اس کی ترتیب و تالیف میں عالی مرتبت خان بہادر ضمیر احمد ہاشمی صاحب بہادر ڈپٹی ریونیو منسٹر نے جس محنت اور کاوش سے کام کیا ہے وہ مستحق تحسین ہے۔ اگر انھیں بزم سخن کے مقاصد سے کما حقہ دلچسپی اور اُن کی تکمیل میں مناسب اہتمام و شغف نہ ہوتا، تو موجودہ دور ابتلا میں بزم کی دو سالہ کارگزاری کا یہ خوش منظر نتیجہ کبھی نہ نکل سکتا۔

2

بشار حسین زیدی
چف منسٹر

دیباچہ

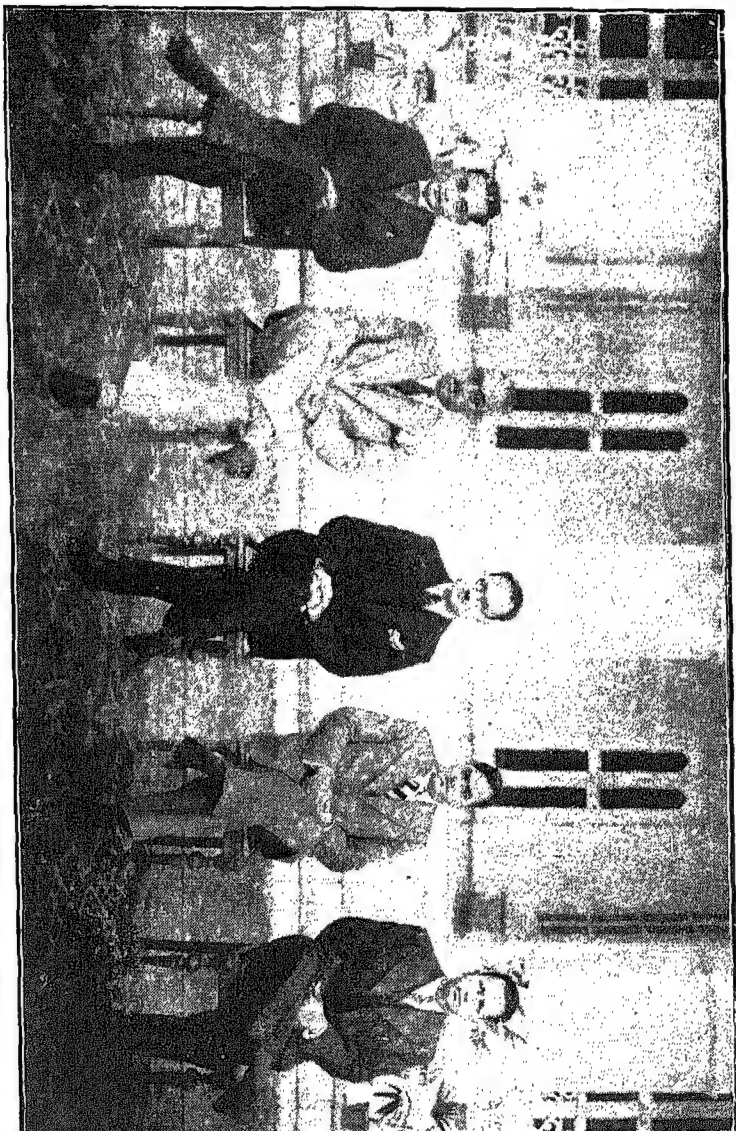
دلی کے اقبال کا سورج گہن میں آیا اور یہاں کی بساطِ حکومت
 اُلٹی تو اُس کے مہرے ادھر ادھر بکھر گئے۔ کچھ حیدر آباد اور بیشتر لکھنؤ
 پہنچے جہاں محفل ابھی گرم تھی اور نواب وزیر کی فیاضی ان باکمال
 پردیسیوں کے زخم پر مرہم کا کام کر رہی تھی۔ خان آرزو، مرزا رفیع
 السودا، میر تقی میر، میر سوز، انشاء اللہ خاں انشا اور قلندر بخش جرات،
 انھیں باکمال پردیسیوں کے قافلہ سالار شمار کیے جاتے ہیں۔

زمانہ بدل رہا تھا۔ ملک میں نئی نئی قوتیں کار فرما تھیں۔ لفظوں کی
 پھریاں اور محاوروں کی جنگیں ان کا مقابلہ نہ کر سکیں، اور لکھنؤ کی بہا
 میں بھی خزاں آگئی۔ شاعروں نے پھر اپنی اپنی بیاضیں بغل میں دابیں
 اور آسرے کی تلاش میں ادھر ادھر نظر ڈالی۔ شمالی ہند میں صرف
 مصطفیٰ آباد رامپور کی سرکارِ قدردان نظر آئی، جس کا سایہ ہندوستانی
 اقبال کے ڈھلنے ہوئے سورج میں دلی اور لکھنؤ تک پہنچ رہا تھا۔
 اہل ادب کا یہ لٹا پٹا قافلہ ادھر چل پڑا۔ دربار نے ان باکمالوں
 کو اپنے سایے میں جگہ دی اور جو محفل لکھنؤ سے برہم ہوئی تھی، وہ
 یہاں قائم ہو گئی۔

میرزا غالب مرتے دم تک اسی دربار سے وابستہ رہے۔ داغ، امیر، تسلیم، جلال کی شاعری ہمیں پروان چڑھی۔ دربار نے اُن کو طح طرح سے نوازا، اُنھوں نے شاعری کو رنگ رنگ سے سنوارا۔ آخر کا لکھنؤ اور دہلی کے اثر سے زبان اور منہج گئی، روز مرہ صاف ہوا اور اور اہل رامپور کے ادبی ذوق کی ایسی تربیت ہوئی کہ گو زمانے نے دیوان زندگی کے کئی ورق اُلٹ دیئے، مگر شعر کی گرمی اب بھی دلوں کو گرماتی ہے۔

مگر زمانے نے ایک اور کروٹ لی ہے۔ زندگی کی قدور بدل رہی ہیں، نظامِ معاشرت یکسر دوسرے نہج پر چل رہا ہے، زبان نئے خیالات اور نئے اسلوب سے مانوس ہو رہی ہے اور ادب کا دائرہ وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ ان بدلتے ہوئے حالات میں گرد و پیش کا صحیح جائزہ لے کر زبان کے ماضی اور مستقبل کو ہم آہنگ بنانے کی ضرورت تھی۔ اس خیال کے پیشِ نظر رامپور میں بزمِ سخن کا قیام عمل میں آیا، جو اس بڑے کام میں رام پور کے خوش ذوق ادیبوں کی مدد کرنا چاہتی تھی۔

بزم نے پہلا عملی قدم اٹھایا اور یہ طے کیا کہ ملک کے مشہور شعراء کو دو دو تین تین کر کے رام پور میں دعوت دیجائے کہ وہ یہاں تشریف لاکر بزم کے جلسے میں اپنا منتخب کلام سنائیں، اور آخر میں ایک مجموعہ شائع کیا جائے، جس میں ہر شاعر کا منتخب کلام تصویرِ سوانح اور تحریر کا عکس شامل ہو۔ اس طرح سے اس مرقع میں ہماری شستہ اور منجھی ہوئی زبان کے بہترین اور مختلف النوع



اراکین بزم سنگین - داہنے سے بائیں طرف

چودھری اکبر علی صاحب - ایم - اے - کولمبہ سکرریٹری تعلیمات - عالیمرتبہ خان بہادر ضمیر احمد ہاشمی بہادر -
 ایم - اے - بی - سی - ایس - ڈپٹی ریویو منسٹر رام پور منہاند بزم سنگین - عالیمرتبہ کر نل سید بشیر حسین زیدی بہادر سی - آئی - ای -
 بی - اے - کنشپ بارایش لا - چیف منسٹر رام پور صدر بزم سنگین - عالیمرتبہ صاحبزادہ عبدالجلیل خان بہادر - بی - اے - (علیگ)
 بی - سی - ایس - ہوم منسٹر رام پور - عالیمرتبہ جسٹس معین الدین انصاری بہادر - بی - اے - (کنشپ) بارایش لا -

ز

نمونے غزل اور نظم کی شکل میں پیش ہو سکیں گے۔ شعراء کو اصول شاعری میں ایک دوسرے سے اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ مجموعی طور پر ہر پنج کا با کمال زبان کی خدمت کرتا ہے۔ ایک کے حصے میں لفظوں کا پرکھنا، روز مرہ کی صفائی بندش کی چستی اور سلاست آتی ہے، تو دوسرے لفظوں، نئی ترکیبوں اور نئے خیالات کاٹ چھانٹ کر زمین ہموار کرتا ہے، اور زبان کے لیے نئی راہیں نکالتا ہے۔ یہ دونوں مل کر اس کام کو کریں گے، تو ہماری زبان کے پھیلاؤ کے ساتھ اس کی ادبی گہرائی بھی قائم رہے گی۔

چنانچہ دورِ حاضر کے مشہور شعراء میں سے منتخب حضرات کو دعوت نامے روانہ کیے گئے۔ چند اصحاب بخوشی تیار ہو گئے، کچھ نے شرائط منظور کرائیں اور بعض نے سعادت مندی کا ثبوت طلب کیا۔ یہ طبقہ شعراء بھی کس قدر مختلف النوع ہے! بہر حال فی الجملہ سب نے کمالِ عنایت و کرم کا اظہار کیا۔ اپنا وقت صرف کیا، سفر کی تکالیف برداشت کیں اور ہم کو نہ صرف اپنی تشریف آوری سے بلکہ اپنا کلام سُنا کر احسان مند بنایا۔ یہ سلسلہ کم و بیش دو برس جاری رہا اور وقتاً فوقتاً رام پور میں مساعری ہوتے رہے۔

حضراتِ شعراء سے ہماری استدعا یہ تھی کہ وہ اپنے منتخب کلام، حالاتِ زندگی، تصویر اور تحریر کے نمونے کے ساتھ حسب ذیل سوالوں کے جواب قبلِ تشریف آوری روانہ فرمادیں:-

۱) شاعر کے نزدیک شاعری کا کونسا پہلو اہم ہے و اقصادی،

معاشرتی یا روحانی ؟

(۲) شاعر کی نظر میں ہندی سنسکرت وغیرہ کے الفاظ کا شمول

کس حد تک مناسب ہے ؟

(۳) شاعر کی نظر میں اُردو ادب کی خدمت کس پہنچ سے ہونا

چاہیے ؟

(۴) شعر کے لیے ردیف، قافیہ کی پابندی کہاں تک ضروری ہے ؟

(۵) (شاعر کے دردِ زبان) کسی دوسرے شاعر کے چند منتخب اور

پسندیدہ اشعار۔

(۶) نظم اور غزل میں کس کو بہتر استاد مانتے ہیں۔ (مقدمین،

متوسطین و متاخرین شعراء میں سے) ؟

کچھ اصحاب نے اس استدعا کی پذیرائی میں دلچسپی کا اظہار کیا، بیشتر

نے رام پور آنے پر ان امور کی تکمیل کی، اور دو چار نے تھوڑی سی

تکمیل کے لیے مہینوں کا انتظار کرایا۔ ایک دو حضرات نے اپنے کلام کے

خود انتخاب کرنے کو دشوار بتایا۔ آخر اُن کی رہنمائی سے یہ مرحلہ طے

ہوا۔ باوجود کوشش، چند حضرات خود رام پور تشریف نہ لاسکے۔ خان بہاؤ

رضاعلی وحشت (ککڑتہ) و نواب جعفر علی خاں آثر (کاشمیر) کو اپنی خواہش

کے باوجود موقع نہ ملا کہ تشریف لائیں، حضرات صفی (لکھنؤ) اور سائل

(دہلی) اپنی علالت کے باعث سفر کی صعوبتوں کو برداشت کرنے کے

لیے تیار نہ ہوئے اور حضرت جلیل نواب فصاحت جنگ حیدر آباد

کے طویل سفر سے اجتناب کر گئے۔ ممکن تھا کہ ہم اور انتظار کر سکتے

تو کبھی نہ کبھی یہ اصحاب بھی تشریف فرما ہو جاتے؛ لیکن یہاں جلدی

تھی اور اس طرح سلسلہ ختم ہوتا نظر نہ آتا تھا۔
جو اصحاب یہاں تشریف لائے تھے ان میں سے ساحر دہلوی اور
آزاد انصاری انتقال کر چکے ہیں۔ ایک منتخب صحبت میں ساحر آنجنابی
کھڑے ہوئے ایک غزل پڑھ رہے تھے۔ دراز قد، لمبی سفید داڑھی
اور روشن چہرہ حاضرین کو متاثر کر رہا تھا کہ وہ اس شعر پر پہنچے۔
کوئی حرم سے، دیر سے شوبہ ہو کوئی اک رہ گیا ہوں میں کہ تھارا کہیں
مصرع ثانی شروع ہوا، تو ان کی نگاہیں اوپر کو اٹھ گئیں، آنکھوں
میں دفعتاً چمک آگئی اور کچھ غم ہو گئیں۔ کیا معلوم، مرحوم کی آنکھوں
نے کیا دیکھا۔ شاید ان کی آنکھیں اسی وقت حیرت وصال سے سیرگشا
ہو گئی تھیں۔ ان کے بیٹھنے کے بعد کافی دیر تک کمرے میں خاموشی
چھائی رہی اور کسی کی جرأت نہ ہوئی کہ کوئی اور فرمایش کرے۔
فقوڑے عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ آپ انتقال کر گئے۔ آزاد
انصاری مرحوم نے سخت سردی کے زمانے میں سفر کیا۔ دسمبر
کا مہینہ انھوں نے خود پسند کیا تھا۔ صحت اچھی نہ تھی۔ لیکن
یہ خیال کمی نہ ہوتا تھا کہ وہ اس قدر جلد سب کو خدا حافظ
کہ جائیں گے۔ قافی مرحوم تشریف لانے سے قبل ہی ذاعی اجل
کو لبیک کہ چکے تھے۔ افسوس کہ ان کے متعلق کسی امر کا تسکین
نہ ہو سکے کے باعث اس مجموعے میں ان کا منتخب کلام وغیرہ
شامل نہیں ہے۔

ایل رام پور میں شہر و سخن کی گرمی ابھی باقی ہے۔ چنانچہ
اس بزم کی جتنی صحبتیں منعقد ہوئیں، رام پور کے ارباب ذوق

ی

اُن کے کامیاب بنانے میں بڑی مدد دی۔ لیکن ارکانِ بزم کی خوش قسمتی اور ترقی، علم و ادب کے لیے فالِ نیک اعلیٰ حضرت سرکارِ والا تبار و حضیر علیا حضرت کی ان مشاعروں میں ذاتی دیکھی تھی۔ چنانچہ نہ صرف اعلیٰ حضرت اور علیا حضرت نے قدیم رنجہ فرما کر متعدد شعراء کا کلام سُنا اور پسند فرمایا، بلکہ ہماری استدعا پر علیا حضرت نے ایک اُردو غزل اور اپنی تحریر کا نمونہ اور اعلیٰ حضرت نے ایک ہندی نظم جو امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں لکھی گئی ہے، عطا فرمائی۔ یہ ملوکانہ کلام بھی بصد تشکر اس مجموعے میں شامل کر دیا گیا ہے۔

موجودہ جنگ کی ہولناکیوں کا اثر زندگی کے ہر شعبے پر چھایا ہوا ہے۔ ہر چیز گراں نہیں کیا ہو گئی ہے۔ شدید خواہش تھی کہ اس مجموعے کو آراستہ و پیراستہ کر کے دیدہ زیب مرقع کی شکل میں پیش کیا جائے۔ چنانچہ کاغذ وغیرہ کی گرانی حوصلے کو پست نہ کر سکی تھی، لیکن ہشیاء کی کمیابی نے مجبور کر دیا۔ بہر حال ایسے حالات میں جو کچھ بن سکا، پیش کیا جاتا ہے۔

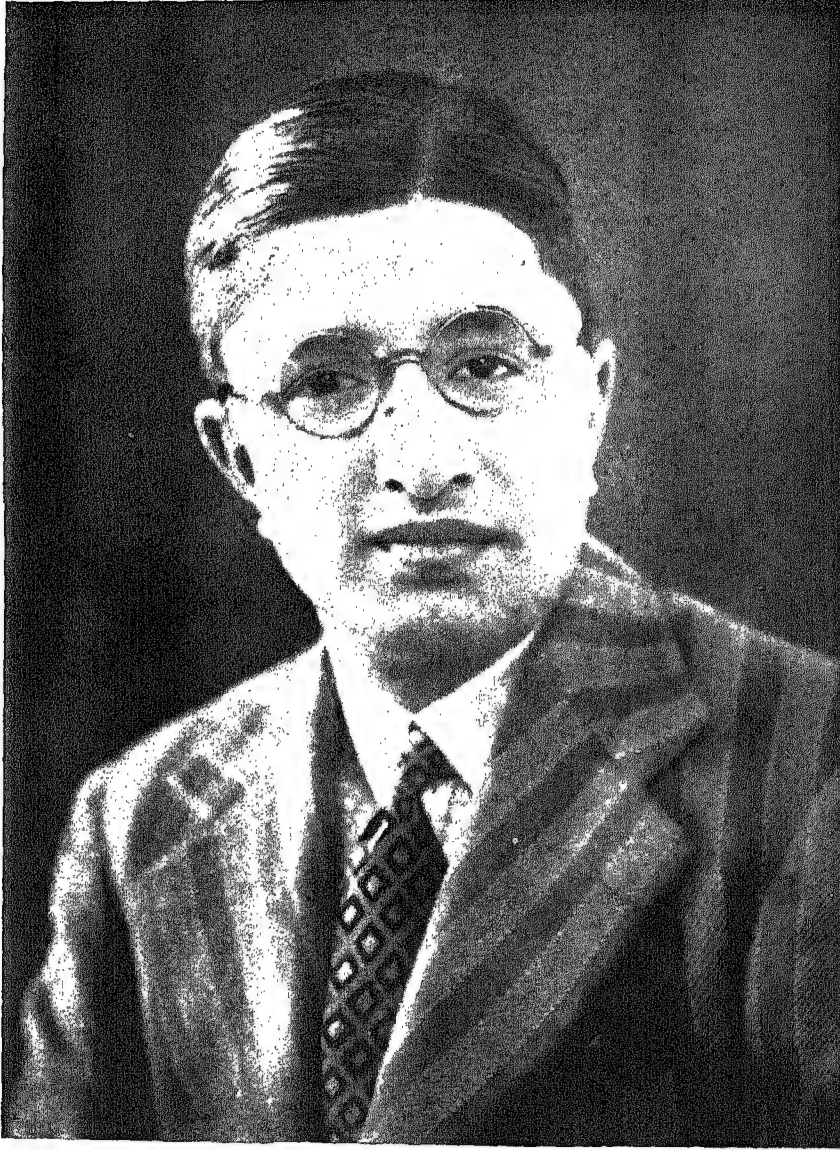
زیرِ نظر مجموعے کی تالیف میں متعدد احباب کی مدد لازماً امر تھا۔ چنانچہ اراکینِ بزمِ سخن کے علاوہ بہت سے اصحاب نے صرف اپنا وقت ہی صرف کیا، بلکہ دام و درم سے بھی بزم کی معافی کی۔ اگر ان سب کے نام درج کیے جائیں، تو ایک طویل فہرست ہو جائے گی۔ اس لیے تمام معاونین کا شکریہ سبائے فرداً فرداً

۱۷

کرنے کے یکجائی طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ اراکین بزم میں سے خصوصی
 ذکر کے قابل وڈ اصحاب ہیں، عالی مرتبت سید بشیر حسین زیدی صاحب
 بہادر چیف منسٹر جو شعراء کو دعوت دینے کے خیال کے بانی مبنی
 تھے اور جن کی وجہ سے اس سلسلے کے تمام لازمی انتظامات سستا
 کی جانب سے بغیر تردد انہرام پاتے۔ اور دوسرے میرے مرحوم
 دوست چودھری اکبر علی جو کئی ماہ کی سخت بیماری کا سامنا
 کرنے کے بعد ہم سب کو خیر باد کہہ گئے۔ اللہ تعالیٰ انہیں مغفرت
 عطا فرمائے۔ مرحوم نے شروع دن سے نہایت انہماک کے ساتھ
 جملہ امور میں ہاتھ بٹایا تھا۔ ان کے علاوہ امتیاز علی خاں صاحب
 عرشی کا ذکر نہ کرنا خلاف احسان مندی ہوگا۔ رامپور میں کوئی تصنیف
 یا تالیف کیوں نہ ہو، ان کی مرہونِ منت ضرور ہوتی ہو۔ چنانچہ
 اس مجموعے کی اشاعت بھی ان کی مساعی کی مرہونِ منت ہے۔

ضمیر ہاشمی

سکرٹریٹ رامپور
 ۶ اکتوبر ۱۹۴۲ء



میجر مہزائیس عالیجاہ فرزند دلپذیر دولت انگلیشیہ مخلص الدولہ ناصر الملک
امرا الامراء / نواب ڈاکٹر سر سید محمد رضا علیخان بہادر / مستعد جنگ
جی سی آئی ای - کے سی ایس آئی - ڈی لٹ - ایل ایل ڈی
فرمانروائے دام پور

عَظِيمَةٌ

ہندگان ہمایون اعلیٰ حضرت فرمائو اسے رامپودم اقیام ہم ملکہم

مجر

بتقریبین ولادت جناب سید علیہ السلام
راگ این کلیان

روپ نزلے تمہارے علی جی
سچا

ہو گن گیانی۔ جگت ہے قمرے سہارے علی جی

انتر انہیں

بیچ بھنور جب نور کی نیا۔ آن بھنسی تھی۔ تمہیں تھے کھین مارے علی جی

انتر انہیں

سلیمان جی بھی سنگھ کے گھ سے۔ پاکیو گتی۔ جھے میں جو تم کو پکارے علی جی

انتر انہیں

پر تھوی راجا بنے سلیمان۔ دیکھ انگو تھی۔ تام پہ قمرے من مارے علی جی

انتر انہیں

جیون دے کے پران لیو تم کنتو نصیری۔ تمہیں کو رام پکارے علی جی

انتر انہیں

کرشن کوؤ بھگوان کہت ہے۔ کوؤ مرادی۔ نام اینک تمہارے علی جی

انتر انہیں

عیسیٰ جنم ہیری مریم نکلیں۔ بچے بچے قمری۔ ایشور بھون میں پدھارے علی جی

انتر انہیں

رہا کے من میں ہے پرکاشیت۔ جیوتی قمری۔ نبی کے نبین اجیارے علی جی

عکس تحریر علیا حضرت ہر ہائٹس دام اقبالہا

غزل

ایسے بیمار کی دوا کیا ہے جو جاتا نہیں ہو کیا ہے
کون رشتا ہے اس زمانے میں کس کے لیے نہ التجا کیا ہے
لب بیمار تہر تہراتے ہیں جلد کے نیچے ذرا دوا کیا ہے
بھگو جو دیکھتا ہے روتا ہے کوئی کیا جانے ماجر کیا ہے
حضرت خفیر بن بتا نہ سکے زندگی کا مدد کیا ہے
درد پر دوسروں کے نہیں دینا یہ ہیں اچھا ہے تو برا کیا ہے

فخر خاتون ہند ہے مسیت

ہمے پوچھے کوئی دوا کیا ہے

دعا / غزل / ۱۱

100

100

عطیہ

علیٰ حضرت ہر آنس دام اقبالہا

ایسے پیار کی دوا کیا ہے جو بتانا نہیں ہو کیا ہے
کون سنتا ہے اس زمانے میں کس سے کہیے کہ التجا کیا ہے
مجھ کو جو دیکھتا ہے، روتا ہے کوئی کیا جانے، ماجر کیا ہے
حضرت خضر بھی بتا نہ سکے زندگانی کا مدعا کیا ہے

درد پر دوسروں کے ہنس دینا

یہ بھی اچھا ہے، تو بُرا کیا ہے

آرزو لکھنوی

۲ مئی ۱۹۴۱ء



آرزو لکھنوی

غزل

رہ رما کی فضا زندگی بڑھاتی ہے قدم قدم پہ یہ سو سالن بن کے آتی ہے
 جھانکے سجت پہ غصہ مجھ دکھاتی ہے یہ تار تار جراتی کو روکھی جاتی ہے
 نظر نواز ہے دن کر بھی شان بقتل ناز زمین ٹوٹے ستاروں سے جھمکتی ہے
 نہ مابین کون سے لقمے کو پہ بکھارم اجاڑ اجاڑ کے دینا بانی جاتی ہے
 یہ التفات کی کما فراد اعدا کی شاہ جو خون کرتی نہیں خود کشی سکھاتی ہے

نامہ سید از حبیب آزاد
 سنہ ۱۳۱۶
 میر تقی میر
 میر تقی میر
 راجندر

آرزو لکھنوی

سرگزشت

سید انوار حسین نام، منجمو صاحب عرف، اور آرزو تخلص ہے۔
والد کا نام میر ذاکر حسین یاس، اور سال ولادت ۱۲۸۹ ہجری ہے۔
ان کے مورث اعلیٰ عالمگیر کے عہد میں ہرات سے ہندوستان آکر
فوج میں ملازم ہوئے، اور اجمیر (راجپوتانہ) میں قیام کیا۔ پھر لکھنؤ
چلے آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔
حضرت آرزو کا درمیانی قد، آفتابی چہرہ اور گندمی رنگ ہے۔
کشادہ پیشانی سے متانت، سنجیدگی اور فراخ حوصلگی کا پتا چلتا ہے۔
تواضع، انکسار، اور خلوص ان کے نمایاں خصوصیات ہیں۔
ذوق شاعری فطری ہے اور بہت کم عمری سے شعر کہتے ہیں۔
ان کے والد کو اس شوق کا پتا چلا، تو ہمراہ لے جا کر حضرت جلال
لکھنوی کا شاگرد کرا دیا۔ اس وقت ان کی عمر ۱۳ سال کی تھی۔ رفتہ
رفتہ مشق سخن اس درجہ بڑھی کہ جلال اپنے دوسرے شاگردوں
کی غزلیں اصلاح کے لیے ان کے پاس بھیج دیا کرتے تھے۔
تصانیف میں تین دیوان حسب ذیل ناموں سے طبع ہو چکے ہیں:-

(۱) فغانِ آرزو۔ اس میں ۱۵ سال سے ۲۵ سال تک کی عمر کا کلام ہے۔

(۲) جانِ آرزو۔ اس میں ۳۵ سال کی عمر کے بعد کا کلام ہے۔

(۳) سُریلی بانسری۔ اس میں تیسرے دور کا کلام جمع کیا ہے، اور یہ خصوصیت ہے کہ اشعار میں عربی یا فارسی لفظ بالکل استعمال نہیں ہوئے ہیں۔

عرصے تک کلکتے میں سکونت رہی۔ آج کل بیٹی میں مقیم ہیں۔

انتخابِ کلام

معصومِ نظر کا بھولا پن، لپٹا کے بٹھانا کیا جانے
 دل آپ نشانہ بنتا ہے، وہ تیر چلا نا کیا جانے
 کہ جاتی ہے وہ چینِ جبین، یہ آج سمجھ سکتے ہیں کہیں
 کچھ سیکھا ہوا تو کام نہیں، دل ناز اٹھانا کیا جانے
 چٹکی جو کھلی، کوئل کو کی، الفت کی کہانی ختم ہوتی
 کیا کس نے کہا، کیا کس نے سنی، یہ بات زمانہ کیا جانے
 تھا دیر و حرم میں کیا رکھا، جس سمت گیا ٹکرا کے پھرا
 کس پردے کے پیچھے ہے شعلہ، اندھا پروانہ کیا جانے
 یہ زور ازوری عشق کی تھی، فطرت ہی جس نے بدل ڈالی
 جلتا ہوا دل، ہو کر پانی، آنسو بنجا نا کیا جانے
 سجدوں سے پڑا پتھر میں گرٹھا، لیکن نہ مٹا ماتھے کا لکھا
 کرنے کو غریب نے کیا نہ کیا، تقدیر بنا نا کیا جانے
 آنکھوں کی اندھی خود غرضی، کاہے کو سمجھنے دیگی کبھی
 جو نیند اڑا دے راتوں کی، وہ خواب میں آنا کیا جانے
 جس نالے سے دنیا بیکل ہے، یہ جلتے دل کی شعل ہے
 جو پہلا ٹوکا خود نہ سہے، وہ آگ لگانا کیا جانے

ہم آرزو آسے بیٹھے ہیں، اور وہ شربت بیٹھے ہیں

مشتاق نظر گستاخ نہیں، پردہ سر کا نکلیا جانے

اے مرے زخمِ دل نواز، غم کو خوشی بنائے جا

آنکھوں سے خوں بہائے جا، ہونٹوں سے مسکرائے جا

سانس کا تار ٹوٹ جائے، ٹوٹے نہ تارِ آہ کا

ایک ہی سنے یہ گالے جا، ایک ہی دھن بجائے جا

حکمِ طلب کے منتظر، شوق کی آبرو نہ کھو

سر کو قدم بنا کے چل، آنکھوں سے مے پلائے جا

مے وہ دوائے تلخ ہے، جس کا اثر ہے خوشگوار

پیتے ہی سُکھ بنائے جا، دل میں مزے اڑائے جا

منزلِ بچہ دی شوقِ حدِ نظر سے دور ہے

پیچھے پلٹ کے بھی نہ دیکھ آگے قدم بڑھائے جا

اک ہمت ہے پائے ناز، اک ہمتِ سر نیاز

یہ نوجیلین جہاں کا ہے، جتنا دبت دبتا ہے جا

آرزو، اُس سے کمد و صاف، غم کا اثر ہی دیر پا

جسٹہ نہیں نہ آئے گی اور بھی گدگدائے جا

دن میں سوزِ نگ سوگو با و صبا آئے گئی نہ مگر میری تباہی کی ہوا آئے گئی

اثرِ نالہ مبارک کہ وہ غافل یہ کہے دل ہلاتی ہوئی کسکی یہ صدا آئے گئی

تھا محبت بھری اک سانس کا وقفہ کتنا اتنی ہی دیر میں سو بار حیا آئے گئی

بس ہیں تک ہفتی رہ نامہ پیغام کی حد
ہر نفس گردش نیزنگ کا محور ہے بنا
احذر خوگیر ایذا کا زوال لغت
کیا بنا دیگا نہ جانے تجھے بڑھنا ہو احسن
نہ حیا جگہ پھر آئی، نہ ہو آ کے گئی
وہ پلٹ کر نہ پھر آئی، جو فضا آ کے گئی
بن گئی جان پہ، جب کوئی بلا آ کے گئی
ناز سکھاتی گئی، جو بھی ادا آ کے گئی

آرزو، مستی شب بنکے رہا دن کا خار
جھومتی جب کوئی متوالی گھٹا آ کے گئی

یہ داستانِ دل ہو، کیا ہوا دازباں سے
ہے ربط و دلول کو بے ربطی بیاں سے
یہ روتے روتے ہنسنا ترتیبِ فکرِ غم ہے
میدانِ امتحان میں ہر بغیرِ محبت
اس طولِ خاموشی کا زور بیاں بھی نکھا
ہی جذبِ شوقِ منزل، منوںِ غیر کیوں ہو
جب محسن خود تھا ہی، اور شوقِ رخنہ افگن
حاصل تو زندگی کا ہفتی زندگی ہیں کی
ہر گام پر ٹھٹھکنا، ہر بار رو کے ٹھٹھکنا
آنکھوں سے باغبان کے شعلے نکل رہے ہیں
آنسو ٹپکے ہو ہیں، لفظیں ہیں کہاں سے
کچھ وہ کہیں نظر سے کچھ ہم کہیں زباں سے
آیا ہوں ابتدا پر، چھٹیر اٹھا درمیاں سے
دل کی زمین، تو نے ٹکرا دی کہاں سے
ہفتی بات میرے دل کی، نکلی تیری زباں سے
خود راستہ بدل کر کھچڑا ہوں کا رواں سے
اس کشمکش میں پردہ نکلے گا درمیاں سے
اب میں ہوں ایک جنازہ اٹھوا دوستان سے
او مسکرانے والے کیا لے چلا یہاں سے
تینکے دبائے منہ میں نکلا ہوں آشیاں سے

دل کا سکون گنوا کر ہوں، آرزو، پشیاں
کچھ لے کے رکھ نہ چھوڑا کیوں جس اچھاں سے

دل لذتِ غم کی نعمت پر، بجا نہیں جتنا ناز کرے
بل جائے تو، اوہنے والے، تو مجھ سے زیادہ ناز کرے

تاروں پہ فلک، پھولوں پہ چمن، ذروں پہ سحر ناز کرے
کچھ اس سے الگ، امیٰ محسنِ عطا، دل جس پہ ہمارا ناز کرے
پستی پہ بھی ہے اتنی اونچی، ناکامِ محبت کی منزل
بہود کچھ کے جس کو آپ نخل، اور سارا زمانہ ناز کرے

حدِ نہ گزر، سیلاب نہ بن، چکر میں نہ پھنس، گردِ آب نہ بن
بن ہلکی موج، مگر ایسی جس موج پہ دریا ناز کرے
بازیچہِ اُلفت میں دل کی کیا لٹی سیدھی چالیں ہیں
بہو جینے والا شرمندہ اور ہارنے والا ناز کرے

قرباں گہِ اُلفت میں آ کر، اتنی تو دکھا دے پامردی
قتال نگاہیں جھک جائیں، خوں گشتہ تمنا ناز کرے

یہ معرکہ اُلفت وہ ہی، مجز فتح شکست نہیں اسمیں
جیتا جو بچے خود فخر کرے، مر جائے تو دنیا ناز کرے

تو آرزو، اپنی ہستی کو پائندِ نیاز ہی رہنے دے
ہر طرف کا ہے اک پیمانہ، جو چاہے جتنا ناز کرے

مقید نور جہاں

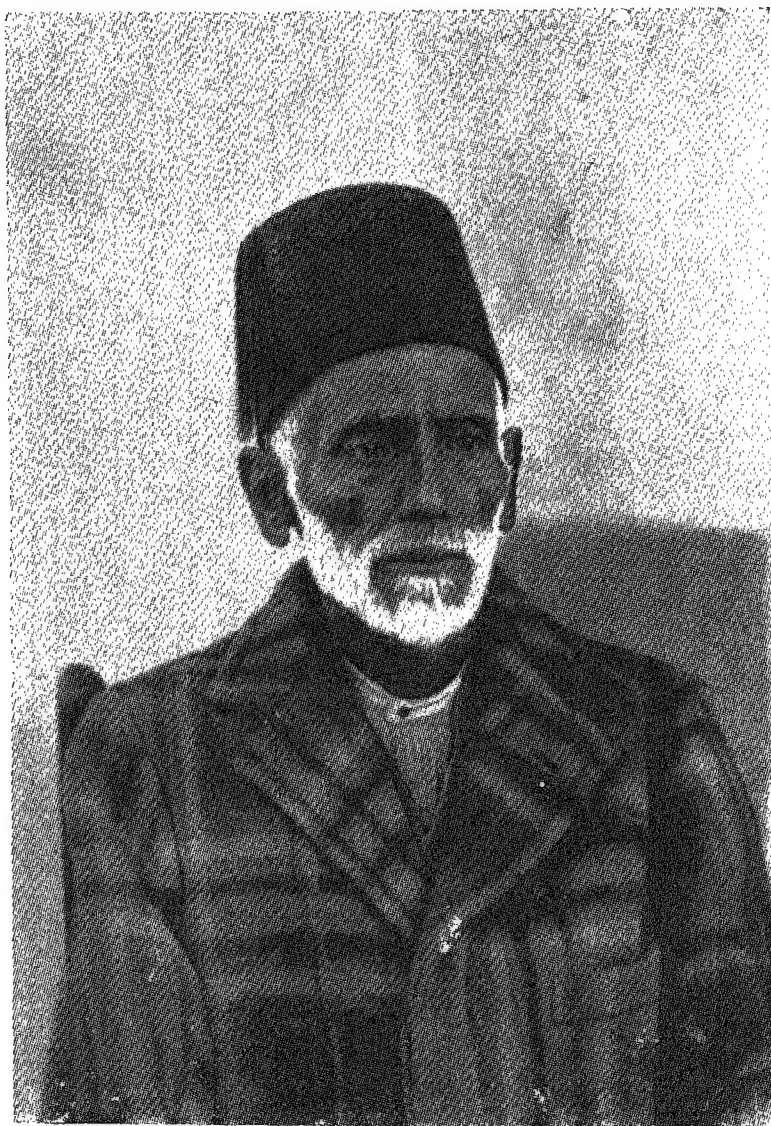
آرام کے تھے ساتھی کیا کیا، جب وقت پڑا تو کوئی نہیں
 سب دوست ہیں اپنے مطلب کے، دُنیا میں کسی کا کوئی نہیں
 جو باغ تھا کل پھولوں سے بھرا، اٹھکیلیوں سے چلتی تھی ہوا
 اب سنبل و گل کا ذکر تو کیا، خاک اُڑتی ہو، اُس کا کوئی نہیں
 بیٹھے ہیں کہاں اہلِ مسند، آغاز وہ نیک، انجام یہ بد!
 یا بزمِ طرب، یا گنجِ حید، یا وہ مجمع، یا کوئی نہیں
 کل جن کو اندھیرے سے تھا حذر، رہتا تھا پراغاں شپیں نظر
 اک شمع جلا دے تربت پر، جُرداغ، اب اتنا کوئی نہیں
 قتالِ جہاں معشوق جو تھے، سُونے ہیں پڑے مرقد اُن کے
 یا مرنے والے لاکھوں تھے، یا رونے والا کوئی نہیں
 اوّلِ شب وہ بزم کی رونق شمع بھی تھی پروانہ بھی
 رات کے آخر ہوتے ہوتے ختم تھا یہ افسانہ بھی
 قید کو توڑ کے نکلا جب میں، اٹھکے بگولے ساتھ ہوئے
 دشتِ عدم تک جنگل جنگل بھاگ چلا ویرانہ بھی
 لاگ میں حُسن و عشق کی اکثر چھیڑا دھرے ہوتی ہے
 شمع کا شعلہ جب لہرایا، اُڑ کے چلا پروانہ بھی

دونوں جولاں گاہِ جنوں ہیں، بستی کیسا دیرانہ کیا
 اُٹھ کے چلا جب کوئی بگولا، دوڑ پڑا دیوانہ بھی
 غنچے چُپ ہیں، گل میں ہوا پر، کس سے کیسے دل کمال
 خاکِ تیشیں اک سبزہ ہے، اپنا بھی بیگانہ بھی
 ایک لگی کے دو ہیں اثر، اور دونوں حیرتِ تب ہیں
 نوچو لگائے شمع پُری ہے، رقص میں ہے پروانہ بھی
 دویرِ مسرت، آرزو، اپنا کیسا زلزلہ آگیا تھا
 ہاتھ سے منہ تک آتے آتے چھوٹ پڑا پیمانہ بھی
 سچ بھی بُرا وہ جس کو سُن کر لوگ کہیں تو جھوٹا ہے
 جس کا لٹا یا سب نے پایا، محکوم اُسی نے لُٹا ہے
 تارہ ٹوٹا، دیکھا سب نے یہ نہیں دیکھا ایک نے بھی
 کس کی آنکھ سے آنسو ٹپکا، کس کا سہارا ٹوٹا ہے
 پتہ کیسا، بوٹا کیسا، جڑ تو ایک ہے دونوں کی
 کہنے کو ہم بھی کہہ دیتے ہیں، یہ پتہ ہی، یہ بوٹا ہے
 الگ رہے جیتے جی سدا جو، وہ رو رہے تھے لپٹ لپٹ کے
 گھڑی گھڑی پھرتی پٹلیوں نے سماں یہ دیکھا پلٹ پلٹ کے
 جو آنسو آنکھوں میں آچکے ہیں، کہاں وہ جائیں گے اب پلٹ کے
 یہ چڑھتے پانی کے ہیں تھپیڑے، پڑیں گے مٹھ پر اُلٹ اُلٹ کے

کٹا رچتون لیے کھڑی تھی، کرید کرنے کو میرے جی کے
 لہو تھا جتنا بھی ڈیل بھر میں، سب اک جگہ آگیا سمٹ کے
 بھنور سے نکلی جو ناؤ بچ کر، تو پار اترنے میں کھائی مٹھو کر
 بڑھا کے رکھا تھا پاؤں بس پر، وہی کگار اگر اہو پٹ کے
 جو مار رکھا ہے تم نے جی کو، نہ آرزو اب مہنے دینا
 ہوئی جو مٹھی ذرا بھی ڈھیلی، یہ سانپ کاٹے گا پھر پٹ کے

آزاد انصاری

۲۲ نومبر ۱۹۴۱ء



آزاد انصاری

ترے بے خبر و بے باکم خبر ہے - کہ تو خدا اور عالم خبر ہے

اگر آزاد سار دیش لہروں میں نہیں جھنکا - تو جا اور جائے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

زبانِ مشکوٰۃ محرمی رہا انا تھا - خطاب آیا کہ جا اور لقاقتِ دیدار پیدا کر
تجھے آزاد! بول در دیش مالِ کون مانگے گا - جہاں سے ہو، جہاں سے ہو، جہاں سے ہو

بہت کافرا پہ واضح ہو، خدا بھی اپنے بند ویر - فقط ظلم و ستم رکھے خدا کی نہیں سکتا
ازل سے جو شریعت اللہ شریعتِ کائنات ہے - ابد تک وہ گناہ پرستی کر نہیں سکتا

جہاں آزاد اب بے خوف سر برمِ ظلم ہے
وہاں روح القدس بھی لبِ نشانی کر نہیں سکتا

خاستارِ الحائف احمد آزاد انصاری بہارن پوری بقم خود

رام پور (ریاست) ۲۲ نومبر ۱۹۱۴ء

آزاد انصاری

سمرگزشت

الطاف احمد نام ، ابوالاحسان کنیت ، اور آزاد تخلص ہے۔ نلاً انصاری ، اور سہارنپور کے باشندے ہیں۔

ناگپور میں ، جہاں ان کے والد اُورسیر تھے ، ۲۷ رجب ۱۲۸۵ء کو ان کی ولادت ہوئی ، اور نظیر حسین تاریخی نام رکھا گیا۔ سات سال کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اُٹھ گیا ، نونانا کی پرورش میں آگئے۔ آٹھ نو سال کی عمر میں قرآن مجید ختم کر کے ، مولوی عبداللہ انصاری سے گلاوٹی میں فارسی ، اور مولوی صدیق علی سے مالیر کوٹیلے میں عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس زمانے میں نانا کا انتقال ہو گیا ، اور یہ سہارنپور چلے آئے۔ یہاں آکر حافظ نیاز علی یریلوی سے فارسی کی اور مولوی بشیر احمد علیگڑھی سے عربی کی تکمیل کی۔ ابھی ۱۸ ، ۱۹ سال کی عمر تھی کہ شادی ہو گئی ، اور مزید تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد معاشی ضروریات کے تحت حکیم نور احمد سہارنپوری اور ڈاکٹر احمد خاں لکھنوی سے طب پڑھی۔ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۷ء تک طبابت ہی

یعنی معاش رہا۔ اس کے بعد حیدر آباد جا کر عینک فروشی اختیار
کی، جو اب تک جاری ہے۔

آزاد، اوسط قد، گندمی رنگ، پھریے جسم اور موزوں خد
و خال کے شاعر ہیں۔ گرم و سرد زمانہ کا پورا تجربہ رکھتے ہیں، اور
شائستگی، متانت، خوش اخلاقی، پختگی وضع اور پرانی تہذیب کے
آئینہ دار ہیں۔

شعر گوئی کا شوق ۱۳، ۱۴ سال کی عمر سے تھا۔ لیکن مہل
ہونے کے ڈر سے نہ کسی کو شعر سناتے اور نہ کسی شاعرے میں
پڑھتے۔ بالآخر شاعری میں مولانا حبیب الرحمن بیدل (شاگرد حضرت
غالب) سے تلمذ اختیار کیا، اور عطار و تخلص سے غزلیں کہ کر
مشاعروں میں پڑھنے اور رسائل میں طبع کرانے لگے۔

شعر گوئی کے ابتدائی دور میں استاد ذوق کے اتباع کی
کوشش کرتے تھے۔ کچھ عرصے کے بعد داغ، امیر، جلال وغیرہ
اساتذہ کے کلام کا مطالعہ کیا، تو ان حضرات کے رنگ پر طبع
آزمائی کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ اس سے بھی دل سیر ہو گیا، اور
طبیعت کو کسی اور شاہراہ کی تلاش ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ
ان کے استاد (بیدل) حیدر آباد کے دار العلوم میں ملازم ہو کر
جا چکے تھے، اور شمالی ہندوستان میں علامہ حالی کا کلام اپنی
مقبولیت کا سکہ چلا رہا تھا۔ اس بے خضریٰ کے زمانے میں
آزاد نے ان کا مجموعہ کلام پڑھا، اور اس سے اس قدر متاثر
ہوئے کہ پچھلا سارا ذخیرہ نذر آتش کر دیا۔ سابق تخلص عطار

کو خیر باد کہہ کر آزاد تخلص اختیار کیا، اور سہارنپور سے پانی پت جا کر حضرت حاکی کے شاگرد ہو گئے۔ چنانچہ موصوف سے اصلاح لینے کا سلسلہ ان کی سلسلہء میں وفات تک برابر جاری رہا۔ حضرت آزاد اُردو زبان کے اندر ہندی اور سنسکرت کے صرف اُنھیں ہلکے پھلکے الفاظ کا استعمال روا رکھتے ہیں، جن میں آسانی کے ساتھ زبان میں کھپ جانے کی صلاحیت پائی جاتی ہے، اور ان بکرا جیتی الفاظ کے سخت مخالف ہیں، جن کے رواج دینے کی آج کل جد و جہد کی جا رہی ہے۔ زبان کے لیے مضمون کو پامال کرنا اور مضمون کے لیے زبان کا خون کرنا کسی حد تک مناسب نہیں سمجھتے۔

نظم میں میر انیس، حاکی اور اقبال کو، اور غزل میں غالب، مومن، مصطفیٰ اور میر تقی کو استاد مانتے ہیں۔

دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں :-

ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہر بات ہی کچھ اور حاکی

عالم میں تجھ سے اور سہی، تو مگر کہاں

جوانی اور بوے گل میں، یارب کیا تعلق تھا لا آعلم

کہ بوے گل کے آتے ہی جوانی یاد آتی ہے

رنج سے خوگر ہوا انسان، تو مٹ جاتا ہر رنج غالب

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہوئیں

- ذوق اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا، تو کدھر جائیں گے
- مجرع شبِ فرقت تو بسر ہو، یارب!
صبح کو روزِ قیامت ہی سہی
- اقبال وہ فریب خوردہ شاہیں، جو پلا ہو کر گسوں میں
اُسے کیا خبر کہ کیا ہے رہ و رسم شاہبازی
- جنابِ آزاد نے معارفِ جمیل میں لکھا ہے کہ حسبِ ذیل خصوصیات
اُن کے اپنے کلام میں بکثرت و بالترام ہیں:-
- (۱) الفاظ کی ترتیب -
- (۲) سلاست و صفائی زبان -
- (۳) ندرتِ بیان -
- (۴) تکرارِ الفاظِ حسین -
- (۵) صنعتِ ترصیع و تقابل -
- (۶) صنعتِ ترصیعِ جدید کی ایجاد -
- (۷) اصطلاحاتِ علمیہ کا استعمال -
- معلوم ہوا کہ آخر ۱۹۳۲ء میں حضرت آزاد کا انتقال ہو گیا۔

انتخابِ کلام شکریہ سرکار

لائی ہے قدر دانی اصحابِ قرداں
آیا ہوں حسبِ دعوتِ سرکارِ رام پور
سمجھا مجھے بھی لائقِ لطف و عطا و خاص
شکریہ عنایتِ سرکارِ رام پور

مہرِ تابانِ رام پور اسٹیٹ	شکر ہے شکر، مجھ پہ بھی چمکا
ابرِ بارانِ رام پور اسٹیٹ	شکر ہے شکر، مجھ پہ بھی برسا
زیرِ دامانِ رام پور اسٹیٹ	شکر ہے شکر، میں بھی آ پہنچا
عالمِ شانِ رام پور اسٹیٹ	شکر ہے شکر، میں بھی دیکھ سکا
لطف و احسانِ رام پور اسٹیٹ	شکر ہے، مجھ پہ بھی ہوا نازل
دعوتِ خوانِ رام پور اسٹیٹ	شکر ہے میرے بھی نصیب میں تھی

کیوں نہ قسمت پہ اپنی ناکروں
کہ ہوں مہمانِ رام پور اسٹیٹ

حق بنا، باطل بنا، ناقص بنا، کامل بنا
جو بنانا ہو بنا، لیکن کسی قابل بنا
شوق کے لائق بنا، ارمان کے قابل بنا
اہلِ دل بننے کی حسرت ہی، تو دل کو دل بنا

فقہہ تو بیشک کھلا، لیکن بہ صد وقت کھلا
 کام تو بے شک بنا، لیکن بہ صد شکل بنا
 جب ابھارا ہی، تو اپنے قرب کی حد تک بھا
 جب بنایا ہی، تو اپنے لطف کے قابل بنا
 سب جہانوں سے جدا اپنا جہاں تخلیق کر
 سب مکانوں سے جدا اپنا مکانِ دل بنا
 پھر نئے سرے جنوں قیس کی بنیاد رکھ
 پھر نئی سیلابنا، ناقہ بنا، محل بنا

یہ تو سمجھے، آج آزاد ایک کامل فرد ہی
 یہ نہ سمجھے، ایک ناقص کس طرح کامل بنا

ایک کاش خبر ہوتی، تو دل سے بھلا دیگا	ایک کاش خبر ہوتی، تو دل سے بھلا دیگا
اک روز ترا سودا ہر خطِ مٹا دے گا	اک روز ترا سودا ہر خطِ مٹا دے گا
تم جبر کیے جاؤ، ہم صبر کیے جائیں	اللہ تو منصف ہی، اللہ تو جزا دے گا
امید سکوں رخصت، تسکینِ فمِ روست	اب درو کی باری ہی، اب درو فرما دے گا
اک روز دل رہن خود راہ نہا ہوگا	اک روز یہی دشمن منزل کا پتا دے گا

آزادِ گدا مشرب، دنیا سے غرض، مطلب
 کوئی نہیں کیا دے گا، دے گا تو خدا دے گا

نہ یہ سامان پیدا کر، نہ وہ سامان پیدا کر	یہ استقلال بکھو ہو کے اطمینان پیدا کر
نرالی آن پیدا کر، انوکھی شان پیدا کر	جگر زخمی، دل آشفتمہ، نظر حیران پیدا کر

محبت تجھ کو آداب محبت خود سکھا دیگی جو الفت ہو، تو الفت کی نظر سے مطمئن فرما
 ذرا آہستہ آہستہ ادھر رجحان پیدا کر جو دعویٰ ہو، تو دعویٰ پر کوئی برہان پیدا کر
 جفا میں بات پیدا کر، ستم میں شان پیدا کر
 مآلِ کارِ اظہارِ تمنا کیا گذارش ہو طبیعت طفر کرتی ہو کہ اور ارمان پیدا کر

اگر آزاد سادرویش نظروں میں نہیں چپتا

تو چاہا اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

ستم دوست، فکرِ صداوت کہاں تک؟ کہاں تک فاسدِ بغاوت کہاں تک؟
 خلافِ سلوکِ محبت کے خوگر خلافِ سلوکِ محبت کہاں تک؟
 مسلسل ستم کی حکومت کے بانی مسلسل ستم کی حکومت کہاں تک؟
 اٹھو، درد کی جستجو کر کے دیکھیں تلاشِ سکونِ طبیعت کہاں تک؟
 کبھی حکیم پیرِ مغان بھی بجا لا فقط اتباعِ شریعت کہاں تک؟

کبھی کچھ نتیجہ نکالو، تو حبانیں!

فقط خطِ معلولِ علت کہاں تک؟

نہ پوچھو، کون ہیں، کیوں راہ میں ناچار بیٹھے ہیں

مسافر ہیں، سفر کرنے کی ہمت ہار بیٹھے ہیں

ادھر پہلو سے تم اٹھو، ادھر دُنیائے ہم اٹھو

چلو، ہم بھی تمہارے ساتھ ہی بیکار بیٹھے ہیں

کسے فرصت کہ فرضِ خدمتِ اُلفت بجا لاتے

نہ تم بیکار بیٹھے ہو، نہ ہم بیکار بیٹھے ہیں

اٹھے ہیں، تو گرم جستجوے دوست اُٹھے ہیں

جو بیٹھے ہیں، تو محو آرزوے یار بیٹھے ہیں

ام دستگیری ہے، کہ تیرے رہرو اُلفت

ہزاروں جستجوئیں کر کے ہمت ہار بیٹھے ہیں

پوچھو، کون ہیں، کیا مدعا ہے؟ کچھ نہیں بابا

گدا ہیں اور زیر سایہ دیوار بیٹھے ہیں

یہ ہو سکتا نہیں، آزاد سے مینا نہ خالی ہو

وہ دیکھو، کون بیٹھا ہے؟ وہی سرکار بیٹھا ہے

اک شانِ خدا ہی، میں نہیں ہوں وہی جلوہ نما ہے، میں نہیں ہوں

مانہ پہلے مجھ کو ڈھونڈتا ہے مگر تیرا پتا ہے، میں نہیں ہوں

ے ہوتے، میری ہستی کا کیا ذکر یہی کہنا بجا ہے، میں نہیں ہوں

مدائے ”تَحَنُّنٌ اَقْرَبُ“ کہ رہی ہے کہ تو مجھ سے جدا ہے، میں نہیں ہوں

ہ خود تشریف فرما ہے جہاں ہیں تمہیں دھوکا ہوا ہے، میں نہیں ہوں

ماں میں اور کہاں خبط اَنَا الْحَقُّ کوئی میرے سوا ہے، میں نہیں ہوں

مجھے آزاد، دنیا کیوں نہ پوچھے

کسی کا نقش پا ہے، میں نہیں ہوں

تجدیدِ محبت کے ارمان

پھر تقاضائے نظر سلسلہ جنباں ہوگا پھر تماشاے بہارِ رخِ جاناں ہوگا

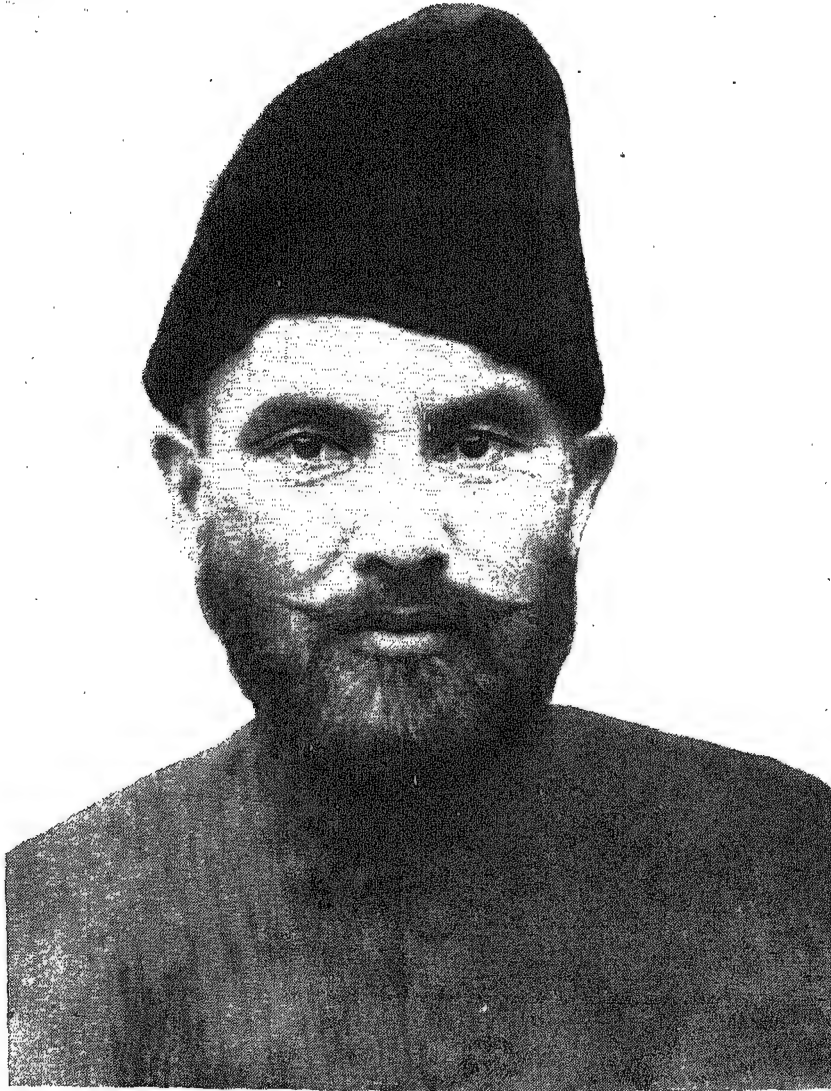
پھر سکوں عالمِ وحشت میں بدل جائیگا
 پھر نڈر عرصۃ الفت میں قدم رکھوں گا
 پھر وہی نغمہ دلِ دوڑ دفا چھڑوں گا
 پھر تعلق کا جنوں اور سوا ابھرے گا
 پھر نئے سرے سے محبت کے مزے آئیں گے
 پھر کوئی غیرت گلزارِ جہاں دل لیگا
 پھر گلستانِ محبت میں بہا ر آئے گی
 پھر تمنائے خزیں سازِ طرب چھڑیگی
 پھر مراد کھ مجھے تسکین دوائے نختے گا
 پھر مری طبع مجھے کفر کی دعوت دیگی
 پھر امیدِ کرم یار میں خوش گزریگی
 پھر مجھے فکرِ دو عالم سے نجاتیں ہوں گی
 پھر جنوں گرم تقاضائے بیاہاں ہوگا
 پھر وہی پاسے ثبات اور وہی سہاں ہوگا
 پھر وہی زخمہ، وہی تارِ رگ جاں ہوگا
 پھر تعلق میں غلو اور دو چنڈاں ہوگا
 پھر نیا سلسلہ حسرت و اراماں ہوگا
 پھر مقدرِ گلِ مقصود بہ دامان ہوگا
 پھر شبستانِ تنہا میں چراغاں ہوگا
 پھر دلِ غمزہ خوش ہو کے غرنخواں ہوگا
 پھر مراد در مجھے غیرتِ درماں ہوگا
 پھر مرا کفر مجھے دعوتِ ایساں ہوگا
 پھر علاجِ ستم گردشِ دوراں ہوگا
 پھر مجھے زلیست کا ہر مرحلہ آساں ہوگا

غلط، آزاد، ترے دل کے یہ شبہات غلط

مطہن ہوں کہ مرے درد کا درماں ہوگا

اثر راپنوری

۲۰ فروری ۱۹۳۲ء



اثر رام پوری

عزل

وہ انکا حجاب اور نزاکت کے نظارے آئے وہ شبِ وعدہ تصور کے سہارے
 وہ سالی گھٹا اور وہ بڑھتے ہوئے دھارے نہ ابد بھی اگر دیکھے تو ساقی کو پکارے
 وہ جلوہ گداز، وہ غمور نگاہیں اب کیا کہوں یہ لمحے کہاں میں نے گزارے
 خود حسن کا معیارِ مرادِ ذوقِ نظر ہے اتنے ہی حسین آپ ہیں جتنے مجھے پیارے
 بے وجہ نہیں حسن کی تویر میں تابش کو دیتے ہیں خاکِ سترِ الفت کے شہزادے
 تم چاہو تو دو لعلونین طے ہوتے ہیں جھگڑے کچھ شکوے ہیں بیمارے کچھ عذر تبارے

پھر جام بکف ہو گئی ہر چیزِ آثرِ آج
 یاد آگئے پھر مدد بھری آنکھوں کے اشارے

محمد علی خان آثرِ رامپوری

محمد علی

۲۰ فروری ۱۹۴۲ء

اثر رامپوری

سرگزشت

محمد علی خاں نام، اثر تخلص، قوم پٹھان احمد زئی، سال ولادت ۱۸۹۲ء، سکونت رام پور، والد کا نام مولوی محمد شفیع خاں اور دادا کا نام شاہ نواز خاں ہے۔

قرآن مجید اور ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، فارسی کی متداول درسی کتابیں مولوی عبدالرزاق خاں طالب سے پڑھیں، اور منشی فاضل کا امتحان مولوی سید اولاد حسین شاداں بلگرامی سے پڑھ کر پاس کیا، عربی میں زیادہ تر مولانا سلامت اللہ صاحب سے تلمذ رہا ہے۔

درمیانی قد، دھرا جسم، فراخ پیشانی، خوش قطع چہرہ اور سرخ و سپید رنگ ہے۔ اسلامی اخلاق اور شایستگی کا نمونہ، صوم و صلوة کے پابند اور اہل علم کے قدردان ہیں۔

ابتدائی مشق میں کسی سے مشورہ سنن نہیں تھا۔ ۱۹۳۵ء سے جہاں جلیل مائیکپوری کے پاس اپنا کلام بھیجنا شروع کیا، لیکن موصوف کی عدیم القمصتی کے باعث اصلاح میں تاخیر ہوتی تھی، اس لیے

۱۹۴۱ء میں حضرت آرزو لکھنوی کی خدمت میں چند غزلیں روانا کیں۔

آج کل رام پور اسٹیٹ کونسل کے سپرنٹنڈنٹ آفس ہیں۔ ملازمت کی مشغولیت کے باعث مشقِ سخن کے لیے وقت نہیں ملتا، تاہم احباب کی فرمائشوں کو پورا کرتے ہیں، اور مقابلے کی نظمیں لکھ کر وقتاً فوقتاً انعامات حاصل کرتے رہتے ہیں۔

تالیفات میں نشر کی چند مطبوعہ کتابوں کے علاوہ ایک مجموعہ ”وطن کے گیت“ طبع ہو چکا ہے۔

نظم میں میر انیس اور علامہ اقبال کو اور غزل میں میر، غالب، جلیل اور آرزو کو استاد مانتے ہیں۔

ان کی رائے میں شاعری کا اہم پہلو محاکات اور واقعہ نگاری ہے۔ اردو شاعری میں غیر مانوس الفاظ استعمال کرنے کے خلاف ہیں خواہ وہ کسی زبان کے ہوں۔

اشعار میں قافیہ و ردیف کی ضرورت کے قائل ہیں، اس لیے کہ حروف کی تکرار سے نظم، نظم معلوم ہوتی ہے اور ردیف سے کلام میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

ان کو دیگر اساتذہ کے یہ اشعار بہت پسند ہیں :-

مومن تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

حضرت نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی

مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

جلیل

محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے
کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں، طبعیاتی نہیں جاتی

نگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں

وہ آدمی ہیں، مگر دیکھنے کی تاب نہیں

دینا وہ اس کا ساغر ہے یاد ہی نظام

منہ پھیر کر اُدھر کو، اُدھر کو بڑھا کے تھ

نظام اپنی

اُردو ادب کی ترقی کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ

(۱) کل ہندوستانی انگریزی داں طبقہ آپس میں ہمیشہ اُردو میں بٹا

چیت کرے اور اُردو ہی میں لکھا کرے۔

(۲) دوسری زبانوں کی اہم کتابوں کے بکثرت ترجمے شائع ہوں۔

(۳) کتابیں بکثرت تصنیف کی جائیں، اور یونیورسٹیوں کے نصاب

میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے۔

انتخابِ کلام

حسنِ آدمِ مست، آدمِ عشق کو کچھ ہوش نہیں
اب کوئی شے نہیں جو میکدہ پر دوش نہیں

چشمِ میگوں نے کیا ایک ہی جلو میں خراب
کس کو اب دیکھوں، کہ اپنا ہی مجھے ہوش نہیں

ہٹ گئی خود، کہ ہٹالی گئی چہرے سے نقاب
بات کچھ پروا نہ کر اب تک وہ فراموش نہیں

ہجر ہے نامِ تصور کے فنا ہونے کا
وصل وہ ہے کہ جہاں ہوش کو بھی ہوش نہیں

دیکھ کر جلوہ حق، سنت کو کیا ہے سجدہ
سب بخو لاہوں، مگر قبلہ فراموش نہیں

کیا چھپائے گی، اثرِ حسن کے جلوے کو نقاب
برقِ ادا میں نہاں رہ سکیے بھی روپوش نہیں

ہاں اے ادا یا صدا بھول گیا
قیلے کو قبلہ بنا بھول گیا

ہن کے سائل بھی نہ نکلا کچھ کام
درا پہنچا، تو صدا بھول گیا

لذتِ کاوشِ ناوکِ مست پوچھ
در دھٹا، تو دوا بھول گیا

ایک دیوانے کی باتوں پہنچا
کیا خبر کیا کہا، کیا بھول گیا

ہاں اے اک بات رہی باقی ہے
کچھ ابھی کہنے کو تھا، بھول گیا

ہو گئی سیکڑوں وعدوں کی وفا اُس نے ہنس کر جو کہا ”بھول گیا“
 یاد رکھنے کی سہو، یاد اُس کی اثر
 اور جو بھول گیا، بھول گیا

تم بچ کے کہاں جاؤ گے اربابِ نظر سے خوش قدم اُبھر نیلے گزرو گے جدھر سے
 آغازِ محبت ہو ادل سے کہ نظر سے معلوم نہیں، نقشہ یہ اٹھا ہے کدھر سے
 ہر ذرے پہ جو بن ہی ہر اک شے پہ جوانی کچھ اور ہی عالم ہی، وہ گز رہے ہیں جدھر سے
 کیا آپ رواں، کیا شبہ ہے کیا گل لہا دُنیا سے حسین آج مرے حسنِ نظر سے
 کیا جوشِ رقابت ہو کہ ہنگامِ نظارہ بنا ہو اجاتا ہوں میں خود اپنی نظر سے
 نسبت کا یہ صدقہ ہی کہ کرتے ہیں خدائی وہ چُمن چو نکالے گئے اللہ کے گھر سے

میکش نے کہا نشہ، تو صوفی نے کہا وجد

حال اپنا تماشا ہے، اثر، فرقِ نظر سے

وہ جو نہیں، تو بزم میں بزم کی شان بھی نہیں

پھول میں دلکشی نہیں، چاند میں چاندنی نہیں

ڈھونڈھانہ ہو جہاں اُنھیں ایسی کوئی جگہ نہیں

پانی کچھ اُن کی جب نہر، اپنی خبر رہی نہیں

آنکھ میں ہو پرکھ، تو دیکھ حسن سے پُر ہو کل جہاں

تیری نظر کا ہر قصور، جلووں کی کچھ کمی نہیں

عشق میں شکوہ کفر ہو، اور ہر العجبِ احرام

توڑ دے کائنات مراد، عشق اگر ہی نہیں

جوشِ جنونِ عشق نے کام مرا بنا دیا
اہلِ خرد کریں معاف، حاجتِ آگہی نہیں

اُف! اینٹیلی انکھریاں، ہاے ایستنی شباب
مانا کہ تم نے پی نہیں، کون کسے گا، پی نہیں
ہجر کی شب گزر گئی، پھر بھی آثر یہ حال ہے
سائے آفتاب ہے، اور کہیں روشنی نہیں

ساقیا! دور میں اب لا عوضِ جام کچھ او
کہ رہی ہی روشِ گردشِ ایام کچھ او
تا یکے حظِ دل و چشم کی سنی نا کام
تجہ سی لینا ہے، محبت، مجھے اکام کچھ او
یاد پھر آئی ہیں آغازِ جنوں کی راتیں
اور پیچھے کو ملے گشتِ گردشِ ایام کچھ او
حُسنِ کامرتبہ حیرت نے سمجھنے نہ دیا
جننا دیکھا آنکھیں، بڑھتا گیا ابنا کچھ او
حُسنِ پر قیدِ تعین سے اُدھر حرفِ کیا
اور اُدھر حدِ نظر نے کیا بدنام کچھ او
اک سے تکمیلِ نظر، ایک سے توں نظر
حُسنِ در پردہ جدا، حسنِ سرِ بام کچھ او
اُن کے وعدے ہی بدلتے نہیں دنِ انشا
حالِ عالم کا یہ ہی، صبح کچھ اور شام کچھ او

مقصودِ حیات

یاد ہی اتنا کہ مجھے تاروں بھری وہ ایک رات
سورہی تھی تجیرِ جنتِ ساری کا نشان
کاروانِ نور تھا آہستہ سرِ گرم سفر
تاکہ عالمِ لغزشِ پاستے نہ ہو زیرِ وز
میں نے پوچھا ای فلاک کے ماہ پارو، کچھ کو
زندگی کا کیا ہے مقصد، ای ستارو، کچھ کو

ہی نجوم و ہنیت و تاریخ کا تم پر مدار
 جستجو میں کس کی پھرتے ہو پریشاں تم مدام
 کیسا افسانہ ہو، جو رہتا ہی ہر شب ناتمام
 سُن کے یہ چکر میں آتے رنگ چہروں کا اڑا
 آئی لرزے میں بنائے گنبدِ چرخِ کبود
 آہ! پھر تو گلِ ستارے نذرِ طوفان گئے
 دیکھ کر یہ پردہ مشرق سے نکلا آفتاب
 ظلمتِ گیتی مٹاتا تابشِ رخسار سے
 چہرہ روشن پہ ڈالے ایک تاریخی نقاب
 گیسوِ شبِ پشت پر ڈالے ہوئے با احتشام
 دوش پر رکھے ہوئے بارِ نظامِ کائنات
 دہر پر بکھر کے گیسوئے شعاعِ زرنگار
 جوش میں بولا زبانِ جال سے ”سُن، غور کر
 کارِ ملی ہے جس کی دشمن، عیش ہے جس پر حرام
 خدمتِ مخلوق جس کی زندگی کا ہو اصول
 زندگی نامِ عمل ہو، بے عمل بے جان ہے
 دیکھ پہلے بزمِ قدرت کے نظامِ کار کو
 ایک اک لمحے کو وقفِ خدمتِ مخلوق کر
 بگڑے کاموں کو بنا، گرتوں کا باز و خفام

اور شبِ غم کی بھیاں کے ات کا تم ہو سنگھار
 فکر کیا ہو، خوابِ خورشید نے کیا تم پر حرام
 انجمن پر انجمن کا کس لیے ہے اہتمام
 صورتِ شبنمِ پسینہ خوفِ افشا سے بہا
 جھللاتیں نور کی شمعیں اٹھا طوفانِ دُور
 بات منہ سے کچھ نہ نکلی تھی کہ پنہاں ہو گئے
 شب کی بنیادی سوا نکھیں سُرخ تھیں شل شہنا
 غسل کر کے آ رہا تھا چشمہٴ انوار سے
 جس کے پرتو سے شفق پرورد تھا دامنِ سخا
 ابلقِ ایام کی تھامے ہوئے زیریں لگام
 کاسہٴ زیریں سے سب کو بانسارِ زرقِ جفا
 ذوقِ خدمت کے جنوں میں کر کے دامنِ تازا
 زندہ وہ ہے جس نے خدمت کیلئے باندھی کمر
 خوابِ خور آرام و راحت سے نہیں کچھ چھو کا
 دوسروں کے غم میں اپنی ذات کو جاتا ہو بھول
 زندہ و مردہ کی دُنیا میں یہی پہچان ہے
 بات سب کی سُن، مگر دھیما نہ کر زقار کو
 گھر میں فاقہ ہو تو ہو، بھوکوں کا لیکن پیٹ بھر
 ورنہ تو اپنی بزرگی کا نہ ہرگز نام لے

آگ بھڑکے، تو عمل سے اپنے نو گلزار کر پانوں میں کاٹا چبھے، تو آبلوں سے پیار کر
 خدمتِ مخلوق سے ملتی ہی پائیدہ جیتا اور ملتا ہی اسی سے خالقِ کل کائنات
 پردہ غفلت کا تری آنکھوں سے جب ٹھٹھکا
 ذرے ذرے سے، اثر، تو درسِ عبرت پائیگا

انٲر صہبائی

۲۳ دسمبر ۱۹۴۱ء

1

2

3

4
5
6

7

8



ہجرتِ بھارت۔

صبحِ طرب میں شامِ غمِ جامِ لُٹا میں الم۔

پر دُعاِ زلیٰت میں عدمِ گئے یہ چستان یہ کیا

یا دُستِ شراب ہے دُکھِ ترا سرود ہے۔

کیفِ طرب میں موجِ زنِ میرا ایلِمِ وجود ہے۔

مُکرمِ دل دُکھِ کُرمِ عشق میں جاں کھی گزر۔

اس میں کہیں زباں نہیں اس میں زباں ہی سُود ہے۔

اس میں نہیں کجی ہیں کُرمِ دردِ شہر۔

تیرے لئے کاشا بہ دل کو ہے ستوار۔

دنیا کے ہر اک حسن سے محبت ہے جو کر

یہ صبحِ سکونِ محبت کا معصوم ستار۔

تتم فرد
مہرِ سیحِ ہلِ اتر گیا - ایلِمِ ہے ایلِ ہلِ لی۔

۲۳ دسمبر ۱۹۲۱ء

راہِ پرورِ ریاستِ یوپی

اثر صہبائی

سرگزشت

عبد السبع پال نام ، اور اثر صہبائی تخلص ہے۔ ۲۸۔ دسمبر ۱۹۱۶ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی احمد دین پال ہے۔ قد و قامت متوسط ، چہرہ کتابی اور رنگ سُرخ و سپید ہے۔ عادات و اخلاق شریفانہ ہیں ، اور طبیعت میں ژرف نگاہی پائی جاتی ہے۔ ۱۹۱۵ء میں انٹرنس ، ۱۹۲۳ء میں بی ، اے آنرز ، ۱۹۲۵ء میں ایل ، ایل ، بی ، اور ۱۹۲۹ء میں فلسفے میں ایم ، اے ، پاس کیا۔ آج کل وکالت کرتے ہیں۔

۱۳ سال کی عمر سے شعر گوئی کا ذوق ہے۔ فطرت نے عاشقانہ مذاق عطا کیا ہے۔ ہمیشہ سے خوبصورت انسان ، دلکش مناظر اور تصویریں ان کے لیے جاذبِ قلب و نظر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پیشہ وکالت کی مصروفیت کے باوجود شعر و سخن کا مشغلہ جاری ہے۔

تین چار سال کی عمر میں والدہ کے آغوشِ شفقت سے محروم ہوئے ، ۱۹۲۷ء میں شادی ہوئی ، لیکن ۱۹۳۱ء میں رفیقہ حیات کے انتقال سے خانہ ویرانی ہو گئی ، اور ۱۹۳۸ء میں والد کا سایہ سر سے

اُٹھ گیا۔ ان صدمات سے اثر غیر معمولی متاثر ہوئے۔ ”راحت کدہ“ انھیں تاثرات کی یادگار ہے۔

باقاعدہ تلمذ کسی سے نہیں ہے۔ ابتدا میں کبھی کبھی اپنے بڑے بھائی امین حزیں کو کلام دکھا لیتے تھے۔ بعد میں بعض مخلص احباب اور ماہرین فن سے بھی مشورہ کیا ہے، جن میں سے حضرت کیفی اور جناب اثر لکھنوی قابل ذکر ہیں۔

تصانیف میں ”جام صہبائی“ (مطبوعہ ۱۹۲۸ء) ”دخستان“ (مطبوعہ ۱۹۳۳ء) اور ”جام طور“ (مطبوعہ ۱۹۳۷ء) منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ شاعری اور دیگر علوم و فنون کی غایت اور مقصد کائنات کی صحیح ترجمانی اور تزکیہ نفس ہے۔ فلسفی شاعر اور پیغمبر دونوں اپنے اپنے رنگ میں ایک ہی کام انجام دیتے ہیں؛ ان کی راہیں مختلف ہوتی ہیں، لیکن منزل ایک ہی، اس لیے فلسفیانہ شاعر بالفاظ دیگر، روحانی شاعری ہے، جو شاعری کا سب سے اہم اور قدیم پہلو ہے۔

اُردو ادب کی ترویج و ترقی کے بارے میں ان کی رائے ہے کہ موجودہ دور کی جس قدر زندہ زبانیں ہیں ان کی بہترین کتاب کے عام فہم ترجمے بیش از بیش کیے جائیں، تاکہ اُردو ادب لطیف میں جوش و سرگرمی کی کمی پوری ہو جائے۔

دیگر زبانوں کے مانوس اور صاف الفاظ خواہ وہ ہندی کے ہوں یا سنسکرت کے، زیادہ سے زیادہ تعداد میں زبان میں دیکھے جائیں اور عربی کے مشکل الفاظ کو بجائے ہندی کے عام

الفاظ مل سکیں تو ان کو ترجیح دی جائے۔ سنسکرت کے صرف وہ الفاظ لیے جائیں جو موقع کی مناسبت کے لحاظ سے مافی الضمیر کی ترجمانی کرنے میں سہولت پیدا کر سکیں۔

ان کے نزدیک اشعار میں ردیف و قافیہ کی ضرورت نہیں۔ البتہ نثر سے امتیاز کے لیے وزن کی ضرورت ہے۔

نظم میں علامہ اقبال کو اور غزل میں غالب اور میر کو استاد مانتے ہیں۔

ان کو اساتذہ کے یہ اشعار بہت پسند ہیں:-

میر	تیرے ایقاعے عہد تک نہ جیے
==	عمر نے ہم سے بیوفائی کی
==	زندگی ہے، یا کوئی طوفان ہے؟
==	ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
غالب	آگے آتی تھی حالِ دل پہنہی
==	اب کسی بات پر نہیں آتی
اقبال	تجھے گرفتِ فقر و شاہی کا بتا دوں
==	غریبی میں نگہبانی خودی کی

انتخابِ کلام

ظلمتِ دشتِ عدم میں بھی اگر جاؤں گا
لے کے ہمراہ مہِ داغِ جگر جاؤں گا
عارضِ گلِ مہوں، نہ میں نہ یہ بلِ گلپیں
ایک جھونکا ہوں فقط سن سگر جاؤں گا
اے فنا! ٹوٹ سکر گی نہ کبھی شتی، عمر
میں کسی اور سمندر میں اتر جاؤں گا
دیکھ جی بھر کے، مگر توڑ نہ مجھ کو، گلِ حیں
ہاتھ بھی تو نے لگایا، تو بجھر جاؤں گا
ایک قطرہ ہوں، مگر سیلِ محبت سے ترے
ہو سکے جو نہ سمندر سی بھی، کر جاؤں گا
دورِ گلشن سے کسی دشت میں لیجا، صبا
ہم صفیروں کے ترانوں میں تر جاؤں گا

صحین گلشن میں کئی دامن بچھے ہیں، ای اثر
اڑ کے جاؤں بھی اگر میں، تو کدھر جاؤں گا

ملی ہے جاں، مگر آرامِ جاں نہیں ملتا
کہیں جہاں میں دلِ شادماں نہیں ملتا
ہجومِ اشک میں گم ہو گیا سفینہٴ دل
کرانِ بحرِ غم بے کراں نہیں ملتا
خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو جا
ہر ایک دل کو غمِ جاوداں نہیں ملتا
دورِ شوقِ عبادت سے برقِ مضطربوں
مری جبیں کو مگر آستان نہیں ملتا
بنی ہے محفلِ ہستی نگار خانہٴ حسن
تلاش جس کی ہو، اس کا نشان نہیں ملتا
نہ چھپرِ بہرِ خدا! صاف صاف کہہ جا
تری نگاہ سے تیرا بیاں نہیں ملتا
ہر ایک نشے میں مضمحل رہے، ساقی
سرور و کیف کہ ہو جاوداں نہیں ملتا
قفس سے چھوٹ کے آیا ہوں ساکنِ حنین
کہاں ہو؟ محکومِ آسیاں نہیں ملتا
اثر، نوا سے پریشیاں ہوں بزمِ مستی میں
کوئی نہیں، کوئی رازداں نہیں ملتا

مری ہر سانس کو سب نغمہ محفل سمجھتے ہیں
گماں کا شانہ رنگیں کا ہر جہیز نگاہوں کو
اکہی کشتی دل بہ رہی ہو کس سمندر میں
طرب انگیز ہیں رنگینیاں فصل بہاری کی
پگھل کر دل لہو ہو چکے جاتا ہوا نکھوٹے
کہاں ہو گا ٹھکانا برق رفتار ان حشر کا
مگر اہل دل آواز شکستِ دل سمجھتے ہیں
اُسے اہل نظر گر درہ منزل سمجھتے ہیں
نکل آتی ہیں موجیں ہم جو سال سمجھتے ہیں
مگر بلبل انھیں خونِ رگ بسمل سمجھتے ہیں
ستھم ہو شمع کو جو زینتِ محفل سمجھتے ہیں
کہ وہ منزل کو بھی سنگِ رہ منزل سمجھتے ہیں

بگولے اڑ رہے ہیں جو ہمارے دشتِ حشر میں

انھیں کو اے آثر، ہم پردہ محل سمجھتے ہیں

یا دو جابیں لب مرے موجِ ثراب میں
انگڑائی لیتے اُٹھے جو وہ خوابِ ناز سے
ڈوبی ہوئی نگاہ ہے رنگِ حجاب میں
جس حُسن کی ہے چشمِ تمنا کو جستجو
یا موسمِ بہار نہ آئے شباب میں
ہر چیز غرق ہو گئی رنگِ شباب میں
یا کوئی نوشگفتہ کلی نیم خواب میں
وہ آفتاب میں ہو نہ ہو ماہتاب میں

ہستی کو پھونک دیں گے آثر شعلہاے عشق

خاکِ سیاہ ہو کے رہو گے شباب میں

لطف گناہ میں ملا، اور نہ مزہ ثواب میں

عمر تمام کٹ گئی کاوشِ احتساب میں

تیرے شباب نے کیا مج کو جنوں سے آشنا

میرے جنوں نے بھر دیے رنگِ تری شباب میں

آہ ایہ دل، کہ جاں گداز جوشِ اضطراب ہے
 ہائے اوہ دور، جب کبھی لطف تھا اضطراب میں
 قلب تڑپ تڑپ اٹھا، روح لرز لرز گئی
 بجلیاں تھیں بھری ہوئی زمرنہ رباب میں
 چرخ بھی مے پرست ہے، بزمِ زمیں بھی مست ہے
 غرقِ بلند و پست ہے جلوۂ ماہتاب میں
 میرے لیے عجیب ہیں تیری یہ مسکراہٹیں
 جاگ رہا ہوں، یا تجھے دیکھ رہا ہوں خواب میں
 میرے سکوت میں نہاں، ہے مرے لکی دانتاں
 جھک گئی چشمِ فتنہ زا، ڈوب گئی حجاب میں
 لذتِ جامِ جم کبھی، تلخیِ زہرِ عنسم کبھی
 عشرتِ زلیت ہے، اثر، گردشِ انقلاب میں
 تمہاری یاد میں دنیا کو ہوں بھلائی ہوئے
 تمہارے درد کو سینے سے ہوں لگای ہوئے
 عجیب سوز سے بہرِ نین میں مرے نغمے
 کہ سازِ دل ہے محبت کی چوٹ کھادی ہوئے
 جو تجھ سے کچھ بھی نہ ملنے پہ خوش ہیں، اسی ساقی
 کچھ ایسے رند بھی ہیں میکدی میں آئی ہوئے
 تمہارے ایک تبسم نے دل کو ٹوٹ لیا
 رہے لیوں پہ ہی شکوے لیوں پہ آئی ہوئے
 اثر بھی راہِ رودشتِ زندگانی ہے
 پہاڑِ غم کا دل زار پر اٹھائے ہوئے

تھاری فرقت میں میری آنکھوں سے خوں کے آنسو ٹپک رہے ہیں
 سپہرِ الفت کے ہیں ستارے کہ شامِ غم میں چمک رہے ہیں
 عجیب ہے سوز و سازِ الفت، طربِ فزا ہے گدازِ الفت
 یہ دل میں شعلے بھڑک رہے ہیں، کہ لالہ و گل مہک رہے ہیں
 بہا رہے یا شرابِ رنگیں، نشاطِ افروز، کیفِ آگیں
 گلوں کے سانغِ چھلک رہے ہیں، گلوں پہ بلبل چمک رہے ہیں
 جہاں پہ چھپا یا صاحبِ مستی، برس رہی ہے شرابِ مستی
 غضب ہے رنگِ شبابِ مستی کہ رند و زاهد بہک رہے ہیں
 مگر اثر ہے خموش و حیراں، حواسِ گم، چاک چاک داماں
 لبوں پہ آہیں، نظر پریشاں ہے، رخ پہ آنسو ٹپک رہے ہیں

پھول اور ستارہ

میں لالہ صحرا ہوں، تو عرش کا تارا ہے
 چاہوں کہ پہنچ جاؤں اڑ کر تری محفل میں
 پر میری تنگ و دو کیا کچھ دُور ذرا اڑ کر
 پھر خاک پہ گر جاؤں گرتے ہی فنا ہو جاؤں
 تو عرش کا تارا ہے، میں لالہ صحرا ہوں
 تیرے لیے ممکن ہے تو چاہے تو بن جاے
 قطرہ مئے شبنم کا اور صبحِ بھاراں میں

۴۴
میرے دل سوزاں پر اک بار برس جائے
تو عرش کا تار ہے، میں لالہ صحرا ہوں

دعا

مری رگ رگ میں برقِ طور بھر دے	دلِ تاریک کو پُر نور کر دے
مجھے معصوم انوارِ سحر دے	مجھے دے شام کے خاموش نغمے
مجھے اپنے کرم سے وہ نظر دے	جو تجھ کو دیکھ لے ہر ایک شے میں
مری آنکھوں کو وہ برق و شر دے	جلا دے جو خس و خاشاکِ باطل
مجھے وہ ہمّتِ قلب و جگر دے	فلک کے ہر ستم پر مسکرا دوں
مجھے عشق و محبت کا گھر دے	خزانے میں ترے لاکھوں گھر ہیں
مے عرفاں کے دواک جام بھر دے	مجھے اپنے خمستانِ کرم سے

اثر کی التجا تجھ سے یہی ہے

دعاے صبح گاہی میں اثر دے

مُحِبَّت کے کرشمے

ستاروں نے بڑھ کر مجھے روشنی دی	ستاروں کو میں نے محبت سے دیکھا
چمک مہرنے، چاند نے چاندنی دی	جو پھیلا دیا میں نے اُفت کا دامن

سحر نے مجھے اپنی پاکیزگی دی	سحر کے لیے میں نے اک گیت گایا
مجھے اپنی مستی بھری تازگی دی	جو پھولوں کو چوماتا تو پھولوں نے ہنس کر

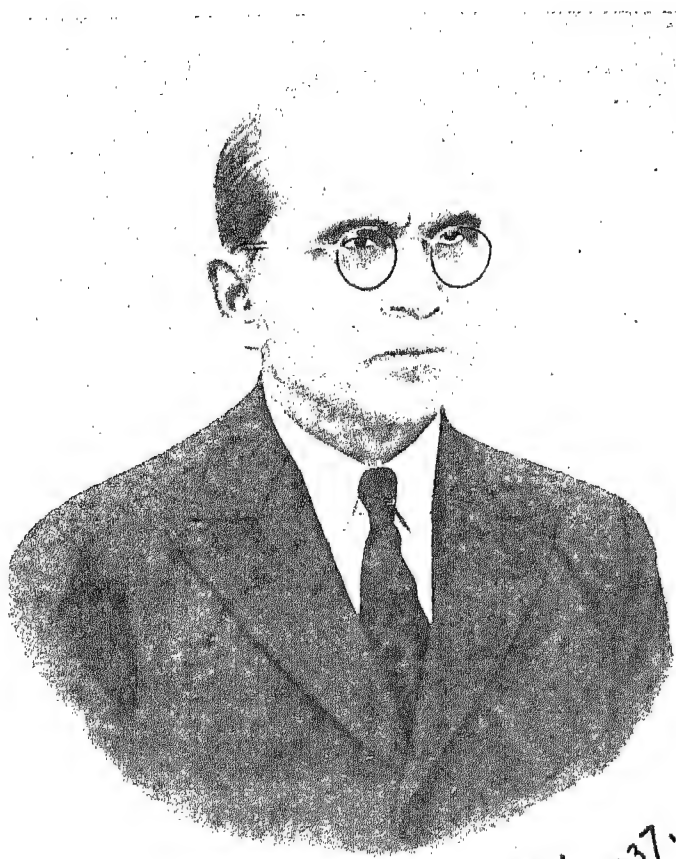
نظر بھر کے دیکھا جو روئے شفق کو شفق نے مجھے اپنی رنگینیاں دیں
جو جنگل میں گھوما تو خاموشیوں نے مجھے اپنی پُرکیف شیرینیاں دیں

محبت سے میں نے کیا ایک سجدہ گرا پائے یزداں میں بہوش ہو کر
اُٹھا کر محبت سے یزداں نے مجھ کو جگہ عرش پر دی، ہم آغوش ہو کر

جب دھبی رات کو دنیا سکوں کی نیند سوتی ہے
مراد دل تھر تھرا اُٹھتا ہے میری آنکھ روتی ہے
تمھاری یاد آکر چھیڑتی ہے بربطِ دل کو
مرے نغموں میں اک دنیا غم آباد ہوتی ہے

ہوئے خاموش آغازِ محبت کے حبسِ نغمے
کہاں ہیں اب شبابِ عاشقی کے آتشیں نغمے
بس اک ٹوٹا ہوا دل یادِ گارِ عشق باقی ہے
کچھ آنسو ہیں کچھ آہیں اور کچھ اندوگہیں نغمے

آثر لکھنوی



Asar.
Nov. 1937.

نزل (۱)

آغا زینب کی لذت انجام میں پانا شکل ہے
مصبوحہ دل رسد سے رہتے تھے اب آؤ گنا شکل ہے

ستارہ رسیل آنکھوں میں نیند ایسی تھی ہے کہ بس خواب
نئے تو دانا، کتاب، حار دیں گنا شکل ہے

ظاہر ہے نہ صبر و حسی ہے دل ہے البتہ تشریف دل
بہر کج توادر مر کرش تو کو کیا ایسا نانا شکل ہے ؟

کچھ تہہ راست ہوتی رہے پلو نہ دستم ہی کرے و ہر
حاروں کا گلیا ۷۰ ان کو نہیں چکے دانا شکل ہے

چوشتہ سداں کے ہر ہیں ان سے پھر تم کیا بار
کب اسکا ہوا شکل ہے اور کس کی حار شکل ہے

کہتے کہ تو ہم آؤ کہیدہ کہتے ہیں، سو کیا کیا کچھ
العباد ہے اس جو یہ ہیں یوں دل کو گنا شکل ہے

موسم اور وقت کی باتیں ہیں راہیں ہیں نہ وہ برساتیں ہیں
وہ کہیں کہاں کہاں ہے آؤ شک پانا شکل ہے

کہتے آؤ مولے کہتے کہ حیرت تو مکن جب پر چا
موسم کا کتے رہ گئے ہیں حال سنا نانا شکل ہے

میں تیر کا دم میرا ہوں آؤ میں اسکا کال کا نابل ہوں
ہاں سرور تم کہتے ہر وہ مول نانا شکل ہے

اثر لکھنوی

سرگزشت

میرزا جعفر علی خاں نام، اور اثر تخلص ہے۔ ۱۲ جولائی ۱۸۷۷ء کو لکھنؤ میں ولادت ہوئی۔ کثرۃ ابو تراب میں آبائی مکانات ہیں۔ سلسلہ نسب حکیم میرزا علی حسین خان بہادر مخاطب بہ مسیح الدولہ ابن میرزا علی خاں حکیم الملک سے ملتا ہے، جو لکھنؤ کے شاہی اطباء میں ممتاز ترین شمار کیے جاتے ہیں۔

فارسی کی درسی کتابیں پڑھ کر ۱۸۹۶ء میں جوہلی ہائی اسکول لکھنؤ میں داخل ہوئے۔ ۱۸۹۷ء میں انٹرنس پاس کر کے، کیننگ کالج لکھنؤ سے ۱۸۹۸ء میں ایف، اے اور ۱۸۹۹ء میں بی، اے پاس کیا۔ ایک سال، ایم، اے کا کورس پڑھا اور اپریل، ایل، بی کی تیاری کی، لیکن طبیعت میں قانون سے مناسبت نہ پا کر یہ سلسلہ صورت دیا۔

۱۸۹۹ء میں صوبہ متحدہ کی پرائیویٹ سول سروس میں بطور پٹی کلکٹر داخل ہوئے۔ ۱۹۰۲ء میں عراق کا سفر کیا۔ ۱۹۰۳ء میں کلکٹری کے عہدہ پر مستقل ہوئے۔ ۱۹۰۶ء میں ”خان بہادر“ کا

خطاب ملا۔ ۱۹۳۹ء میں ایم، بی، ای، کے خطاب سے مفتخر ہوئے۔
 ۱۹۴۳ء میں پنشن لی، مگر اس کے بعد ہی قسمتِ الہ آباد کے اڈیشنل
 کمشنر مقرر ہوئے، اور یہاں سے ریاست کشمیر کے مشیر ترقیات
 کے عہدے پر سرفرازہ کیے گئے۔ اس وقت کشمیر میں ہوم ممبر ہیں۔
 جناب اثر درمیانی قد و قامت، فراخ پیشانی، اور گندی رنگ
 کے خوش فکر شاعر، نقاد اور ادیب ہیں۔

جناب میرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی سے شاعری میں تلمذ ہے۔
 فرماتے ہیں:

اثر ہے نام، وطن لکھنؤ، عزیز استاد

نکالتا ہوں نئے راستے زباں کے لیے

جناب اثر نے جن آغوشوں میں پرورش پائی، وہ زبان کا گہوارہ
 تھے، اور بلحاظ فصاحتِ زبان ”ثقافتِ کٹرہ“ کے لقب سے پکارے
 جاتے تھے۔ اسی کا اثر ہے کہ جناب اثر کو اپنی زبان سے خاص انس
 ہے، فرماتے ہیں:-

صناع، مثلِ آتش، ہیں میرزا اثر بھی

دیکھو تو جڑ رہے ہیں الفاظ کیا نگیں سے

انگریزی زبان کے فاضل ہیں، مگر اردو تحریر یا تقریر میں انگریزی
 الفاظ بے ضرورت صرف نہیں کرتے۔ شاعری کا ذوق فطری ہے، اور
 کلام میں آتش کی طرح زبان کا چٹخارہ اور تیر کی طرح جذبات کی
 فراوانی ہے۔ فرماتے ہیں:-

شاعری لطیف زباں تک نہیں محدود اثر ساتھ ہی ساتھ فراوانی جذبات بھی ہو

میر و غالب دونوں کے دلدادہ ہیں، جیسا کہ ان کے رنگِ کلام اور اشعار ذیل سے واضح ہے:-

اثر ہے میر سے نادیدہ بعیت نہ کیوں تاثیر ہو میر کے سخن میں
میر و غالب سے اثر ہے گرمیِ بزمِ سخن وہ حسدائی کر گیا اور یہ پیہر ہو گیا
ملازمت کے زمانے میں ادبی ذوق، اور شعرو شاعری کا شغل بڑا

جاری رہا اور اب بھی بدستور باقی ہے۔

کلام کے دو مجموعے ایک ”اثرستان“ ۱۹۲۲ء میں اور دوسرا
”بہاراں“ ۱۹۳۹ء میں طبع ہو چکے ہیں۔

انتخابِ کلام

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

دارِ فانی سے جہاں اغ لیے میں اٹھا
یاد آؤں گا بہت، دھیان ہے بس اتنا
دلِ اشیانِ ستم، آنکھوں میں تصویرِ وفا
کام ہو گا نہ کوئی اور تمہیں اس کے سوا
پوچھو گی شام کے تاریک کبھی میرا پتا
موجِ ساحل سے کہو گی کہ ہو دیکھیا، تو بتا
دشت کا جس میں تپشِ دفن ہو، ایک اکثر
نقشِ بن جائیگا میرے ہی ڈھرتے دل کا
دو گی جا جا کے فلک سے پہاڑوں میں صدا
دیں گے آوازِ پیرِ آواز، مگر حاصل کیا
گنگنائی ہوئی گزرے گی ادھر بادِ صبا
ٹوک کر پوچھو گی، کچھ تو ہی بتا دیتی جا
یاس میں لب پہ مگر یہ سخن آئے گا
کیا ہوا، کیا ہوا، وہ چاہنے والا میرا
کیا ہوا، کیا ہوا، وہ چاہنے والا میرا

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

خواب سے چونکو گی، کہتی ہوئی، آیا کوئی
لے کے آہستہ مرا نام پکارا کوئی
دلِ بیتاب پہ اک سایہ سالرز کا کوئی
دیکھوں کس طرح، کبھی مجھ کو تماشا کوئی
مُسکراتا ہوا آغوش میں لے گا کوئی
جانِ مشتاق! نہ رہ جاتے مٹنا کوئی
سونابستر کہے گا، اب نہ جب تھا کوئی
آکے سپنے میں ستا تا ہے ستا یا کوئی
دل یہ بھر آئیگا، پھوٹے کہیں سونا کوئی
اشک یوں اڈینگے، ہو خوش میں یا کوئی
سونا بستر کہے گا، اب نہ جب تھا کوئی

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

ٹوٹ جائیگا یکایک جو کوئی تارِ باب
سب کہیں گے، اُسی بد بخت کے ہر دل کا جو آ
یاد آئیگا، تم کو کوئی بھولا ہوا خواب
نغمہٴ دورِ طرب، دلولہٴ دردِ شباب

صحبۂ جن کا ہر اک لمحہ تھا ہم رنگِ نرِ سب کیف میں ڈوبی ہوئی، حیف مگر برقِ شب
داستانِ ہجر کی بن جائیگا ہر شکستِ آب کوئی حسرت کا مرقع، کوئی حرام کی کھتا
میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

زیرِ دیوار بچھائے گی چمیلی چادر گوندھنے بیٹھو گی تم پھولوں کا ناز کرنے پور
ہاتھ یوں کانپیں گے اس وقت تمہاری تھمر ڈرے گا، نہ ہوں چوڑیاں ٹھنڈی رطوبت
اور گماں ہو گا یہ مرجھائی ہوئی کلیوں پر کوئی ہے آہ بلب اور کوئی خاک بسر
ہو گا محسوس تمہیں گور کا میری منظر جس کا ہر ذرہ ہے اک نالہ محروم اثر
برگِ آشفۂ گل، قطرہٴ شبنم سے تر ہے بہت، آئے جو ہر اہِ صبا وقتِ سحر
یہ تصور کبھی بندھ جائے گا جب کچھ پیر تپشِ ہجر سے لودے اٹھے گا تارِ نظر
اور اس تار میں پھول اشکوں کے خود بدھ بدھ دیں گے ”پڑ مردہ تبسم“ پہ پچھا ور کی خبر
میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

مردوشِ آئینگی جس وقت ہو اساون کی مستِ سرشارِ جوانی سے پے سرگوشی
آسماں ہو گا یہی اور زمیں ہو گی یہی منزلِ مرگ کا ہوں گا فقط اک میں سفری
یاد آئے گی تمہیں تنگیِ آغوشِ مری اپنی ہی باہنوں کو تم آپ یہ دعوتِ دوگی
ہو گی خواہش کہ ہو بوسوں کی تمنا پوری مستحق جس کی تھی اکدن مری شویدہ پوری
ہو نہ تھرائیں گے ہنسنے میں بناوٹ کی نہی میٹھی چٹکی بنے گی سیج کی ایک ایک کلی
میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

موجیں لنگا کی وہ منہ کھولے ہوئی شبنم کرتی تھیں ناؤں کو کھیلنا بے ننگ و ننگ
رات اور ناؤ میں ہم، صبح کبھی اور کبھی تنگ گھپانہ صبر سے میں فقط پریم کی روشن نگ

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

زرفشاں چاندنی سو بامِ فلک جیسے گا
سازِ انجم پر مے نغموں کی گونج کی صدا
ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں پر یہ ہو گا دھوکا
ڈوبت کوئی ستارہ جسے کسی کا جو یا

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

رقص کرتا ہوا لپکے گا بھیانک طوفاں
برقِ ادھر قہقہہ زن، رعد ادھر نعرہ کیاں
شور وہ تند ہواؤں کا وہ باد و باراں
جیسے زنجیر ٹڑاتا ہو کوئی پیل دماں
وہ ڈر پڑے وہ تھپیڑے کہ بس اللہ کی ما
جھولا جھولے گی اٹا رہی وہ قیامت کا سماں
اُس پتہ رستہ اندھیری کہ گھٹو جیسے دھواں
واہمہ شکلوں سے آباد کرے گا یہ جہاں
منہ سو اک چرخِ بچل جائیگی، دل ہو گا تپا
تم مجھے ڈھونڈو گی، افسوس نہ پاؤ گی نشاں
عافیت بخش جو بازو تھے وہ ہونگے بے جا
گرم بوسے وہ کہاں، دور ہو جن سو حقائق

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

آگینے

یاد آگیا پھر اک بہت رونا غضب غضب
زنجیں خرام، کیف سراپا، غضب غضب
سج دھج ترالی، وضع انوکھی، اداسی
آواز، جیسے گیت سر بلایا، غضب غضب
لہجے میں لوچ، لوچ میں وہ نرم نرم تر
لہرا جاتیں جیسے کہنہ، غضب غضب
آنکھوں میں نیند، نیند میں ڈورا خا کا
نازک سے آگینوں میں بیٹھا غضب غضب
وہ پتلیاں کہ مانسور در کی جھیل میں
پینوں کی ناؤ کھینچتے ہوں تو نا غضب غضب
ایرو وہ بانگے، بات پتہ تلوار سوت لیں
اور کر دیں ایک کچھانہ دیکھا غضب غضب

پلکیں گھنیری، گوپیوں کی ٹوہ کے لیے
 اور اُن کی اور چھوڑوہ چیت چورتوں میں
 ان بستنیوں میں پل کے جواں ہوں مستیا
 پھیلا ہوا وہ آنکھوں میں کل جلی کہ ہا ہی ہاے
 مدھ کی کٹوریوں میں وہ امرت گھلا ہوا
 اُن لیے لمبے بالوں میں گھونگھر کی لہری
 اُن گورے گورے گالوں پر اک لٹ لٹا پٹ پٹ
 وہ ہونٹ جن کو چوم رہی تھی شگفتگی
 وہ چلبلی ادائیں، اداؤں کے ساتھ ساتھ
 اپنی ہنسی پہ غصّہ، کبھی غصّے پر ہنسی
 اُف اُف وہ پور پور میں مہندی چھی ہوئی
 اس واسطے ”چنگیز“ ہتیلی کی دیکھ لوں

را دھاکے جھانکنے کا چہرہ کا غضب غضب
 لٹیں، مگر ذرا جو ہو کھٹکا غضب غضب
 اُن مستیوں کا کیا ہر ٹھکنا غضب غضب
 جیسے کنول کی تاک میں بھی نرا غضب غضب
 جس کا ہے کام دیو بھی پیسا غضب غضب
 کروٹ سی جیسو ہستی ہو گنگا غضب غضب
 فوراً تھا چہرہ لال بھوکا غضب غضب
 یا قوت اتنا سرخ نہ چوکھا غضب غضب
 نقضوں کا بار بار پھر کتا غضب غضب
 سونا لٹا دیا، کبھی رو پا غضب غضب
 ٹیسو کا پھول دیکھا تو ہو گا غضب غضب
 انگریزی توڑنے کا ہانا غضب غضب

بھر کا رہی تھی حُسن کو گرمی شباب کی
 کھینچتا تھا عطر، یا تھا پسینا، غضب غضب

اک تشنہ کام شوق کی حسرت بھری نظر
 بکے ہوئے سوال کا بہکا ہوا جواب
 وہ اتفاقات بخشش بے حد کہیں جیسے
 دل بقیہ عرض تمنّ، غضب غضب
 اُس پردہ بکے ہونٹ وہ کتنا غضب غضب
 پرسش کے بعد بخشش یہ جہا غضب غضب

گفتار کو شہی لب میگوں کے ساتھ ساتھ
 شرمندگی، حیا کا تقاضا غضب غضب

میتابیوں نے ہوش سے بیگانہ کر دیا برہم ہوئی وہ نرم تماشائے غضب
 اوجھل ہوا نگاہ سے وہ جانِ آرزو محرومیاں ہیں اور دلِ تیزِ غضب
 جوشِ جنوں میں وہ بھی آثرِ چاک ہو گیا
 ہلکا سا رہ گیا تھا چورِ داغِ غضبِ غضب

آغازِ محبت کی لذتِ انجام میں پانا مشکل ہے
 جب دل کو مسو سے رہتے تھے، اب ہاتھ لگانا مشکل ہے
 متوالیِ سیلی آنکھوں میں نیندِ السی گنتی ہو کہ بس تو ہے
 فتنے تو اٹھانا اک جانب، جادو بھی جگانا مشکل ہے
 طائر ہے، نہ صیدِ وحشی ہو، دل ہو، البتہ ٹڑپنا دل
 دیکھو تو ادھر، کو شمش تو کرو، کیا ایسا ناشناکل ہے
 کچھ مشقِ ندامت ہوتی ہو، کچھ عذرِ ستم بھی کرتے رہو
 جانوں کے کھپانے والوں کو نہیں سننے کے رونا مشکل ہے
 جو عشق کے فن کے ماہر ہیں ان سے پوچھو، تم کیا جانو
 کب لاشک بہانا مشکل ہے اور کب پی جانا مشکل ہے
 کہنے کو تو ہم آزارِ کشیدہ کہتے ہیں اس کو کیا کیا کچھ
 انصاف یہ ہو اس جو یہ بھی یوں دل کو بھانا مشکل ہے
 موسم اور وقت کی باتیں ہیں، راتیں ہیں نہ وہ سب باتیں ہیں
 رونے میں کبھی طوفاں تھے، اب دواشک بہانا مشکل ہے

کہنے اور طول سے کہنے کی حسرت تھی لیکن جیب چھپا
مُنہ اُس کا تکتے رہ گئے، یعنی حال سنانا مشکل ہے

میں میر کا دم بھرتا ہوں آثر میں اُس کے کمال کا قائل ہوں
ہاں شعر تو تم کہہ لیتے ہو، وہ بول سنانا مشکل ہے

کوئی اس طرح سا ون گارہا ہے	دلِ ناشاد اُمڈا آ رہا ہے
سُروں میں ڈوبالہ بانسری کا	قیامت پر قیامت ڈھا رہا ہے
ٹھو کے دے رہی ہن بھگی تائیں	کلیجائے کھجائے کو پیسہ آ رہا ہے
پہیا ٹیرتا ہے کہ کے ”پیو، پیو“	یہ پانی اور بھی تڑپا رہا ہے
اُدھر آواز میں لگتی ہے پتی	ادھر دل ہو کہ بیٹھا جا رہا ہے
بھری برسات اور یہ گھپا اندھیر	اندھیر آپ سر ٹکرا رہا ہے
کسی کوتیل میں جیسے ڈبوؤ	یونہیں سینے میں دم گھبرا رہا ہے
اندھیری رات میں کوتا لیک کے	دبی جو آگ تھی بھڑکار رہا ہے
اُدھر چنگھاڑتے ہیں موڑا دھڑل	پچھاڑوں پر پچھاڑیں کھا رہا ہے
چمکتے اب نہیں جگنو ہوا میں	فلک چنگاریاں برسا رہا ہے
مسلسل نغمہ تھی جھینگری جھنگا	دل اب آزار جس سے پار رہا ہے
سہاگن رات کا جلتا ہو کابل	مرا اک اک رواں تھرا رہا ہے

یہ رات اور یاد آثر اک بیوفا کی

بس اب رہنے دو، رونا آ رہا ہے

اپنی وفانہ اُن کی جفاؤں کا ہوش تھا
 کیا دن تھے جب کہ دل میں محبت کا جوش تھا
 صورت بھی دیکھے اور تری باتیں بھی سُن سکے
 گلِ چشمِ شوق بن کے طلبگارِ گوش تھا
 ہر جلوہ ایک پردہ تھا، ہر دل تھا اک حجاب
 بیگانگی کا بزمِ تنہا میں جوش تھا
 سازِ حیات بند تھا، دم تھے رُکے ہوئے
 اُس جلوہ گاہِ ناز میں جو تھا خموش تھا
 ناکامیوں کی باغِ تنہا میں تھی بہار
 گلِ ریزِ داغِ دل تھے، جگر گلِ فروش تھا
 دونوں کو اک نگاہ پہ مہربان کر دیا
 دل جان کا عذاب تھا، سرِ بارِ دوش تھا
 کی صرف ہم نے عمر، سمجھنے میں رازِ عشق
 طاعت گزار ہوتے، کہاں اتنا ہوش تھا

احسانِ دانش

۱۳ اپریل ۱۹۴۱ء



انسان و خداوند را با هم می شناسد
 یعنی هر که از این کتب جوهر حق را بداند
 هر که در این کتب جوهر حق را بداند
 هر که در این کتب جوهر حق را بداند

الحمد لله
عبد الرحمن بن عبد الله
الرحمن

[illegible]

احسان دانش

سرگزشت

احسان الحق نام، اور احسان تخلص ہے۔ والد کا نام قاضی دانش علی اور خاندانی وطن قصبہ باخیت ضلع میرٹھ ہے۔ بعض اسباب سے قاضی صاحب نے قصبہ کاندھلہ، ضلع مظفرنگر، میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہیں ۱۹۱۷ء میں احسان پیدا ہوئے۔

قاضی صاحب کے پاس اچھی خاصی جائیداد تھی مگر بد قسمتی سے سب کھو بیٹھے، اور بالآخر ایک ٹھیکے دار کے یہاں مزدوروں کے میٹ ہو گئے۔ کبھی کبھی انھیں مزدوری بھی کرنا پڑی۔ اُس زمانے میں احسان اپر پرائمری کے تیسرے درجے میں پڑھتے تھے۔ جب تیسرا درجہ پاس کر لیا، تو چوتھے درجے کی کتابوں کے لیے رفیق باپ کو گھر کے تانبے کے برتن فروخت کرنا پڑے۔ لیکن چوتھے درجے کے بعد باپ کے ساتھ مزدوری کرنے پر مجبور ہو گئے، اور تعلیم ترک کر دینا پڑی۔ کچھ دنوں کے بعد میونسپلٹی کے چپراسیوں میں جگہ مل گئی۔ یہاں کے افسروں کے بیجا برتاؤ پر ترکِ ملازمت کر کے لاہور چلے گئے، اور سامانِ عمارت ڈھونڈنے والے مزدوروں میں شامل ہو گئے۔

ان کا اپنا قول ہے کہ:-

”علاوہ دیگر عمارتوں کے دیال سنگھ کالج اور پنجاب

یونیورسٹی کے دفتر پر مزدوری کرنے کا مجھ کو فخر ہے“

تاہم اس زمانے میں بھی دوپہر اور شام کو فرصت کا جتنا وقت ملتا، اسے کتب بینی میں صرف کرتے۔

کچھ عرصے کے بعد لاہور کی ایک سیرگاہ میں چوکیداروں میں ملازم ہو گئے۔ اس دوران میں تنہائی اور مفت کی روشنی کی بدولت مطالعے کا خوب وقت ملا۔ تھوڑے دنوں کے بعد یہ جگہ تخفیف ہو گئی تو ریلوے کے دفتر کے چیراسیدیں میں ملازمت کر لی۔

ریلوے کی نوکری چھوڑ کر گورنمنٹ ہاؤس میں باغبانی کرنے لگے۔ اس کے بعد گیلانی بک ڈپو میں بیس روپے ماہوار کے ملازم ہوئے۔ اب عرصے سے اپنا ذاتی کتب خانہ ”مکتبہ دانش“ کے نام سے لاہور کے محلہ مزنگ میں چلا رہے ہیں۔

احسان گہرے سانولے رنگ کے، درمیانہ قد، متین اور سنجیدہ جوان، اور خوش مزاجی، سادگی، انکسار اور تواضع کا مجسمہ ہیں۔ دہشت احباب کا دائرہ بھی کافی وسیع ہے۔

شاعری کا آغاز ریلوے کے دفتر کی ملازمت کے زمانے میں ہوا، مگر تلمذ کسی سے نہیں ہے۔

ان کے خیال میں شاعری کا معاشرتی پہلو اہم تر ہے اور زندگی کے جذبات و واقعات کو عام فہم اردو میں روایت و قافیہ کی پابندی کے ساتھ سامعہ نواز ہجو میں ادا کرنا اولیٰ ہے۔

احسان ہندی بھی جانتے ہیں، لیکن ہندی کے غیر مانوس الفاظ استعمال نہیں کرتے۔

اساتذہ متقدمین میں میر کو، متوسطین میں غالب کو، اور دورِ حاضر میں قانی بدایونی کو استاد مانتے ہیں، اور نظم میں میر انیس کے مدح ہیں۔ احسان کو دیگر اساتذہ کے یہ اشعار پسند ہیں۔

میر شام ہی سے بچھا سا رہتا ہے

دل ہے گویا چسراغِ مفلس کا

وہ لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دیے

ڈھونڈھا تھا آسماں نے جنہیں خاک چھان کے

غالب کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب

تم کو بے مہرئ یارانِ وطن یاد نہیں؟

قانی قانی، مرے عمل ہمہ تن جبر ہی سہی

سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

موج نے ڈوبنے والوں کو بہت کچھ لپٹا

رُخ مگر جانبِ ساحل نہیں ہونے پائے

ان کے منظوم کلام کی پانچ جلدیں حسبِ ذیل ناموں سے طبع

ہو چکی ہیں :-

(۲) چراغاں

(۱) نوائے کارگر

(۴) جادۂ نو

(۳) آتش خاموش

(۵) نفیرِ فطرت

انتخابِ کلام

کلیر کا عرس

صابر کے درِ پاک کے بے صبر فقیر و بہرِ پ ہو، بہرِ پ، صداقت ہو ^{وقت}
 مانا کہ یہ درِ یوزہ گری ہو تمہیں ثایاں ورنہ میں ملی ہو تمہیں غیرت نہ شجاعت
 جو مرد ہیں لیکن، وہ گدا کی نہیں کرتے

تم دامنِ تہذیب پہ ہو داغِ نجاست
 تم شرک کے دلال ہو بدعت کے نمک خوار سینوں میں اُجالا ہونہ روحوں میں حرار
 مبروص عقیدوں میں ہیں مغلوج ارادے مغلوج ارادوں میں ہو قوموں کی ہلاکت
 چہرے ہیں کہ بیمار دماغی کے مرقعے
 چلے ہیں کہ ایمانِ فردشی کی شہادت

جس صاحبِ عرفان کا تمہیں نام ہو اربہ تعلیم ہے اُس مردِ مجاہد کی قناعت
 آنکھیں ہیں تو آئینہ اٹھاؤ کہ تمہارے بشروں سے نمایاں ہو ضمیروں کی علالت

وہ قوم سراسر ازانہ کبھی ہو نہیں سکتی

جس قوم میں ہوتی ہزاروں کی تجارت

پُرسشِ غم کا شکریہ، کیا تجھے آگہی نہیں؟

تیرے بغیر زندگی درد ہے، زندگی نہیں

دل کی شکستگی کے ساتھ جنتِ میکدہ گئی

فرصتِ میکشی تو ہے، حسرتِ میکشی نہیں

درد تھا اک، گزر چکا، نشہ تھا اک، اُتر چکا

اب وہ مقام ہے، جہاں شکوہ بے رنجی نہیں

تیرے سوا کروں پسند کیا تری کائنات میں

دونوں جہاں کی نعمتیں قیمتِ بندگی نہیں

اشکِ رواں کی آہِ تابِ کرنہ عوام میں خزا

عظمتِ عشق کو سمجھ، گریہ غمِ مہنسی نہیں

عرصہٴ فرصتِ حیات ایسا طویل تو نہ تھا

تم مجھے بھولتے ہو کیوں، میں کوئی اجنبی نہیں

لاکھ زمانہ ظلم ڈھائے، وقت نہ وہ خدا دکھائے

جب مجھے ہو یقین کہ تو حاصلِ زندگی نہیں

عشرتِ خلد کے لیے زاپہ کم نظر مجھے

مشرّبِ عشق میں تو یہ جُرم ہے، بندگی نہیں

زخم پہ زخم کھائے جی، اپنے لو کے گھونٹ پی

آہ نہ کر لبوں کو سی، عشق ہے دل لگی نہیں

ایک وہ رات تھی کہ جب تھامی گھر وہ ماہتاب

ایک یہ رات ہے کہ اب چاند ہی چاند فی نہیں

باتِ حسن میں یوں عشق شامل ہوتا جاتا ہے

جو ذرہ جگمگاتا ہے، مراد ل ہوتا جاتا ہے

وہ آغازِ جفا تھا، درد کی دل کو شکایت تھی
 یہ انجامِ وفا ہے، درد بھی دل ہوتا جاتا ہے
 مجھے اے کاش تیری بے رخی مایوس کر دیتی
 مگر مایوس ہو جانا بھی مشکل ہوتا جاتا ہے
 مجھے تو ناز تھا ساحل پہ طوفاں آشنائی کا
 یہ کیوں ذکرِ صبا سارا ان محفل ہوتا جاتا ہے
 یہ کیا سمجھا رہے ہو تم مجھے پردے میں محفل کے
 مرا رنگِ تغزل، رنگِ محفل ہوتا جاتا ہے
 حضوری میں بھی بتیابی ہے دوری میں بھی بتیابی
 سکونِ دل بہر تقدیر مشکل ہوتا جاتا ہے
 محبت میں مکان و لامکاں ہیں دو قدم لکین
 مجھے یہ دو قدم چلنا بھی مشکل ہوتا جاتا ہے
 ستارے ڈوبتے جاتے ہیں شمعیں بجھتی جاتی ہیں
 مرتب خود بخود انجامِ محفل ہوتا جاتا ہے
 بہت دن سر دھنا ہے مجرمِ آغازِ محبت پر
 اور اب انجام سے احسان غافل ہوتا جاتا ہے

ایک ٹھیکیدار سے خطاب

زر کے بل بوتے پہ مزدوروں سے اتنا اجتناب
گفتگو کی ہر ادا بیگانہ آداب ہے
فقرے فقرے سے پکتا ہے اخوت کا لہو
گرم پلکوں میں مروت کی لچک پایا ہے
عشترنوں کی چند نازک ساختوں پر یہ غرور
یہ تو اک اندھے شرابی کا سہانا خواب ہے

ہم تھے ترے جلوہ کے طلبگار ہیں تھے	رعنائی کو نین سے بیزار ہیں تھے
دیوانہ گر کو چسپ و بازار ہیں تھے	پتھر کبھی گلیوں پہ برستے تھے ہیں پر
دنیا تھی طلبگار پرستار ہیں تھے	ہر فرق طلبگار پرستار میں او دوست
گویا تری رحمت سزاوار ہیں تھے	اس بندہ نوازی کے تصدق محشر
راتوں کو ترے واسطے بیدار ہیں تھے	دو دے کو نگاہوں کو تصور کا سہارا
مانو گے کسی وقت کہ غمخوار ہیں تھے	پتیاؤ گے، دیکھو ہمیں بیگانہ سمجھ کر
لے دیکے محبت کے خریدار ہیں تھے	بازارِ ازل یوں تو بہت گرم تھا لیکن
جی، سارے زمانے کے گنگار ہیں تھے	ہاں آپ کو دیکھا تھا محبت سے ہیں نے

احسان ہے بے سود گلہ اُن کی جفا کا

چاہا تھا انھیں ہم نے، خطا وار ہیں تھے

سنور کے بزمِ ازل میں جو زندگی آئی قصا کے ہونٹوں پہ بسیاختہ ہنس آئی

بڑی جفائیں اٹھائیں بڑے ستم چھیلے
 نصیب عشق نہ ہوتا تو خام رہ جاتا
 جنوں سر شربت بشر میں نہیں تو کیوں خوش
 چمن میں گر یہ شب بنم غلط سہی لیکن
 بہت دنوں میں رہ و رسم عاشقی آئی
 طبیعت آپ پہ آئی غلو بندگی آئی
 قضا پکڑ کے گریبانِ زندگی آئی
 سوال یہ کہ پھولوں کو کیوں مہنی آئی
 جھپک جھپک کے ستاروں میں روشنی آئی
 کسی کا وعدہ فردا ارے معاذ اللہ

نہ مجھ سے خوش نظر آتے ہیں نہ کچھ ناراض

بڑے عذاب میں احسانِ زندگی آئی

میرے اشکِ غم کی تابانی بڑاتے جانیے
 کس لیے بچنے کی زحمت ہو نگاہِ مست
 ہاں مری آنکھوں سے اوجھل ہو چلی ہو گئی
 آپ اگر تشریف لیجاتے ہیں لیجائیں مگر
 مسکراتے جانیے، ہاں مسکراتے جانیے
 سامنے جو آئے، دیوانہ بناتے جانیے
 ہاں اسی زقار سے نزدیک آتے جانیے
 میری آنکھوں کے چراغوں کو بجھاتے جانیے
 زخم کھاتے جانیے، اور مسکراتے جانیے

عمر ہو جائے گی آسان، ایک دن یونہی تمام

دوست بنتے جانیے، دشمن بناتے جانیے

سادھو کی چتا

ہنشنیں کشمیر سے لاہور کو آتے ہوئے
 گر چکا تھا طاقِ مغرب سے چراغِ آفتاب
 اک سماں دکھیا جگر پریش غم کھاتے ہوئے
 بند تھی خیزدانِ تاریکی میں فطرت کی کتاب
 جھکڑوں سے ٹہنیوں کی گردنیں ٹھکڑی ہوئی
 ظلمتیں گردوں کی کالی جیل چھلکی ہوئی

لحظہ لحظہ تیرہ تر ہوتی فضاؤں سرگیں
ابر کے دامن میں کندہ کی لپک چشموں کا شو
دور وادی میں کہیں مدھم سادہ ہتھانوں کا
پل کی ایک دیوار کے نیچے قریب رہ گزر
بوندیوں میں آگ کا پرتو، چٹانوں جھلک
آگ کے خونخوار جیڑوں سے دھواں اٹھتا ہوا
ہر طرف بھیگے ہوئے پیڑوں کے پتے سوکوا
کھولتا سینہ، سلگتی کھوپڑی، پکتا بدن
ٹوٹی بنفیس، چٹختی ہڈیاں، اڑتے شر
ہونکتے جھوکوٹے آگے، چونکتی جنگاریاں

سنگ پاروں پر اٹھتی بونیاں، گیلی میں
ہلکی ہلکی بوندیوں کا سلسلہ جھیلوں کا زور
تیز نالے پر گزرنے کے لیے لکڑی کا پل
ایک سادھو کی چٹان تصویر انجام بشر
مست بادل کی گرج سے کوہساروں میں
پیچ و خم کھا کر زمیں سے آسمان اٹھتا ہوا
خوف سے ٹھنڈی ہوا کو ہلکا ہلکا سا بچا
بڑبڑاتی آگ، جھلاتی لپٹ، جلیان
لوٹھروں کی سنساہٹ، سرخ شعلوں کی کا
بولے شعلوں کی لہراتی ہوئی نیلی زباں

ہر طرف لہرا رہا تھا بے ثباتی کا علم

موت کی دیوی کے خونیں قہقہوں کا زیروہم

میرے قصر زندگی میں زلزلہ سا آگیا
بزمِ عشرت اٹھ گئی طنبوِ غم بجے لگا
عبرت اٹھی، آرزو بیٹھی، تمنا سو گئی
رات بھر میرے دل محروں کو بتیابی رہا

روح کے آئینہ خالی میں مٹھکا چھا گیا
ضربتِ تشویش سے سازِ الم بجے لگا
یاس نے انگریزی لی، امید زخمی ہو گئی
خواب پر غالب پریشانی سے بخوابی رہی

اب بھی وہ منظر کبھی حبیب یاد آتا ہے مجھے

زندگی میں موت کا نقشہ دکھاتا ہے مجھے

احترشیرانی

۲۴ دسمبر ۱۹۴۰ء



اختر شیرانی

نہ بھول کر بھی تمناؤں رنگ دبو کرتے
 چمن کے پھول اگر تیری آرزو کرتے !
 مسرت ! آہ تو بستی ہے کن ستاروں میں !
 زمیں پہ عمر ہوئی تیری جستجو کرتے !
 ایامِ باد میں آ کر وہ خود چھلک پڑتا
 مگر اُس کے رند ذرا اوڑھاؤ ہو کرتے !
 انھیں مغرور تھا اقرارِ عشق سے ، لیکن
 جیسا کہ منہ بھتی کو وہ پاس آ کر کرتے !
 جنابِ شیخ پہنچ جاتے حرمِ کوثر تک
 اگر شراب سے میخانے میں دمنہ کرتے
 پکارا اٹھتا وہ آ کر دلوں کی دھڑکن میں
 ہم اپنے سینوں میں مگر اُسکی جستجو کرتے
 جنونِ عشق کی تاثیر تو یہ محض اختر
 کہ ہم نہیں وہ خود اظہارِ آرزو کرتے !

شمس شیرانی

دیاست رامپور۔

اختر شیرانی

سرگزشت

اختر خاں نام، اور اختر تخلص ہے۔ ۱۹۰۵ء میں ریاست ٹونک (راجپوتانہ) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام حافظ محمود خاں شیرانی اور دادا کا نام محمد اسماعیل خاں شیرانی ہے۔

پروفیسر شیرانی، جن کی تنقیدی نظر مستشرقین یورپ سے حنر لاج تحسین حاصل کر چکی ہے، ۱۹۱۹ء میں ٹونک چھوڑ کر لاہور چلے آئے تھے۔ یہیں اختر نے ہوش سنبھالا اور یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ چنانچہ ۱۹۲۱ء میں اورینٹل کالج میں داخل ہو کر منشی فاضل پاس کیا۔ ۱۹۲۲ء میں ادیب فاضل کی ڈگری لی۔ اس کے بعد رسالہ ہایوں کی ادارت میں شریک ہو گئے۔ پھر ایک دوست کے کہنے پر ”بھارتنا“ نکالا۔ کچھ عرصے کے بعد جنونِ عشق کے ہاتھوں اُسے بھی خیرباد کہدیا۔ چند سال بعد اورینٹل کالج سے میٹرک میں بھی شریک ہوئے۔

شعر و شاعری سے اختر کو فطری لگاؤ ہے اور لڑکپن سے شعر کہتے ہیں۔ ابتدا میں اپنے اتالیق صابر علی خاں شاکر سے کچھ دن مشورہ کیا تھا۔ بعد ازاں ذوقِ فطری سے مدد لیتے رہے، اور رفتہ رفتہ

اُردو کے ممتاز شاعروں میں گئے جانے لگے۔

اختر کا درمیانی قد، اور سانولا رنگ ہے۔ پیشانی کشادہ، چہرہ آفتابی اور آواز میں دلکشی ہے، لیکن کسی شاعرے میں محن و ترنم کے ساتھ کلام نہیں پڑھتے۔

طبیعت میں شوخی اور رنگینی ہے، اور مناظر قدرت سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ اہل مذاق کے یارِ شاطر ہیں، اور پُر خلوص محبت کرتے ہیں۔ بے حد بے پروا اور بے باک واقع ہوئے ہیں۔ نہ کسی پابندی سے نظم کرتے ہیں، اور نہ کسی مجبوری سے شعر لکھتے ہیں۔ ان کے خیالات منشور اور جذبات منظوم سود و زیاں کی نیازمندانہ قیود سے آزاد ہیں۔

اقسامِ شاعری کے متعلق حسبِ ذیل اظہارِ خیال کیا ہے:-
”شعر سے تو بہت سے کام لیے جاسکتے ہیں، لیکن میرے نزدیک شاعری ایک وہ جذبہ ہے، جو عاشقانہ تنہائیوں کی پیداوار اور اُمحیوں کے لیے باعثِ مسرت ہیں۔ میں جذباتی شاعر ہوں اور اِسی قسم کے اشعار کہنا پسند کرتا ہوں“

اُردو ادب کی ترویج و ترقی کے بارے میں ان کی رائے ہے کہ اول ”اُردو“ مدارس میں لازمی کی جائے، دوسرے اُردو پڑھنے والے زیادہ پیدا کیے جائیں اور تیسرے اچھے مصنفین کی قدر کی جائے۔

ان کے نزدیک اُردو میں ہندی اور سنسکرت کے اُن الفاظ کے شمول میں مضائقہ نہیں جن سے ہماری زبان کی فصاحت، موسیقی اور لطافت میں فرق نہ آئے۔

ردیف و قافیہ کی پابندی میں چونکہ ایک ناقابلِ بیان موسیقی اور

تاثیر ہے، اس لیے اشعار میں ان کا ہونا لازم جانتے ہیں۔

دیگر شعرا کے یہ اشعار ان کو پسند ہیں :-

ساعدا میں دونوں اس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑو بھولے اس کے قول و قسم پر ہائے خیال خاتم کیا

کیفیت ختم اس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لے کر چلا میں

آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے، انداز تو دیکھو ہے بوالہوسوں پر بھی ستم، ناز تو دیکھو

تم کو ہزار شرم سہی، جھکو لاکھ ضبط، اُلفت، وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائیگا

جس لوہ دیکھا تری رعنائی کا کیا کلیجہ ہے تماشائی کا

جھلاتا لاکھ ہوں لیکن وہ اکثر یاد آتے ہیں اکہی ترکِ اُلفت پر وہ کیونکر یاد آتے ہیں

مجھے اُٹھانے کو آیا ہے واعظِ ناداں اُٹھا سکے تو مرا ساغر شراب اُٹھا

ان کا خیال ہے کہ نظموں کی ابھی ابتدا ہے، اس لیے آگے چل کر

کوئی ایسا شاعر پیدا ہوگا جس کو ”استاد“ کہا جاسکے۔ غزل میں تمیر،

درد، داغ، مولانا حسرت، اور جگر کو بہتر سمجھتے ہیں۔

ان کے منظوم کلام کے حسبِ ذیل مجموعے طبع ہو چکے ہیں :-

(۱) پھولوں کا گیت۔ (بچوں کے لیے)،

(۲) نغمہ حرمِ رعورتوں کے لیے،

(۳) صبحِ بہار (عام نظموں کا مجموعہ)۔

آج کل انجمن ترقیِ اُردو کا کچھ کام اپنے وطن (ٹونک) میں کر رہے

ہیں۔

انتخابِ کلام

اُس کے عہدِ شباب میں جینا
جینے والوں تمھیں ہوا کیا ہے
خویریں نیکوں میں بٹ چکی ہوئی
بارِغِ رضواں میں اب کھ گیا ہے
اک محبت تھی مٹ چکی یارب
تیری دُنیا میں اب کھا گیا ہے

جھوم کر بدلی اٹھی اور چھا گئی
ساری دنیا پر جوانی آ گئی
پارسانی کی جواں مرگی نہ چھوڑ
تو بہ کرنی تھی کہ بدلی چھا گئی
سازِ دل کو گدگدایا عشق نے
موت کو لے کر جوانی آ گئی

مستانہ پیے جا، یوں ہی مستانہ پیے جا
پیمانہ تو کیا چیز ہے مینخانہ پیے جا
کشکول ہو یا ساغرِ حُج، نشہ ہر کیاں
شامانہ پیے جا کہ فقیرانہ پیے جا
کر غرقِ می و جامِ غم گردشِ ایام
ہاں اسے دلِ ناکام کھیمانہ پیے جا

او! دیس سے آنے والے بتا!
کس حال میں ہیں یارانِ وطن؟
او! دیس سے آنے والے بتا
کس رنگ میں ہر کنتانِ وطن؟
آوارہ غربت کو بھی سنا
وہ بارِغِ وطن فردوسِ وطن؟
او! دیس سے آنے والے بتا
وہ سرِ وطنِ ریحانِ وطن؟

اوا دلیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی وہاں کے باغوں میں
کیا اب بھی وہاں کے پرہت پر
کیا اب بھی وہاں کی برکھائیں

مستانہ ہوائیں آتی ہیں؟
گھنگھور گھٹائیں چھاتی ہیں؟
ویسے ہی دلوں کو لبھاتی ہیں؟
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی وطن میں ویسے ہی
کیا اب بھی سہانی راتوں کو
ہم کھیل جو کھیل کرتے تھے

سرست نظارے ہوتے ہیں؟
وہ چاند ستارے ہوتے ہیں؟
کیا اب بھی وہ سارے ہوتے ہیں؟
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی شفق کے سایوں میں
کیا اب بھی چمن میں ویسے ہی
برساتی ہوا کی لہروں سے

دن رات کے دامن ملتے ہیں؟
خوش رنگ ننگوں نے کھلتے ہیں؟
بھیکے ہوئے پودے رہتے ہیں؟
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا

۱۰۰ ۳۱۶

معمور ہیں گلزار اب کہ نہیں؟
پھولوں کے گندھی ہاں اب کہ نہیں؟

شاداب و شگفتہ پھولوں سے
بازار میں مالن لاتی ہے

اور شوق سے ٹوٹے پڑتے ہیں
نوخیز خریدار
او! دلیس سے

او! دلیس سے آنے والے بتا
کیا شام پڑے سڑکوں پہ وہی
دکھپ اندھی
اور گلیوں کی دُھندلی شمعوں پر
سایوں کا
باغوں کی گھنیری شاخوں میں
جس طرح
او! دلیس سے

او! دلیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی وہاں ویسے ہی جواں
اور پھرا
کیا رات بھر اب بھی گیتوں کی
اور پیار کی
وہ حُسن کے جادو چلتے ہیں
وہ عشق کی گھ
او! دلیس سے

او! دلیس سے آنے والے بتا
ویرانیوں کے آغوش میں وہ
آباد ہے بازار
تلواریں بے نل میں دایئے ہوئے
پھرتے ہیں طرح
اور ہیلیوں میں سے جھانکتے ہیں
ترکانِ سیہ
او! دلیس سے آ

او! دلیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی محکمتے مندر سے
ناقوس کی آوا

کیا اب بھی مقدس مسجد پر
اور شام کے رنگیں سایوں پر
مستانہ ازاں تھراتی ہے؟
اک عظمت سی چھا جاتی ہے؟
اوادیس سے آنے والے بتا

اوادیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی وہاں کے پنگھٹ پر
انگڑائی کا نقشہ بن بن کر
اور اپنے گھروں کو جاتے ہوئے
پنہاریاں پانی بھرتی ہیں؟
ماٹھے پر گاجر دھرتی ہیں؟
ہنستے ہوئے چلبلیں کرتی ہیں؟
اوادیس سے آنے والے بتا

اوادیس سے آنے والے بتا
برسات کے موسم اب بھی وہاں
کیا اب بھی وہاں کے باغوں میں
اور دور کہیں کچھ دیکھتے ہی
ویسے ہی سہانے ہوتے ہیں؟
جھولے اور گانے ہوتے ہیں؟
نوعمر و دانے ہوتے ہیں؟
اوادیس سے آنے والے بتا

اوادیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی پساری چوٹیوں پر
کیا اب بھی ہوائے ساحل کے
کیا رسیا کی اونچی ٹیسری پر
برسات کے بادل چھاتے ہیں؟
وہ رس بھرے جھونکے آتے ہیں؟
لوگ اب بھی وہ پیش گاتے ہیں؟
اوادیس سے آنے والے بتا

اوا دلیں سے آنے والے بتا
کیا اب بھی پہاڑی گھاسیٹوں میں
ساحل کے گھیرے پیڑوں میں
جھینگر کے ترانے جاگتے ہیں

گھنگھور گھٹائیں گونجی رہیں؟
برکھا کی ہوائیں گونجی رہیں؟
موروں کی صدائیں گونجی رہیں؟
اوا دلیں سے آنے والے بتا

اوا دلیں سے آنے والے بتا
کیا نوگڑے کے میلوں میں وہی
پھیلی ہوئی بڑکی شاخوں میں
اُڈے ہوئے بادل ہوتے ہیں

برسات کا جوبن ہوتا ہے؟
جھولوں کا نشیمن ہوتا ہے؟
چھایا ہوا ساون ہوتا ہے؟
اوا دلیں سے آنے والے بتا

اوا دلیں سے آنے والے بتا
کیا شہر کے گرداب بھی ہیں رواں
جوں گود میں اپنے من کو لیے
یا نور کی مہنسل، حور کی گردن

دریاے حسین لہراے ہوئے؟
ناگن ہو کوئی تھراے ہوئے؟
میں ہو عیاں بل کھاے ہوئے؟
اوا دلیں سے آنے والے بتا

اوا دلیں سے آنے والے بتا
کیا اب بھی فضا کے دامن میں
کیا اب بھی کنارِ دریا پر

برکھا کے سمے لہراتے ہیں؟
طوفان کے جھونکے آتے ہیں؟

ملاح ترانے گاتے ہیں؟
او! دیس سے آنے والے بتا

باغوں میں ہساریں آتی ہیں؟
برکھا کے ترانے گاتی ہیں؟
زنگیں جھولوں پر لہراتی ہیں؟
او! دیس سے آنے والے بتا

شاداب گھٹائیں جھومتی ہیں؟
مخسور ہوائیں جھومتی ہیں؟
خاموش فضا تیں جھومتی ہیں؟
او! دیس سے آنے والے بتا

احباب کنارِ دریا پر؟
شاداب کنارِ دریا پر؟
مستاب کنارِ دریا پر؟
او! دیس سے آنے والے بتا

اب بھی وہ پیسے بولتے ہیں؟

کیا اب بھی اندھیری راتوں میں

او! دیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی وہاں برسات کے دن
معصوم حسیں دوشیزائیں
اور تریوں کی طرح سر

او! دیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی اُفق کے سینے پر
دریا کے کنارے باغوں میں
اور اُن کے نشیلے جھونکوں سے

او! دیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی شام کو جاتے ہیں
وہ پیر گھنیرے اب بھی ہیں
اور پیار سے آکر جھانکتا ہے

او! دیس سے آنے والے بتا
کیا آم کے اونچے پیڑوں کے

نعموں کے خزانے کھولتے ہیں؟
تالاب میں ام رس کھولتے ہیں؟
او! دلیس سے آنے والے بتا

شاخوں کے حریری پردوں میں
ساون کے رسیلے گیتوں سے

وہ مدرسے کی شاداب فضا؟
جس میں وہ مثالِ خواب فضا
وہ خواب گر متاب فضا
او! دلیس سے آنے والے بتا

او! دلیس سے آنے والے بتا
کیا پہلی سی ہے معصوم ابھی
کچھ بھولے ہوئے دن گزرے ہیں
وہ کھیل، وہ ہم سن، وہ میلاں

باقی ہے ہماری چاہ؟ بتا
اب یاروں میں کوئی آہ؟ بتا
بُدا! بتا، بُدا! بتا
او! دلیس سے آنے والے بتا

او! دلیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی کسی کے سینے میں
کیا یاد ہمیں بھی کرتا ہے
او! دلیس سے آنے والے بتا

مستانہ فضا میں بھول گئیں؟
ساون کی گھٹائیں بھول گئیں؟
جنگل کی ہوائیں بھول گئیں؟
او! دلیس سے آنے والے بتا

او! دلیس سے آنے والے بتا
کیا ہم کو وطن کے باغوں کی
برکھا کی ہساریں بھول گئیں؟
دریا کے کنارے بھول گئے؟

او! دیس سے آنے والے بتا
کیا گاؤں میں اب بھی ویسی ہی
دیہات کی کم سن ماہوشیں
اور چاند کی سادہ روشنی ہیں

مستی بھری راتیں آتی ہیں؟
تالاب کی جانب جاتی ہیں؟
زنگین ترانے گاتی ہیں؟
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی گجر دم چرواہے
اور شام کو دھندلے سایوں کے
اور اپنی رسیلی بانسریوں

ریوڑ کو چرانے جاتے ہیں؟
ہمسراہ گھروں کو آتے ہیں؟
میں عشق کے نغمے گاتے ہیں؟
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا
کیا بھانجی پہ اب بھی ساون ہیں
معصوم گھروں سے بھور پھٹے
اور یاد میں اپنے میکے کی

برکھا کی ہباریں چھاتی ہیں؟
چکلی کی صدائیں آتی ہیں؟
بچھڑی ہوئی سکیمیاں گاتی ہیں؟
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا
گکراج کا خواب آلودہ سا گھاٹ
وہ باغ، وہ بنگلہ، وہ تالاب

اور اُس کی فضائیں کیسی ہیں؟
اور اُس کی ہوائیں کیسی ہیں؟

اور اُن کی صدائیں کیسی ہیں؟
اوا دلیس سے آنے والے بتا

وہ کھیت، وہ گاؤں، وہ چڑیاں

تاینج کی عسرت طاری ہے؟
مایوسی و حسرت طاری ہے؟
ویرانی و رقت طاری ہے؟
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی پُرانے کھنڈروں پر
ان پُرنا کے اُجڑے مندر پر
سنان گھروں پر چھاؤنی کے

وہ غارتِ ایماں کیسی ہے؟
وہ آفتِ دوراں کیسی ہے؟
وہ شمعِ شبستاں کیسی ہے؟
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا
آخر میں یہ حسرت ہے کہ بتا
بچپن میں جو آفت ڈھاتی تھی
ہم دونوں تھے جس کے پروانے

وہ غنچہ دہن کس حال میں ہے؟
وہ جانِ وطن کس حال میں ہے؟
وہ بیم بدن کس حال میں ہے؟
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا
مرجانہ تھاجس کا نام، بتا
جس پر تھے فدا طفلانِ وطن
وہ سروچہن، وہ رشکِ سمن

جنت کے نظارے روشن ہیں؟

اوا دلیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی رُخِ گلرنگ پر وہ

ساون کے ستارے روشن ہیں؟
بجلی کے شرارے روشن ہیں؟
اوا دلیں سے آنے والے بتا

کیا اب بھی سیلی آنکھوں میں
اور اُس کے گلابی ہونٹوں پر

اوا دلیں سے آنے والے بتا
کیا اب بھی شہابی عارض پر
یا بحیرہ شفق کی موجوں پر
ادرجن کی جھلک سے ساون کی

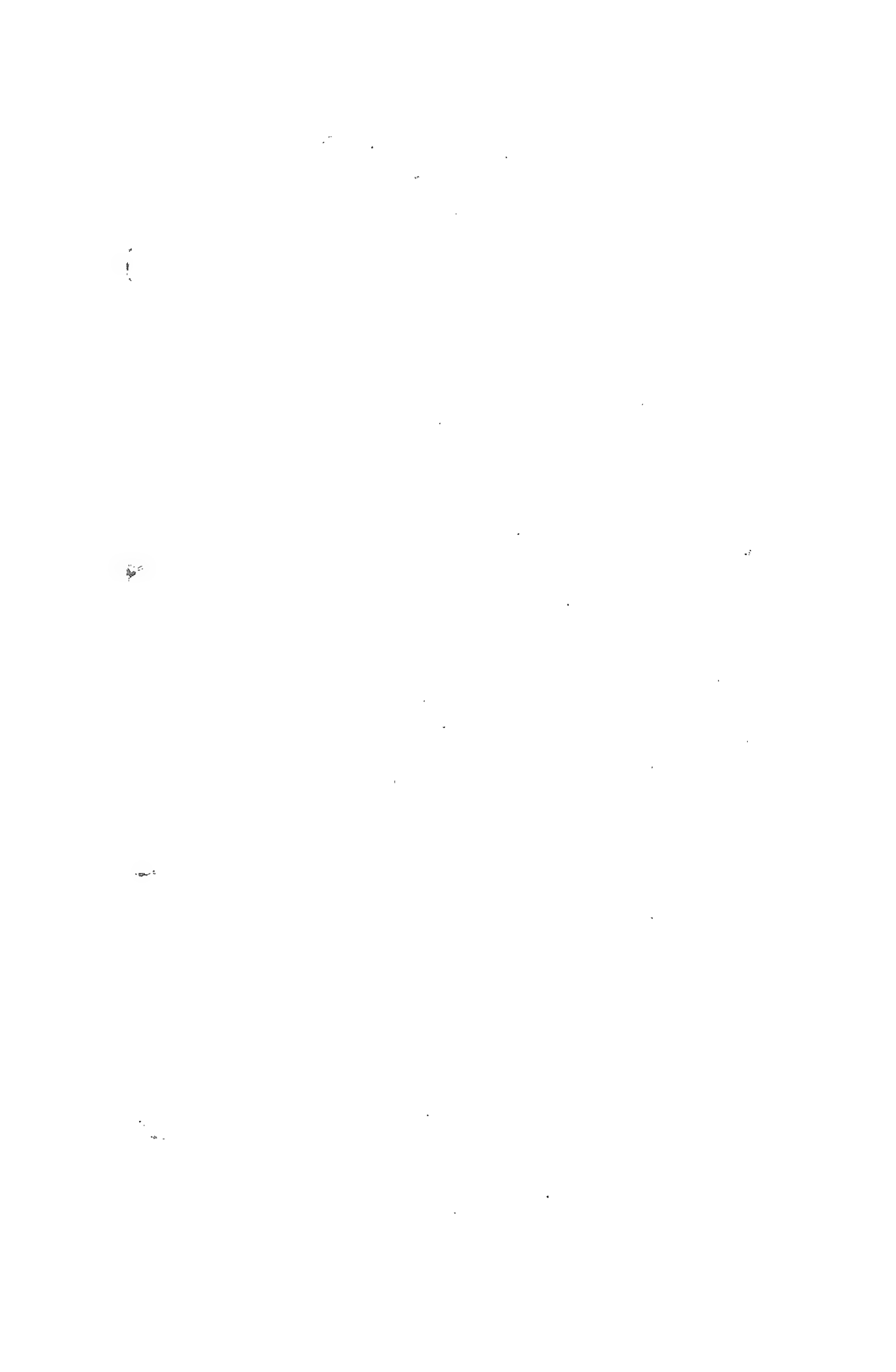
گیسوں سے بل کھاتے ہیں؟
دو ناگ پڑے لہراتے ہیں؟
راتوں کے سے پھٹنے آتے ہیں
اوا دلیں سے آنے والے بتا

اوا دلیں سے آنے والے بتا
اب نام خدا ہوگی وہ جواں
دو شیرہ ہے، یا آفت میں اُسے
گھر پر ہی رہی، یا گھر سے گئی؟

میکے میں ہے، یا سسرا ل گئی؟
کب تخت جوانی ڈال گئی؟
خوش حال رہی، خوش حال گئی؟
اوا دلیں سے آنے والے بتا

ایمنِ غریب

۲۳ دسمبر ۱۹۴۱ء





امین حزین

غزل

بے بسی اختیار کیا جانے! زرد پٹی بہا کر کیا جانے!
 شام جو ہو چکی ہو خاک نشین شہر کت پرگ و بار کیا جانے!
 تار تار اس کا چھپر لٹکے ہوئے حرفِ مکتب سنا کر کیا جانے!
 رستے آنسو بہا سنے آئے ہیں دیدہ اشکبار کیا جانے!
 مشرق کے پائے دشتِ پامیں آجیے کیوں ہیں؟ خار کیا جانے!
 غنڈ لیبِ رسیں بھاریں لقمہٴ نوبہار کیا جانے!

خود دہری کا مقام ہے یہ ہیں

خود فرہی و قار کیا جانے

محمد علی حسین
 ایندھری سیکرٹری
 تعلیم خود

تہنام رامپور سٹیٹ

23.12.1941

ایمن خزیں

سرگزشت

خواجہ محمد مسیح پال نام، ایمن خزیں تخلص، سال پیدائش ۱۸۸۴ء،
مقام ولادت سیالکوٹ، اور والد کا نام مولوی احمد دین ہے۔
ایمن خزیں نے عربی و فارسی شمس العلماء مولوی امیر حسن (مستاد
علامہ اقبال) سے پڑھی، اور انگریزی کی تعلیم اول مشن ہائی اسکول اور
بعدہ مشن کالج سیالکوٹ میں پائی۔
پہلے ڈاکٹر بننے کا شوق ہوا، لیکن سائنس سے طبیعت کو مناسبت
نہ تھی، اس لیے ملازمت کر لی۔ کچھ عرصہ ہوا کہ انڈین اسٹنٹ پولیسکل
ایجنسی گلگت سے خان بہادر کا خطاب لے کر پیش پائی ہے۔
ملازمت کے دوران میں بھی علمی مشاغل برابر جاری رہے۔ اب
ہم تن اردو ادبیات کی خدمت میں مصروف ہیں۔
شعر و سخن کی طرف طبیعت کا رجحان ابتداء ہی سے تھا، لیکن
۱۹۰۳ء سے یہ مشغلہ برابر جاری ہے۔
ابتداءے شعر گوئی میں مولوی نطف علی خاں اور مولانا محمد علی چوہر

مرحوم کے رنگ سے متاثر تھے۔ بعد ازاں علامہ اقبال کو پسند کرنے لگے، اور یہ رنگ کچھ ایسا بھایا کہ پھر کسی کا نقشہ نہ جم سکا۔
 امین حزیں متوسط قامت، پُرگوشت اور گورے رنگ کے خوبصورت انسان ہیں، کشادہ پیشانی سے فراخی حوصلہ، بلند خیالی اور خوش اخلاقی ٹپکتی ہے، اور باتوں سے عالی ہمتی، قلب کی صفائی اور فکر کی گہرائی کا پتا چلتا ہے۔

ان کے کلام کو گل و بلبل، یللی و مینوں، وامق و عذرا، اور شبِ ہجراں کے افسانہ ہائے دراز سے دُور کا تعلق بھی نہیں۔ یہ اصلاحی، اخلاقی اور خطیبانہ شاعری کے علم بردار ہیں۔

اُردو زبان کی ترقی و توسیع کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ بلند پایہ علمی اور اخلاقی کتابوں کے بکثرت ترجمے کیے جائیں اور مستقل کتابیں، مفید اور دلچسپ مضامین پر لکھی جائیں، نیز قدرتی زبان اور لطافتِ شاعرانہ کے ساتھ موثر انداز میں پاکیزہ اور بلند خیالات نظم کرنے کی اہلیت پیدا کر لی جائے، تو اُردو کو دہی شرف حاصل ہو سکتا ہے، جو دیگر ترقی یافتہ زبانیں پا چکی ہیں۔

ہندی اور سنسکرت کے ساتھ جملہ دیگر زبانوں کے الفاظ بھی اُردو زبان میں شامل کیے جانے کے حامی ہیں، بشرطیکہ وہ غیر الفاظِ ترکیب سے استعمال کیے جائیں کہ ان کو اپنا لیا جاسکے۔

ردیف و قافیہ کی پابندی کے متعلق ان کا خیال ہے کہ موجودہ

شاعر توجہ سے کام نہیں لیتے اور انگریزی شاعری کے اتباع میں ردیف و قافیہ کی پابندی سے گریز کرتے ہیں، حالانکہ اس قسم کی

شاعری ہے۔ ایشیائی شاعری میں ردیف و قافیہ کی
ی ہے۔ جب تک ردیف و قافیہ نہ ہوگا، موسیقیت
لمتی، جو ایشیائی شاعری کا جزو لاینفک ہے۔

انہ کے چند پسندیدہ اشعار کے سلسلے میں ظاہر کیا کہ
اقبال کا کل کلام پسند ہے اور برجستہ یہ شعر پڑھا۔
خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے، بتا تیری رضا کیا ہے

علامہ اقبال کو اور غزل میں میرزا غالب کو استاد
ن کے کلام کا ایک مجموعہ ”گلبنگ جیات“ کے نام

انتخابِ کلام

مرد مومن کی شان پیدا کر اے کفِ خاک جان پیدا کر
ہے خطابِ تَخْلُقُوا کِس سے آپ اپنا جان پیدا کر

پردگی موت ہر شہود ہر زلیست جو ہر پاک کی نمود ہر زلیست
ہر شجر کی زبانِ حال سے سُن روز و شب مائلِ صعود ہر زلیست

جس میں بتیابی نمود نہیں زلیست وہ درخورِ شہود نہیں
اس کی بود و نبود اسکا عمل زندگی کا کوئی وجود نہیں

لاپے پڑے ہیں جان کے جینے کا اہتمام جن میں ہو کیفِ زندگی بہرِ خدا وہ کام کم
طورِ حیات سے اڑا، جذبہِ بستی کی آگ جب کہیں جا کے نیتِ زندگی دو اکم
پہلے یہ سچ دم کے توڑ ٹکی سکتا بھی بعد کو دل میں خواہشِ دائہِ زیرِ دم
تجھ کو تری ہی آنکھ سے دیکھ رہی کائنات بات یہ راز کی نہیں اپنا خود احترام کم
جیسا سمجھ رہا ہے تو اپنی جھجک کو قتب میکہدہ حیات میں شوق سے مجھام کم
نقشِ نوی نہیں ہے تو صفحہِ روزگار پر مٹنے سے گرنے میں مفرط ہی اپنا نام کم

بندہ خواہشات کو کتنا ہے کون عبدِ حر
چاہیے حریت اگر دل کو آئیں غلام کر

یوں دل ہے سرسجدہ کسی کی حضور میں
ہنس ہنس کے کہ رہی ہچکن کی کلی کلی
ساقی نگاہِ مست سے دیتا ہے جب کبھی
کھائیں جگرِ شیشِ قریب قریب و وہم
مثلِ کلیم کون سُنے لن تِرا بیاں
میش از دو حرف اپنی نہیں استانِ در
جیسے کہ غوطہ زن ہو کوئی بحرِ نور میں
آتا ہے لطفِ حُسن کو اپنے ظہور میں
گتے ہیں چار چاند ہمارے سرور میں
یہ کیفِ جاں نواز کہاں چشمِ حور میں
میرے یکے کشش ہی کہاں کوہِ طور میں
ہم گر کے آسمان سے اٹکے کھجور میں

یہ شوخیاں کلام میں یونہی نہیں، امیں

پڑھنے چلے ہیں آپ غزلِ رام پور میں

افسانہ جیات کو دہرا رہا ہوں میں
اک اک قدم پہ دریں وفادیر ہا ہوں میں
یار کسی کا دامِ حسینِ منتظر نہ ہو
اس سحرِ رنگ و بونے تو دیوانہ کر دیا
سوید درونِ سینہ کو نغموں میں ڈھال کر
راہِ طلب میں دیکھ مرے دل کی حسرتیں
یوں اپنی عمر رفتہ کو لوٹا رہا ہوں میں
کیس کی جستجو ہے کدھر جا رہا ہوں میں
پر شوق کے لگے ہیں اڑا جا رہا ہوں میں
دامن کے تار تار کو ابھار رہا ہوں میں
سازِ نفس کے تار کو برار رہا ہوں میں
سایے میں پائے خضر کو سلا رہا ہوں میں

رستے کی اونچ نیچ سے واقف تو ہوں امیں

ٹھوکر قدم قدم پہ مگر کھار رہا ہوں میں

ناز ہی کیا نیاز مندوں کا
بندگی ہے شعار بندوں کا

جس طرح مے خمار کا ہے علاج
دردِ درماں ہو دردِ مندوں کا

ہر حسینِ پیسر کا ہوں گرویدہ
کیا ہی کس نامری پسندوں کا

زندگی میں فراغ ناممکن زندگی سلسلہ ہر دھندوں کا
دل کی خود داریوں کی خیریں دور دورہ ہر خود پسندوں کا
بلبلو! باغ میں تمہیں ہر ہدف غنچہ و گل کے ریشخندوں کا

تو الہوس کی آئیں بلا جانے
عشق مسلک ہے درد مندوں کا

نمور رنگ و بونے مار ڈالا اسی کی آرزو نے مار ڈالا
نہ دنیا ہی کا رکھا اور نہ دیں کا دل مدہوش تو نے مار ڈالا
تنگم کا فسوں، اللہ اکبر! کسی کی گفتگو نے مار ڈالا
نہ رودادِ حبابِ زندگی پوچھ خرامِ آب چونے مار ڈالا
خدا و اعظ سے سمجھ حشر کے دن ہمیں اس بے وضو نے مار ڈالا

زمانے کے آئیں منہ کون آتا

خیال آہرو نے مار ڈالا

مال ہے یہ تری اپنی کم نگاہی کا کہ ہر چمکتی ہوئی چیز زر نظر آئے
وہ دل کہاں تیشِ دل گداز سچا کہ جس کی آنکھ کو جگنو شر نظر آئے

محبت کی کہانی دروسِ خالی نہیں ہوتی گلِ اس پر ہونوں بنجارِ ڈیال نہیں ہوتی
جنونِ عشقِ مشقِ چاکِ امانی نہیں کرتا آئیں جب تک تمناؤں کی پامالی نہیں ہوتی

حیاتِ رزم ہو نرم ربابِ جنگ نہیں سرورِ آتش سیال کیفِ بنگ نہیں

فضائے دہریہ پر دوا ز شور سے کرنا حیات شہیر پر دوا ز ہے پتنگ نہیں

تلاشِ عیشِ جہاں مقصدِ حیات نہیں سرود و رقص کی محفل یہ کائنات نہیں
مدارِ زیست آئیں، جد و جہدِ پیہم ہے حیات روزِ وغاہِ شبِ برات نہیں

پکڑ صراحی کو گردن سے قیل و قال نہ کر اگر یہ ٹوٹ بھی جائے، تو کچھ ملال نہ کر
محال ہے کہ ترا ظرفِ تشنہ کام ہے خودی کا ہاتھ بڑھا خود اٹھا سوال نہ کر

مثلثِ معنوی

رہے بنیا سفر میں اور حضر میں پڑے چہرے پہ، گر جائے جگر میں
حقیقت کو سمجھ لے اک نظر میں دکھائی دے جسے قطرہ گہر میں

عطا یا رب مجھے ایسی نظر ہو

جسے سختی نہ سہمائے وہ دل دے جو مشکل میں نہ گھبرائے وہ دل دے
جو روئے اور نہ چلائے وہ دل دے دو عالم سے جو بھڑ جائے وہ دل دے

کسی کا خوف ہو جس کو نہ ڈر ہو

مثلثِ معنوی - مثلثِ ہلکی قسم کی شرابِ انگور - آپ انگور کو

آپخ دے کر تھوڑا سا خشک کر لیا جاتا ہے۔ اس عمل سے آپخ
دیا ہوا آپ انگور کسی حد تک نشہ آور بن جاتا ہے، جسے اہل
ایران مثلث یا مثلثِ شرعی کہتے ہیں۔

نقابِ جلوہ مستور یعنی سراپا سوزِ شمع طور یعنی

جنابِ عشق کا مامور یعنی حریفِ قیصر و مغفور یعنی

مرا، یارب! جگر، ایسا جگر ہو

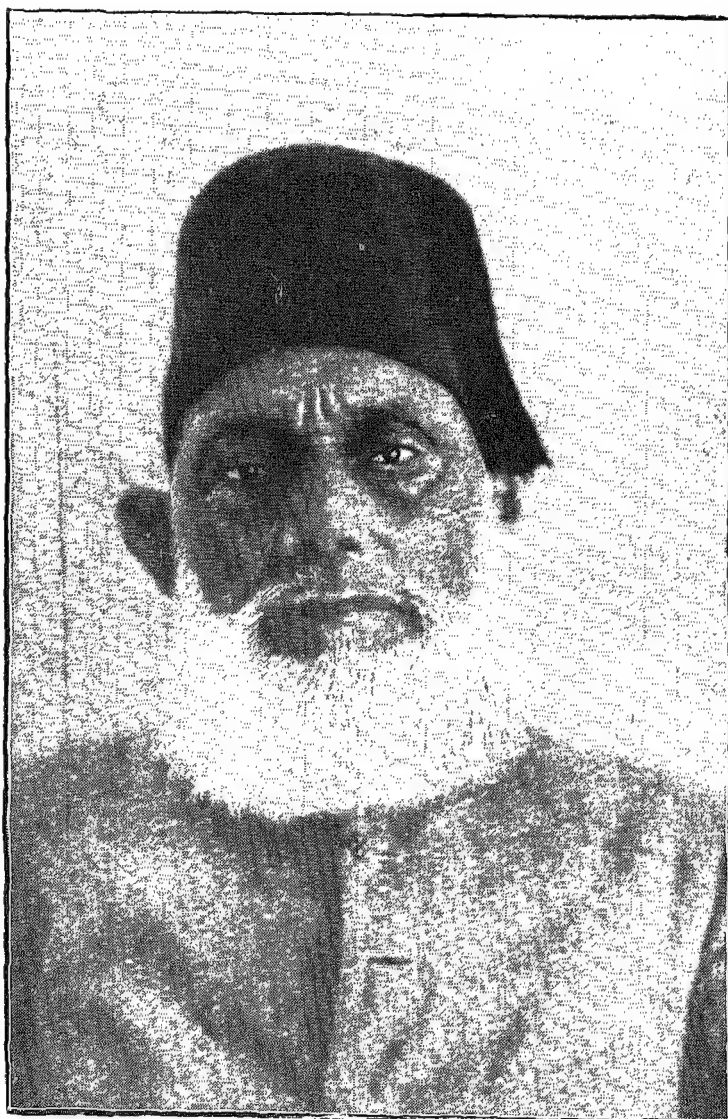
وہ بندہ کیوں نہ شمشیرِ خدا ہو نہ کیوں آپ اپنا وہ شکلا کشا ہو

وہ فطرت پر نہ کیوں فرمانروا ہو جسے جامِ مثلث یہ عطا ہو

نظر ہو جس میں دل ہو اور جگر ہو

بخود و ساری

۲۳ مایچ ۱۹۴۱ء



بيخود دهلوی

نزع میں آگ ہو رہی ہے

صوت کو پہنچاؤ اور دیکھاؤ

کوئی دیکھ کر بھیگا کوئی غاسکی ہو کر

یوں لگے کہ تری یزوم ہیں دنیا آئی

میں نے دیکھا ہے

۲۲ مارچ ۱۹۶۱

مہمان خانہ سرگرمی راولپنڈی

1

2

3

4

سرگزشت

سید وحید الدین احمد نام، بیچود تخلص، والد کا نام سید شمس الدین احمد، دادا کا سید بدرالدین احمد کاشف، اور پردادا کا نواب سید امیر احمد خاں بہادر تھا۔ یہ عالمگیر ثانی کے وزیر تھے۔ سلسلہ نسب سلطان العارفین حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رحمہ اللہ سے بائیسویں پشت میں ملتا ہے۔

بیچود بھرت پور میں پیدا ہوئے، ۳۰ رمضان المبارک ۱۲۷۹ھ تاریخ ولادت ہے۔ دو ماہ بعد ان کے والد مع اہل و عیال دہلی چلے آئے۔ چار سال کی عمر سے دہلی میں اردو فارسی کی تعلیم شروع ہوئی۔ خوش قسمتی سے ملک کے مشہور ادیب حضرت علامہ خواجہ الطاف حسین حالی جیسے استاد ملے۔ گھر میں ایک مایہ ناز ادیبہ ”مریم زمانی بیگم“ کے آغوش تربیت میں لال قلعے کی نکالی اردو بولنے اور سیکھنے کا فخر حاصل ہوا۔

شعر گوئی خاندانی مشغلہ تھا۔ اس لیے بچپن ہی سے طبیعت کا

اکثر رام پور آنے اور رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔
انہیں دیگر اساتذہ کے یہ چند اشعار پسند ہیں :-

انشاء نہ چھڑائے محبت باد بہاری، راہ لگ اپنی

تجھے اٹھکھیلیاں سوجھی ہیں، ہم بیزاری بیٹھے ہیں

تم مرے پاس ہو تے ہو گویا

مومن

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

اک عمر چاہیے کہ گوارا پوشیش عیش

حالی

رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں؟

حالی نشاطِ نغمہ سے ڈھونڈ سکتے ہو اب

،

آئے ہو وقتِ صبح، رہے رات بھر کہاں؟

مینا نے کے قریب تھی مسجد بھلے کو دل

داغ

ہر ایک پوچھتا تھا کہ "حضرت! ادھر کہاں؟"

رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں۔

داغ

"ادھر جاتا ہے دیکھیں، یاد دہر پر دانہ آتا ہے"

دمِ فریادِ نالے حلق میں چھریاں چھوتے ہیں

،

زباں تک ٹکڑے ہو ہو کر مرے افسانہ آتا ہے

ہجر کی یہ رات کیسی رات ہے

،

ایک میں ہوں یا خدا کی ذات ہے

انتخابِ کلام

اُٹھے تری محفل سے تو کس کام کے اُٹھے
دل تھام کے بیٹھے تھے جگر تھام کے اُٹھے
دم بھر مرے پہلو میں اُنھیں چن کہاں سے
بیٹھے کہ بہانے سے کسی کام کے اُٹھے
افسوس سے اختیار نے کیا کیا نہ ملتا تھا
وہ بزم سے جب ہاتھ مرا تھام کے اُٹھے
دنیا میں کسی نے بھی یہ دیکھی نہ نزاکت
اُن سے نہ کبھی حرف مرے نام کے اُٹھے
جو ظلم و ستم تم نے کیے سب وہ اُٹھائے
اک سوچ و الم ہم سے نہ الزام کے اُٹھے
صدے تو بہت قیدیں جھیلے مرے دل
جھٹکے نہ مگر زلفِ سیہ قام کے اُٹھے
ہر رشک کہ یہ بھی کہیں شیدانہ ہوں سکے
تربت سے بہت لوگ مرے نام کے اُٹھے
افسانہ حسن اس کا ہر ایک نے ہاں پر
پردے نہ کبھی جس کے درِ بام کے اُٹھے
آغازِ محبت میں مرے دل نے اُٹھائے
پوچھے تو کوئی سوچ بھی انجام کے اُٹھے

دل نذر میں دے آئے ہم اُس شوخ کو بخود

باز اریں حببِ دام نہ اس جام کے اُٹھے

ارمان اگر نکلے، ارمان کا کیا کہنا
احسان کرو دل پر احسان کا کیا کہنا
معشوق سہی پر یاں، مشہو سہی جو رہا
انسان کی کیا نسبت، انسان کا کیا کہنا
اُس بات کی ضد کیسی، جو سن نہ سکے کوئی
ارمان ہی چٹھہ اُن کی، ارمان کا کیا کہنا
پوشیدہ رہا دل میں اللہ سے ترا پر
ہر شے سے نظر آیا، اس شان کا کیا کہنا
ہو جان کا غم زاہد، اُس بُت کی محبت میں
ایمان سلامت ہے ایمان کا کیا کہنا
خط میں مجھے لکھا ہے دشمن سے ملو جا کر
قسمت کا نوشتہ ہے فرمان کا کیا کہنا

کیا بات ہو اُس دل کی جس میں تو سما جا
قربان ہو جو تجھ پر اُس جان کا کیا کہنا
چٹکی میں ہو تیرا تک چٹکی سے نہیں چٹا
آنکھوں میں کھٹکتا ہے، پیکان کا کیا کہنا
بہخود کی خموشی سے گم ہوش ہیں قاتل کے

قدموں ہی پہ دم توڑا اوسان کا کیا کہنا

سراپا درد ہوں بیدار دیر چس دن سے مائل ہوں

مری فریاد سے ڈرنا کہ میں لٹوٹا ہوا دل ہوں

تصور اپنا ہوں دل سے نکلنے کے لیے تیرے

تری محفل میں آکر بیٹھ جانے کے لیے دل ہوں

مزے سے شرم عصیاں کے، اگر آگاہ ہو جائے

تمنا ہو یہ زاہد کو، گنگاروں میں داخل ہوں

خدا جانے جوانی کی طرح پھر میں کہ صر جاؤں

تغاقب میں رواں، عمر رواں کے چند منزل ہوں

خیال گیسوے پر خم سے وحشت کام لیتی ہے

مری دیوانگی دیکھو کہ پاسبند سلاسل ہوں

مجھے مطلب، کردوں ناصح سے حجت، اُس کو یکنے دو

کوئی دیوانہ ہوں، نادان ہوں، یا میں بھی جاہل ہوں

بقول حضرت استاد کس گنتی میں ہوں بخود

کسی فن میں نہ لائق ہوں، نہ فائق ہوں، نہ کامل ہوں

غمِ اُلفت سے دل لاکھوں پریشاں ہوتے جاتے ہیں
 یہ گھر آباد ہو جانے سے ویراں ہوتے جاتے ہیں
 یہ میری بکسی اور مجھ پہ احساں ہوتے جاتے ہیں
 کہ وہ کچھ خود بخود دل میں پشیاں ہوتے جاتے ہیں
 بجائے ناخن و حشت، مجھے درکار ہیں نشتر
 کہ اب تارِ گریباں بھی رگِ جاں ہوتے جاتے ہیں
 جوانی میں سمجھ آتی ہے، ہم متائل نہیں اس کے
 کہ جتنی عمر بڑھتی ہے، وہ ناداں ہوتے جاتے ہیں
 خوشی ہو تو ہمدرد اور بڑھتی ہے کھٹکِ دل کی
 کریں کیا ضبطِ غم، لمبے بھی پیکاں ہوتے جاتے ہیں
 نگاہِ طعنت بھی تلوار کے ہمسراہ پڑتی ہے
 غضب یہ ہی، ستم کے ساتھ احساں ہوتے جاتے ہیں
 وہ دل ہی جب نہیں پہلو میں پھر پاس وفا کیسا؟
 ہمارے عقدہ دشوار آساں ہوتے جاتے ہیں
 نگاہیں جب لڑیں آپس میں، یہ بھی دیکھتے جاؤ
 عیاں کس کی نظر سے رازِ پنہاں ہوتے جاتے ہیں؟
 وہی ہم ہیں، وہی دل ہے، وہی اُن کی تنہا ہے
 نئے سرے اُنھیں باتوں کے ارماں ہوتے جاتے ہیں
 نہ دیکھے ہوں گے رنید لا ابالی تم نے بخود سے
 کہ ایسے لوگ اب آنکھوں سے پنہاں ہوتے جاتے ہیں

غضب ہو اس تمنا سے وہ خواہش دل کی کرتے ہیں
 زمانہ جاتا ہے اُن کے دشمن مجھ پہ مرتے ہیں
 وہیں بیٹھے رہو بس دور ہی سے بات کرتے ہیں
 ستم کیسا تمہارے لطف سے بھی ہم تو ڈرتے ہیں
 تجھے بھی بیٹھے بیٹھے وہم کچھ نا صح گزرتے ہیں
 لیے مرتا ہے ہم کو مفت کیوں ہم کس پر مرتے ہیں
 کسی نے دل کو چھینا، جان کو جھپٹا، ستم ڈھایا
 تری نیچی نگاہوں کے اشارے ظلم کرتے ہیں
 چُرا کر دل وہ کہتے ہیں کہ کرتی ہے بلا اپنی
 ہمیں کیا آپ کی چوری ہو؟ ہم کیا کوئی ڈرتے ہیں؟
 یہ کوئی بھید ہے، اس میں بھی کوئی راز مخفی ہے
 مراد دل دیکھ کر وہ اپنے دل پر ہاتھ دھرتے ہیں
 لب معجز نما چشم سخن گو، جھوٹے ہیں دونوں
 اشارے سے وہ پھرتی ہو، یہ وعدے مگرتے ہیں
 ہماری جان ہو کر جب جدا رہتے ہو تم ہم سے
 تو پھر کیا جھوٹ کہتے ہیں، جو ہم کہتے ہیں مرتے ہیں؟
 تڑپ اُٹھتا ہوں دل کے ساتھ میں بھی مضطرب ہو کر
 تسلی کے لیے اس ناز سے وہ ہاتھ دھرتے ہیں

بچھالیں شمع کے دل کی لگی پروانے، جب جانیں
 یہ اپنی آگ میں جلتے ہیں، تو کیا گل کترتے ہیں
 نگاہیں جستجوئے غیر سے حنائی نہیں رہتیں
 نظر پر جب کوئی چڑھتا ہے ہم دل سے اُترتے ہیں
 جھجک کیسی، یہ خنجر پھیرنے سے پچھپا ناکیا؟
 نہ تڑپیں گے قسم لے لیجیے، کیوں آپ ڈرتے ہیں؟
 فدا ہیں ابروئے پر خنجر پہ سیدھی بات تو یہ ہے
 بھریں گے زخم کیا ان کے جو دم خنجر کا بھرتے ہیں
 نزاکت سے رُکا خنجر، گلد ہے سخت حنائی کا
 وہ اپنا بوجھ بھی گویا مری گردن پہ دھرتے ہیں
 مری شامت کہ میں نے اُن کو تصویریں دکھا دی تھیں
 وہ حسنِ لیلیٰ و شیریں پہ اب تک نام دھرتے ہیں
 نہ اپنے قول کے پورے، نہ اپنی بات کے چکے
 وہ رہ رہ کر پلٹتے ہیں۔ وہ کہہ کہہ کر گمرتے ہیں
 تمھارے منہ سے میں جس دم کسی کا نام سُنتا ہوں
 ہزاروں دہم آتے ہیں، ہزاروں شک گزرتے ہیں
 خدا سے ڈر ہو ہر اک بات پر ارشاد ہوتا ہے
 مجھے کیوں کر یقین آئے، خدا سے آپ ڈرتے ہیں؟
 سنبھل جائیں گے بچو د آ گیا ہے غش، نہ گھبراؤ
 بھلی تشویش کی تم نے، بھلا ایسے بھی مرتے ہیں

ہاتھ میں طاقت اگر اے ناز میں اتنی نہیں
 پھیر دے دل پر چھری، پسین جبین اتنی نہیں
 سچ تو یہ ہے، ماہ کی روشن جبین اتنی نہیں
 روشنی جو تیرے رخ میں ہو کہیں اتنی نہیں
 یار بدخوا، آسمان دشمن، زمانہ برخلاف
 یہ مصیبت سہ سکے جانِ حسریں اتنی نہیں
 جس قدر بیباکیوں کی ہیں ادائیں چکی
 شوخیاں بچھ میں، نگاہِ شر مگیں اتنی نہیں
 ہم نے دیکھا ہے زمانہ ہم نے برتے ہیں
 بندہ پروردہ ظلم کی کثرت کہیں اتنی نہیں
 آپ جاتے ہیں، تو اس کو ساتھ لیتے جاتے
 پھر پلٹ آتے، نگاہِ واپسیں اتنی نہیں
 بد نصیبوں کو ترے مرکز ہوئی راحت نصیب
 آسماں جتنا مخالف تھا زمیں اتنی نہیں
 بستکدے میں دل ٹٹو لو دل جنابِ شیخ کا
 بُت چُر اگر جس میں رکھ لیں آستین اتنی نہیں
 وہ دھواں اٹھا فلک پر سر اٹھا کر دیکھیے
 پھر نہ کیسے گا کہ آہ آتشیں اتنی نہیں

پہلے دیکھی غور سے تصویر یوسف پھر کسا

جتنی دیکھت میں ہے اچھی دلنشیں اتنی نہیں

عیب اپنے کچھ ہیں کو خوب آتے ہیں نظر

خوف ہو جس کا نگاہ نکستہ چلیں اتنی نہیں

جس قدر مضموں بھرے ہیں دل میں تیغ دیکھیں

آسمان تو ہم بنا دیں یہ زمیں اتنی نہیں

خدا کے پاس چلا ہوں خدا خدا کر کے

در قبول سے ہٹ آئے ہم عا کر کے

ذرا سا منہ نکل آیا ترا جفا کر کے

زبان بند ہوئی وصل کی دعا کر کے

وہ خود بھی روٹھ گئے ہیں مجھے خفا کر کے

رہیں گے آج تو ہم جان بھی فدا کر کے

غور ہم کو مٹانا ہے التجا کر کے

پھرے ہیں کعبہ سے ایشیخ آپ کیا کر کے

کہ وہ نواز گئے سر مرا جفا کر کے

بڑا بسا کوئی سب میں مرا بھلا کر کے

ڈبو دیا مجھے مشہور پارسا کر کے

ملا ہے چین یہاں ترک مدعا کر کے

زبان کاٹ رہا ہوں ترا گلا کر کے

بلا یا موت کو برسوں میں التجا کر کے

حجاب آہی گیا ہم کو التجا کر کے

ہمیں تو رنج نہ ہو جان بھی فدا کر کے

خیال یار میں مرنا وصال سمجھا ہوں

اداسے شرط بناوٹ بھی لطف دیتی ہے

مٹی ہے دولت دیدار دل کے صف میں

عطا ہو یا نہ ہو کچھ ہم کو اس سے کیا مطلب

زباں پہ رہتی ہے ہر وقت توبہ استغفار

رہوں گا شکر کے سجدے میں حشر تک مضروب

کرم کیا کبھی مجھ پر تو حیل گئے دشمن

غور کر کے آخر گناہ گار کیا

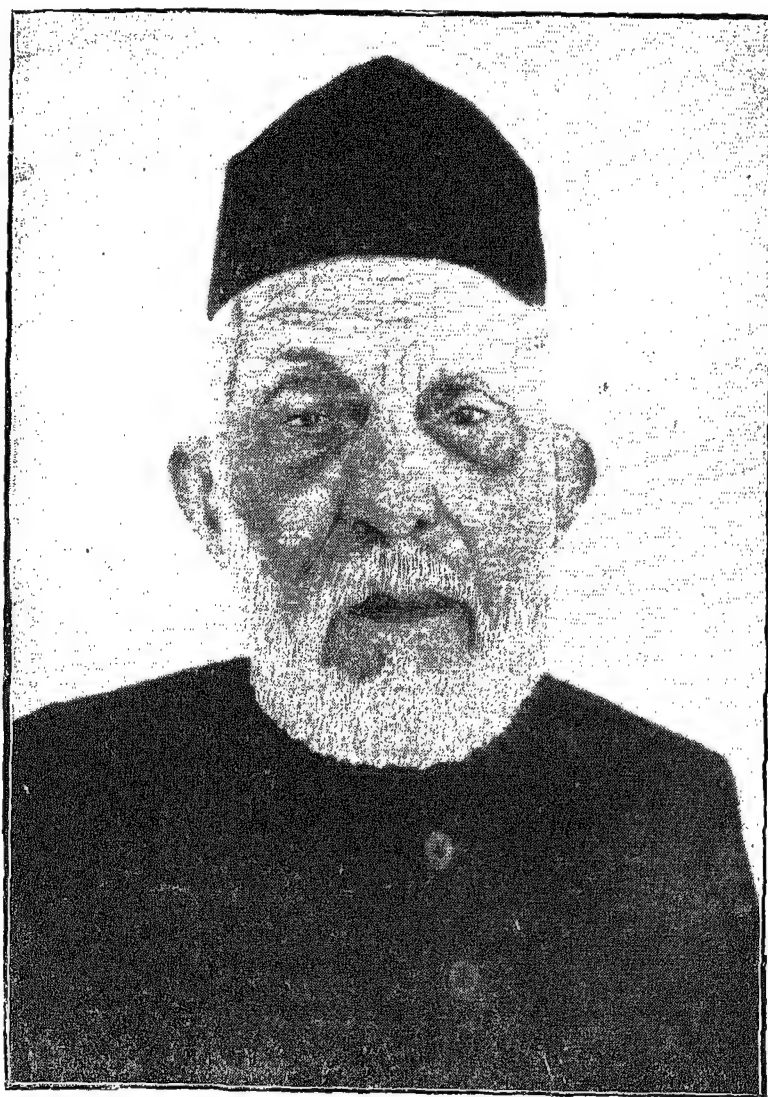
عذاب کتنے ہیں جس کو ہوسخ دنیا کی

کمیں نہ عشق کے دفتر سزا نام کٹ جائے

وظیفہ خوانی بخود کار از سمجھے بھی
 بتوں سے ربط بڑھا یا خدا خدا کر کے

شاقب لکھنوی

۲۳ مارچ ۱۹۴۱ء



نائب الڪهنڙي

غزل

وہی ذرت باری کو پہچانتا ہے
جو اپنی حقیقت کو خود جانتا ہے
دھمکتا ہے دل دلین زلمتون پر
مگر میرا کہا نہیں مانتا ہے
طریق تیار در طریق تفاعل
یہ میں جانتا ہوں وہ تو جانتا ہے
حسیت و عین ہے لغو ان گریز
جہاں اور کچھ دلیں تو دھمکتا ہے
ستارہ میں چپے راضی ہے ررنہ
گلہ کیجئے تو برا مانتا ہے
بری ہو نہیں لوٹ گئے سے گرد
مجھے اپنا کردار میں سنتا ہے
اردو سنو نہیں اردو میرا تفاعل
صفائی کہاں خاکدان جہاں میں
بے نعل و امن گر در دھمکتا ہے
وہ لب کر کر ہے جو تو دھمکتا ہے

غیمت ہے تائب کا دم لکھن میں
وہ جو کچھ برائیاں دھمکتا ہے

الذائق
نکسار میرزا نواب قزلباش
۲۲ مارچ ۱۹۷۶ء

ثاقب لکھنوی

سرگزشت

میر ذاکر حسین نام، ثاقب تخلص، اور تاریخ ولادت ۱۹ ربیع الثانی
المبارک ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۹ء) ہے۔

سلسلہ نسب علی قلی خاں شاملو سے ملتا ہے، جو شاہ ظہار پٹنوی
کے معتد علیہ اور طبرستان کے باشندے تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ نے
اکبر آباد آکر سکونت اختیار کر لی۔ مگر میرزا چھ ماہ کے ہوں گے کہ ان کے
والد کو اکبر آباد چھوڑ کر لکھنؤ آنا پڑا، جہاں تا حال ان کی سکونت ہو۔
ابتدائی تعلیم پڑانے طرز پر لکھنؤ ہی میں ہوئی، انگریزی پڑھنے کے
لیے چار سال آگرے میں قیام رہا۔ آگرے ہی میں میر مومن تنفی کی مجلس
سے ذوق شعر گوئی پیدا ہوا اور یہیں مشق سخن کی مبنیاد پڑی۔ دیونا
طبع ہو چکا ہے۔

ثاقب کتابی چہرے، چہریرے جسم اور درمیانی قد کے نیک
صورت، خوش اخلاق اور حسن رسیدہ بزرگ ہیں۔ بذلہ سنجی و نظر ائست
گفتگو میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ دوست نوازی، مذہب کی پابندی

اور خلوص و محبت سے ملنا ان کی نمایاں صفات ہیں۔ عرصے سے ریاست محمود آباد سے وثیقہ پاتے ہیں، اور شبانہ روز یادِ حسنا اور فکرِ شعر و سخن میں مشغول رہتے ہیں۔

ان کے نزدیک شاعری کا روحانی پہلو اہم ہے اور وارداتِ قلبی کو نظم کرنا ادلی ہے۔

اُردو زبان میں ہندی، بھاشا، وغیرہ کے جو الفاظ شامل ہو چکے ہیں اور جن کو اہل زبان لکھتے اور بولتے ہیں، ان کو ثاقب صاحب کی رائے میں پرستور باقی رکھا اور استعمال کیا جائے۔ لیکن جدید الفاظ تا وقتیکہ اساتذہ کا گروہ ان الفاظ کو داخل اُردو زبان نہ کرے استعمال نہ کیے جائیں، جیسے ”ستی“ کا لفظ ۵

ذرا دیکھ پروانے کروٹ بدل کر

ستی ہو گئے شمعِ محفل میں جل کر

اُردو ادب کی خدمت کے متعلق ان کا خیال یہ ہے کہ جو طریقہ ”بزمِ ادب رام پور“ نے اختیار کیا ہے، وہ پسندیدہ ہے۔ دوسرا طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انشا پرداز اور شعراے بالکمال کو خاص خدمات سپرد کی جائیں، تاکہ وہ اپنے مقام پر بیٹھ کر اطمینان سے کام انجام دے سکیں۔

کلام میں ردیف و قافیہ کی پابندی ضروری جانتے ہیں۔ ان کے نزدیک بے قافیہ نظم متبذل ہوتی ہے اور اُس سے شاعر کا تصویر طبع ظاہر ہوتا ہے۔

دیگر اساتذہ کے حسب ذیل اشعار آپ کو پسند ہیں :-

آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی غالب
 اب کسی بات پر نہیں آتی
 وفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر پھوڑنا ٹھہرا “
 تو پھر، اے سنگِ دل، تیرا ہی سنگِ ساکن بیچ
 میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سچھوڑوں “
 وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
 آگے کسو کے کیا کریں دستِ طمعِ دراز میر
 وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھڑے دھڑے

میر و غالب کا کلام بہت زیادہ یاد ہے :-
 نظم میں سودا، ذوق، اور مومن خاں کو، اور غزل میں میرزا
 غالب، خواجہ میر درد، میر تقی، اور میر سوز کو استاد مانتے ہیں۔

انتخابِ کلام

پروردہ رہا کہ جلوہ وحدت نما ہوا غش نے خبر نہ دی مجھے کب سامنا ہوا
گلشن سے اٹھ کے میرا مکان دلیں آگیا اک داغ بن گیا ہے نشیمن جلا ہوا
کیا تیرگی لیے ہوئے آئی شعاع نور دیکھا شبِ فراق ازل کا لکھا ہوا
جب تک تھامیں عروج پہ تھا حُسنِ جاں نیا پھر کچھ خبر نہیں کہ مرے بعد کیا ہوا

کہنے کو مشق پر کی اسیری تو تھی مگر

خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا

دیارِ دل میں کہیں دوست کا پتا نہ ملا وہ بد نصیب ہوں کہے میں بھی خدا نہ ملا
شریکِ قید تھے جذباتِ دل مگر بیکار قفس تھا ایسا کہ نالوں کو رستخانہ ملا
عدو کے مارے ہوؤں سے زمانہ مملوئی قتیلِ دوست جہاں میں مرے سوانہ ملا
ذرا سی خاک سے پیدا ہوا تھا دلِ لکین جہاں سمائے جہاں ایسا دوسرا نہ ملا

یہ کس نے غم کردہ دنیا کا نام رکھا ہے

ہمیں تو کوئی یہاں دروِ آشنا نہ ملا

عشقِ مظلوم بے خطا نہ ہوا حُسنِ اچھوں میں بھی بُرا نہ ہوا
سونے والوں کو کیا خبر ہے ہجر کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا
ہنس کے بھی رو کے بھی کہا لیکن مطلبِ دل کبھی ادا نہ ہوا
بسترِ اٹھانہ کو سے قاتل سے شکر ہے پاس پوریا نہ ہوا
آشنا تھا مذاقِ عشق سے دل تلخ کامی سے بے مزانہ ہوا

نہ ذکر انبساط کر کہ دوشِش ہو چکا خوشی کی فکر کس لیے وہ دل کسان چھو چکا
یہ خندہ طرب نما مبارک اہلِ دہر کو بہت زمانہ ہو گیا کہ میں ہنسی کو رو چکا
نہ ڈھونڈ اہلِ دل کو اب گے جوشِ قلزمِ فنا متاعِ درد جن میں تھی وہ کشتیاں ٹو چکا
رہے وہ دل میں مدّتوں مگر سنبھل سکا یہ مزاجِ حسن و عشق کو بہت دنوں سوچ چکا

یہ آشیانہ ستم چین میں ہو تو خوب ہو
یہ جی میں ہے کہ لے اڑوں قفسِ تیرا چکا

آکھ پڑتے ہی نہ تھا نامِ شکیبائی کا درِ میخانہ تھا نقشہ تری انگڑائی کا
آئینہ جس میں سداؤ کے ابھر کیا حسن ایک ٹھہرا ہوا پانی ہے خود آرائی کا
آنے دے نیند تو سب سے تیں مگر اے توبہ نالہ عاشق کا اور اُس پر شپ تنہائی کا
پاکدامانی یوسف تھی زلیخا کو سزا راستہ چاک سے پیدا ہوا سواری کا

شوقِ پا بوسی محبوب تھا ورنہ ناقب
سنگِ در پر کوئی موقع تھا جینائی کا

بنتے ہی گھر ابتدا میں روکش انجام تھا تنکے چن کر جب نظر کی آشیاں لے ام تھا
بس یہی فقرہ کہ ”شامِ محبتے مارا مجھے“ کوئی کہ آتا تو کتنا مختصر نغمہ تھا
میرے نالے تھے شبِ فرقت میں کتنے بھرل اُن کے کانوں میں مگر اک شوہر کی ہنگام تھا
سر چڑھایا میں نے چن چکر خس و خاشاک کو باغ کے تنکے تھے وہ چن کا شین نام تھا

معرفتِ غم کی نہیں اور پوچھتے ہیں حالِ بحر

بس یہی کمدوں کہ ہاں آرام ہی آرام تھا

جب میں کتا ہوں کوئی وصل کا سال نہوا کال میں آتی ہے آواز کہ ”جی ہاں نہوا“

بوسے گل چھو لوں میں ہستی نھی مگر رہ سکی
میں تو کانٹوں میں ہا اور پریشاں نہ ہوا
حال وہ تھا کہ جسے دیکھ کے دشمن نہ ہنسا
زخم وہ تھا کہ جو ممنون نہ کداں نہ ہوا
غنجہ و گل تو ہیں ہنسل مگر فرق کو دیکھ
ایک گریاں نہ ہوا دوسرا خداں نہ ہوا

گو ہر عشق کی نایابی و عزت کو سمجھ

بھردیا صحنِ جہاں کو مگر ارزاں نہ ہوا

دل کے چھوٹے قلم نہیں سکتے بسیط خاک
جو گرا آنسو وہ تارا ہو گیا افلاک پر
صبر کی سالم قبائیں تو ہزاروں ہیں مگر
ٹھیکے تھی ہی نہیں کوئی دل صچاک پر
دم نہیں لیتا دھواں ل کا نظر آتے تو کیا
سیکڑوں پردے پڑے ہیں دیدہ ادراک پر
آتشیں ہوتا نہ آبِ خاک ز ادا تا مگر
آفتاب ایسا ہی تپکا تھا عشب کی ناک پر

بارِ خوں کیوں کر اٹھالیتے ہیں نہ نازک مزاج

زرد ہو جائیں جو رنگ آئے کوئی پوشاک

خوش ہو سکا نہ حالِ دل زار دیکھ کر
جلتا ہے خیر میری شب تار دیکھ کر
وقفِ زبانِ اہلِ حسد ہے لہو میرا
خوش ہو رہا ہوں وادیِ پر خار دیکھ کر
پتھر نہیں کہ طور کے وار آزمائے جایا
اے برقی حسنِ حالِ دل زار دیکھ کر
طے کر کے آج خانہ بدوشی کی منزلیں
بٹھا ہوں اُس کا سایہ دیوار دیکھ کر

ہے روشنی نفس میں مگر سو جھتا نہیں

ابریسیاہ جانبِ گلزار دیکھ کر

دل سے میں کہہ رہا ہوں تجھ پر ہوا فدا میں
دل مجھ سے کہہ رہا ہے اوبے خبر جلا میں
ٹڑپا دیا ہر دل کو شایاں ہمنصیر
یونہی پھر اک صد دھڑٹوٹا نفس چلا میں

وہ نزع کی خوشی جسم جہاں نہ تھی اک عمر کی کہانی دم بھر میں کہ گیا میں
رکھتا ہے جذب کتنا کاستانہ محبت دیکھا نہ مڑ کے دل نے دیتا ہا صد میں

پھر اور کس طرح سے اُڑے مکاں کو سجتا

قصیر لحد میں آ کر تصویر ہو گیا میں

ریشم کے بھی آئینہ رخسارِ خواہاں ہو گئیں خون اہل عشق کی بوندیں گستاخ ہو گئیں

زندگی میں کیا مجھے ملتی بلاؤں سے بچتا جو دعائیں کہیں وہ سب تیری گہاں ہو گئیں

اس ہوائے دہر میں جمعیتِ خاطر کہا دل کو جانے دو دینہ زلفیں کیوں پریشان ہو گئیں

ٹوٹ لی گردوں نے آخر دل کی ساری کائنات کچھ تمنائیں تھیں وہ بھی وقفِ نسیان ہو گئیں

کم نہ سمجھو جس میں سرمایہ ار باس غم

چار بوندیں آنسوؤں کی بڑھکے طوفان ہو گئیں

لاغری سے اک ورق ہوں فتر تاثیریں جان پڑ جائے جو کام آئے تری تصویر میں

پیشِ عاقل بولتا ہے عالمِ نقش و نگار کہ گئی سب کچھ خوشی پر وہ تصویر میں

خون آنکھوں سے نکلتا ہو تو بیکے مبرک ہاں تمنا بھی نکلتی ہے مگر تاحسیر میں

نامہ لکھتے وقت کیا جانے قلم کیونکر چلا اضطرابِ دل نظر آنے لگا تحسیر میں

آہیں کرتا جہاں کہ زور نہ توانی ہو بہت

جھٹک چلا ہے چرخ گر جانے گا دو اک تیر

اک کیفِ بخودی میر کٹی شبِ وصال کی اچھا ہوا خبر نہ ہوئی اپنے حال کی

ہر قطرہ خونِ دل کا ہو قاتل سوزِ دردِ یارب دراز عمر ہو روزِ سوال کی

اتنا بدل دیا تھا مرا رنگِ حیر نے منہ دیکھتی رہیں مرا راتیں وصال کی

کھلتی نہیں حیات میں بے منت اجل بے لاگ بندشیں ترے زلفوں کے جال میں

پہنچا دیا کلام کو ناقب نے عرش پر
تقلید کر کے میر سے صاحب کمال کی

ایک ایک گھڑی اس کی قیامت کی گھڑی ہو

جو جبر میں تڑپا سئے وہی رات بڑی ہو

یہ ضعف کا عالم ہے کہ تقدیر کا لکھا

بستر پہ ہوں میں یا کوئی تصویر پڑی ہو

بتیابی دل کا ہے وہ دلچپ تماشا

جب دیکھو شب ہجر مرے در پہ کھڑی ہو

اب تک مجھے کچھ اور دکھائی نہیں دیتا

کیا جانے کس آنکھ سے یہ آنکھ لڑی ہو

آدھی سے زیادہ شب غم کا ٹپکا ہوں

اب بھی اگر آجاؤ تو یہ رات بڑی ہو

اپنے ہی دل کی آگ میں آخر گھل گئی

شمع حیات موت کے سانچے میں ڈھل گئی

تاثرِ جبر کون بتاتے کہ میں تو میں

ہوتے ہی شام دہر کی صورت بدل گئی

سحرِ نگاہ میں نہ کہوں پھر تو کیا کہوں

چٹکی نہ تھی جو میسر سے کیلئے کو مل گئی

سہو کر نڈھال دل کی بحالی محال ہے

بجلی تو ہے نہیں کر گری اور سنبھل گئی

ہر کچھ امیدِ زیتِ قفس میں بچے مگر

اپنی ہی داستاں سے طبیعت بہل گئی

کہاں تک جفا حسن والوں کی ستے جوانی جو رہتی تو پھر سہم نہ رہتے

وفا بھی نہ ہوتا تو اچھا تھا وعدہ گھڑی دو گھڑی تو کبھی شاد رہتے

نشین نہ جلتا نشانی تو رہتی ہمارا تھا کیا ٹھیک رہتے نہ رہتے

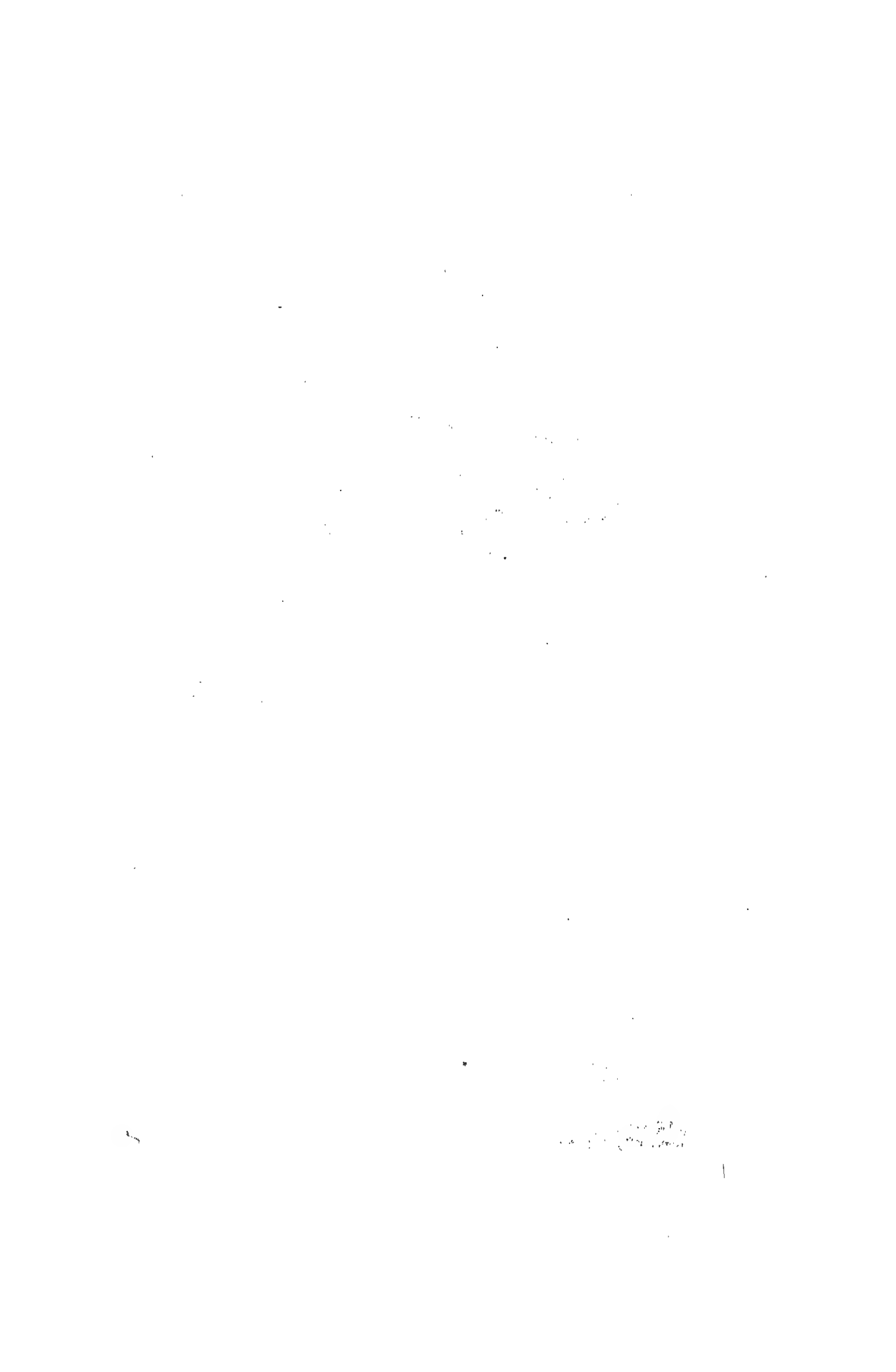
زمانہ بڑے شوق سے سُن رہا تھا ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے

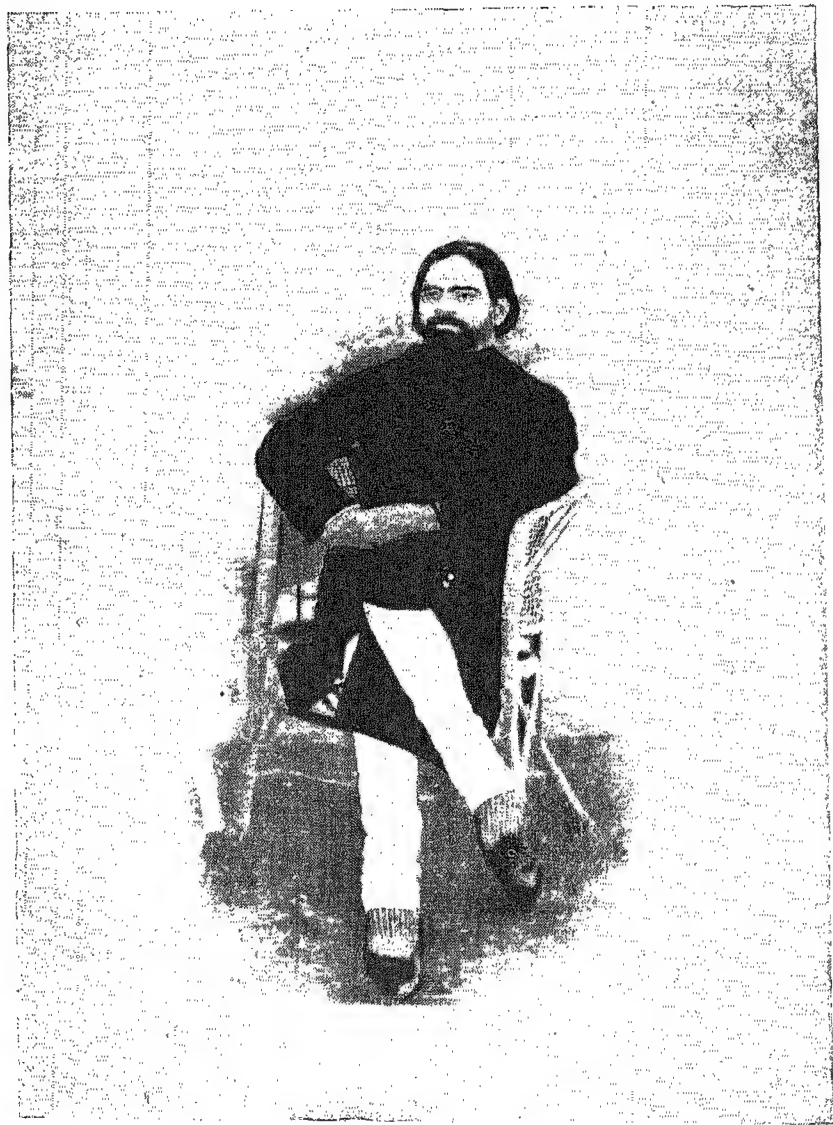
مری ناؤ اس غم کے دریا میں ناقب

کنارے پہ آہی لگی بہتے بہتے

جگر مراد آبادی

۲۴ دسمبر ۱۹۳۰ء





جگر مراد آبادی



جو کسرتِ طبعِ شمس نہیں جواز توں میں ترا نہیں تیرے حسن کا بھی تعدد ہے، مئے عشق ہی کا کھل نہیں
 مے و شبستِ بہرِ حشریں مجھے بے بسی کا گھلا نہیں تیرے حیرتِ حسن کی خبر کو اپنے صفتِ باریں کب نہیں
 جسے میں بھی عقد نہ تیا سکوں، مراد از دل ہے وہ رازِ دل جسے خبر دوست سمجھ سکے، مے ساز میں کدہ نہیں
 مرادِ دل بھی، مرا شوق بھی ہے بندِ سطحِ عوام سے ترا بھر بھی، ترا مسل بھی ہے دردِ دل کی دہانیں
 یہ رینِ جھسک، کربِ تر، اگر آہِ واقفِ بے خبر اُسے ساز گا، بر زُحہ کیا جسے صفت بھی نہیں
 وہ ہزار دشمنِ عابِ ہی مجھے پھر بھی، خیرِ عزیز ہے جسے خاکِ پاری چھو گئی، وہ بُرا ہی تو نہیں
 مے درویشِ پیشِ کہاں، مے سرزمینِ پیشِ کہاں کسی اور ہی کی پکار ہے، مری رنگ کی صد نہیں
 وہی ربطِ عشق وصال سے، ترا اور کچھ جو خیال ہے یہ سمجھو، "نہیں ہے کچھ کچھ" یہ نہ کہہ کر جنسِ وفا نہیں

مے شمعوں میں ترا کہیں، نفیس میں ہیں نقابیں
 مے شکر میں ہیں جسے سکر، "ادبِ کثیف" کی چابیں

فکرِ گلستاں
 ۱۱/۱۱/۱۱

جگر مراد آبادی

سرگزشت

علی سکندر تام، اور جگر تخلص ہے۔ ۱۸۹۰ء میں اپنے وطن مراد آباد میں پیدا ہوئے۔

ان کے مورث اعلیٰ، مولوی محمد سیح، شاہ جہاں بادشاہ دہلی کے استاد تھے۔ کسی بات پر بگڑ کر چل دیے، اس بنا پر خاندان کا ایک حصہ اعظم پور باسٹھ میں رہ گیا، اور کچھ لوگ مراد آباد آ گئے۔ ان کے دادا حافظ محمد نور، التخلص بہ نور خوش گو شاعر تھے۔ ان کے والد مولوی علی نظر، نظر تخلص بھی اپنے وقت کے منتخب شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ انھوں نے ایک دیوان ”بارغ نظر“ کے نام سے چھوڑا ہے۔

جگر کی انگریزی تعلیم صرف انٹرنس تک ہے؛ لیکن فارسی کی استعداد بہت اچھی ہے۔

جس زمانے میں داغ دہلوی، رام پور سے حیدر آباد پہنچے، جگر بھی وہاں مقیم تھے، اس لیے اپنا کلام داغ کو دکھانے لگے۔ حیدر آباد سے واپسی پر مفتی امیر اللہ تسلیم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔

آخر میں رسا رام پوری سے اصلاح لی۔

جگر نے اپنے متعلق لکھا ہے :-

”بچپن ہی سے حُسن سے مجھے ایک خاص ربط و نسبت رہی۔

رفقہ رفقہ یہ نشہ تیز تر ہوتا گیا۔ اس کی تکمیل آگرے کے قیام میں ہوئی۔

زار بعد حالات اس درجہ اندوشتاک ہوتے چلے گئے کہ غالباً حضرت اصغرؒ

کے توسط سے مجھے آستانہ بنگلور سے شرفِ غلامی حاصل نہ ہو جاتا، تو

یقیناً یا تو خود کشتی کرچکا ہوتا، ورنہ بقول خود میرے ایک دوست کے

ذہنیت صحرا ہوتا۔ میری تربیت حضرت اصغر گوندوی رحمۃ اللہ علیہ کے

نفوس کی رہیں منت سے اور صبحِ معنوں میں موصوف کی ذات

گرامی میری اصلاحِ شعر کی بھی ذمہ دار ہے“

جگر کا درمیانی قد اور سانولا رنگ ہے، متوسط الاعضا، منہ ران

پیشانی اور کشادہ چشم ہیں۔ سر کے بال بڑے رکھتے ہیں۔ چہرے سے

شاعرانہ وحشت، ٹپکتی ہے۔

ریا کاری اور بناوٹ سے نفرت ہے۔ جس سے ملتے ہیں، فراخ

دلی اور گرم جوشی سے ملتے ہیں اور جس سے نفرت ہوتی ہے، اُس

کا منہ دیکھنا گوارا نہیں کرتے۔ خلوص و خودداری ان کی نمائیاں

خصوصیات ہیں۔

کلام جس ترنم آمیز انداز سے بڑھتے ہیں، اُس کے خود ہی

موجد بھی ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ عام فہم طریقہ ادا اور ترکیبِ بندش سے اعلیٰ

تخیل و معنی آفرینی، علم و ادب اور زبان کی خدمت ہے اور ثقیل

الفاظ و غیر مانوس تراکیب استعمال کرنا ادب کو غارت کرنا ہے۔
ہندی کے مانوس الفاظ بھی کم استعمال کرتے ہیں۔
ان کو دیگر اساتذہ کے پرچند اشعار پسند ہیں:-

اقبال
ہنیں منت کش تابِ شیدن و استاں میری
خوشی گفتگو ہے، بے زبانی ہر زباں میری
حسرت
شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا
دیکھنا بھی تو اُنھیں دُور سے دیکھا کرنا

عصر حاضر میں مولانا حسرت موہانی اور مولانا ظفر علی خاں کے
اقبال اور علامہ اقبال اور حضرت اصغر گونڈوی کے شاعرانہ کمال کے
گر ویدہ ہیں۔

ردیف و قافیہ کی پابندیاں ان کے کلام میں مسلسل پائی جاتی ہیں
اور اس التزام کو شعر کہنے کے لیے واجبی تصور کرتے ہیں۔
کلام کا بیشتر حصہ غزلیات پر مشتمل ہے، نظم بہت کم کہتے ہیں۔
عین مناظر کے مشاہدے سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں، وہی بیشتر غزل کی
صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

شاعروں کے دعوت ناموں پر آئے دن سفر میں رہتے ہیں۔

انتخابِ کلام

مدت میں وہ پھر تازہ ملاقات کا عالم
 نغموں میں سمویا ہوا وہ رات کا عالم
 اللہ سے وہ شدتِ جذبات کا عالم
 چھایا ہوا وہ نشہِ صبا کے محبت
 وہ سادگیِ حسن وہ محبوب نگاہی
 نظروں سے وہ معصوم محبت کی تڑاویں
 عارض سے ڈھلکنے ہوئے شبنم کے قطرے
 وہ نظروں ہی نظروں میں سوالات کی دنیا
 ایک ایک نظر شعر و شبابِ دمی و نغمہ
 بے شرط تکلف وہ پذیرائیِ الفت
 نازک سے ترنم میں اشارات کے قطرے
 وہ عشق کی بربادیِ زندہ کا مرقع
 تھک جانیکے انداز میں وہ دعوتِ جبراً
 خاموش اداؤں میں وہ جذبات کا عالم
 وہ عطر میں ڈوبے ہوئے لحسات کا عالم
 کچھ کہہ کے وہ بھولی ہوئی ہر بات کا عالم
 جس طرح کسی رندِ حسرات کا عالم
 وہ مختصر صد شکر و تشکایات کا عالم
 چہرے پر وہ مشکوک خیالات کا عالم
 آنکھوں سے جھلکتا ہوا برسات کا عالم
 وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں جوابات کا عالم
 ایک ایک ادا حسن محاسنات کا عالم
 بے قیدِ تصنع وہ مدارات کا عالم
 ہلکے سے تبسم میں کنایات کا عالم
 وہ حسن کی پابندہ کرامات کا عالم
 کھوجلنے کی صورت میں وہ جذبات کا عالم

وہ عارض پر نور وہ کیفِ نگہ شوق

جیسے کہ دمِ صبحِ سناجات کا عالم

دل میں کسی کے راہ کیے جا رہا ہوں
 کتنا حسین گناہ کیے جا رہا ہوں
 فر و عمل سیاہ کیے جا رہا ہوں
 رحمت کو بے پناہ کیے جا رہا ہوں

ایسی بھی اک نگاہ کیے جا رہا ہوں میں
 دنیا سے دل تباہ کیے جا رہا ہوں میں
 مجھ سے لگے ہیں عشق کی عظمت کو چار چاند
 تنقیدِ حسنِ مصلحت خاصِ عشق ہے
 گلشنِ پیست ہوں مجھے گل ہی نہیں غریز
 یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر
 ذروں کو مہر و ماہ کیے جا رہا ہوں میں
 صرف نگاہ و آہ کیے جا رہا ہوں میں
 خودِ حسن کو گواہ کیے جا رہا ہوں میں
 یہ مجرم گاہ گاہ کیے جا رہا ہوں میں
 کانٹوں سے بھی نہا کیے جا رہا ہوں میں
 جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں

مجھ سے جگر ہوا ہے ادبِ جستجو کا حق
 ہر ذرے کو گواہ کیے جا رہا ہوں میں

اُس رُخ پہ اُرد حاتمِ نظر دیکھتا ہوں میں
 معراجِ شوق و جذبِ اثر دیکھتا ہوں میں
 تاثیرِ اتفاقاتِ نظر دیکھتا ہوں میں
 تنہا نہیں ہے عشق ہی بربادِ جستجو
 کانٹوں کی گود میں گلِ تردیکھتا ہوں میں
 دنیا ادھر کی آج ادھر دیکھتا ہوں میں
 کونین اپنے زیرِ وزیر دیکھتا ہوں میں
 خودِ حسن کو بھی خاک بسر دیکھتا ہوں میں

رُعبِ جمال و ربطِ محبت تو دیکھنا
 اٹھتی نہیں ہے آنکھ مگر دیکھتا ہوں میں

وہ جو روٹھیں یوں مٹانا چاہیے
 عشق کا ہر زخم کھانا چاہیے
 لذتیں ہیں دشمنِ ادبِ کمال
 زندگی ہے نامِ جد و جنگ کا
 اُن سے ملنے کو تو کیا کیسے جگر
 زندگی سے روٹھ جانا چاہیے
 زخم کھا کر مٹ کر جانا چاہیے
 کلفتوں سے جی لگانا چاہیے
 موت کیا ہو، بھول جانا چاہیے
 خود سے ملنے کو تو کیا کیسے جگر

اُن کی جفا پہ ترکِ وفا کر رہا ہوں
ہر لذتِ سزا پہ خطا کر رہا ہوں
کننا نہ پھر کہہ ہائے مجھے ہو گیا ہے کیا
جب آگئی ہر ضد مجھے سر کا جس سے
فطرت کو زندگی سے جدا کر رہا ہوں
اب جو بھی کر رہا ہوں بجا کر رہا ہوں
لیجے بلند دستِ دعا کر رہا ہوں
ہر شس آرزو کو مٹا کر رہا ہوں
میری اداسے شکرِ حضوری تو دیکھنا
صدِ شکوہ و سراق نما کر رہا ہوں

محبت میں یہ کیا مقام آ رہے ہیں
یہ کہ کہ کہ ہم دل کو بہلا رہے ہیں
وہ بے طرح نادم ہوئے جا رہے ہیں
ہمہ شعہ و نغمہ ہمہ حسن و خوشبو
کہ منزل پہ ہیں اور چلے جا رہے ہیں
وہ اب چل چکے ہیں وہ آیا رہے ہیں
خدا جانے کیا کیا خیال آ رہے ہیں
وہ کچھ گنگنائے چلے آ رہے ہیں
وہ دھوکے جو دانستہ ہم کھا رہے ہیں
وفا کر کے بھی ہم تو شر مار رہے ہیں

مزارِ گرامی کی بوخیسریا رب
کئی دن سے اکثر وہ یاد آ رہے ہیں

نہیں جاتی کہاں تک فکرِ انسانی نہیں جاتی
مگر اپنی حقیقت آپ پچپانی نہیں جاتی
طبیعت آسکے پھر تاحدِ امکانی نہیں جاتی
نہیں جاتی نہیں جاتی یہ دیوانی نہیں جاتی

کسی صورت نمودِ سوزِ پشانی نہیں جاتی
 بچھا جاتا ہے دل چہرے کی تابانی نہیں جاتی
 نگاہوں کو خزاں نا آشنا ہونا تو آجائے
 چمن جب تک چمن ہے جلوہ سامانی نہیں جاتی
 مزاجِ اہل دل بے کیف و سستی رہ نہیں سکتا
 کہ جیسے نکھٹ گل سے پریشانی نہیں جاتی
 صداقت ہو تو دل سینوں سے کھینچے لگتے ہیں ^{عظ}
 حقیقت خود کو منوا لیتی ہے مانی نہیں جاتی
 نگاہِ شوق کی گستاخیاں توبہ ارے توبہ!
 تلافی لاکھ کرتا ہوں پشیمانی نہیں جاتی
 وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں جاتی
 وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی
 چلے جاتے ہیں بڑھ بڑھ کر مٹے جاتے ہیں گر گر کر
 حضورِ شمع پروانوں کی نادانی نہیں جاتی
 محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے
 کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی
 جگہ وہ بھی زمزمِ تپا محبت ہی محبت ہیں
 مگر ان کی محبت صاف پہچانی نہیں جاتی

دکھاوے اے دل آگاہ عالی ہمتی اپنی
 دو عالم بنکے پھیلا دے دو عالم میں خودی اپنی
 جمال اُن کا مزاج اپنا، غم اُن کا زندگی اپنی
 حیاتِ حُسن ہے گویا حیاتِ عاشقی اپنی
 یہاں تک اب جگر پہنچی ہے معراجِ خودی اپنی
 کہ حُسن اک مشغلہ اپنا ہے، عشق اک دل لگی اپنی
 محبت رہ گئی بن کر مکمل زندگی اپنی
 مبارک بخودی اپنی سلامت بخودی اپنی
 زمانہ تھا کبھی اپنا، یہ دُنیا تھی کبھی اپنی
 مگر اب تو نہ شام اپنی، نہ صبحِ سرخوشی اپنی
 مکمل تو کوئی کرے حیاتِ عاشقی اپنی
 خدائی چیز ہی کیا ہے، خدا اپنا خودی اپنی
 مری بربادیوں میں کیوں ہے یہ احساس بھی شامل
 مرے سر ڈال دیجے خیر سے شر مندگی اپنی
 اسے سمجھ نہ سمجھ کوئی، لیکن واقعہ یہ ہے
 کہ ترکِ میکشی پر بھی وہی ہے میکشی اپنی
 نگاہیں چار ہوتے ہی طلسمِ غیریت ٹوٹا
 حقیقت بے حقیقت مان لی پہچان لی اپنی

جگر رہ جاتے بن کر آہ جو اک کاسہ سائل

نہ ایسی شاعری اپنی نہ ایسی زندگی اپنی

دل ماہی بے آب ہو معلوم نہیں کیوں؟	بتیاب ہی بخواب ہو معلوم نہیں کیوں؟
پھکی شبِ منتاب ہو معلوم نہیں کیوں؟	بے کیف مژناب ہو معلوم نہیں کیوں؟
وہ جرعہ بھی زہر آب ہو معلوم نہیں کیوں؟	ساقی نے جو بخشا تھا بے صد لطف صد ہرا
جیسے کہ یہ سب خواب ہو معلوم نہیں کیوں؟	کل تک یہی دُنیا سب دُگل تھی مگر آج
اندیشہ مضرب ہے معلوم نہیں کیوں؟	جو ساز کہ خود نغمہ عرفاں تھا اُسی کو
اب تک اثر خواب ہو معلوم نہیں کیوں؟	دیکھا تھا کبھی خواب معلوم نہیں کیا
میرے لیے بتیاب ہو معلوم نہیں کیوں؟	محسوس یہ ہوتا ہے کہ ہر تازہ تغیر

خلوت میں بھی جلوت میں بھی گھیرے ہوئے دل کو

اک شعلہ بے تاب ہے معلوم نہیں کیوں؟

نقشِ ماسوا کو مٹاتی چلی گئی	آئی جو اُن کی یاد تو آتی چلی گئی
جیسے اُنھیں کو سامنے لاتی چلی گئی	ہر منظرِ جمال دکھاتی چلی گئی
ہر شے حسین تر نظر آتی چلی گئی	ہر واقعہ قریب تر آتا چلا گیا
ہر آرزو کی پیاس بجھاتی چلی گئی	ہر موجِ بحرِ حسن سے خود کھیلتی ہوئی
ہر غم کو خوشگوار بناتی چلی گئی	ہر درد کو بدلتی ہوئی انبساط سے
جو گن کوئی ستار بجاتی چلی گئی	ویرانہ حیات کے ایک ایک گوشے میں
رگِ گ میں نغمہ بن کے سماتی چلی گئی	بے حرف و بے حکایت بے ساز و بے صدا
بے کیفیوں کو جوش میں لاتی چلی گئی	کیفیتوں کو جوش سا آتا چلا گیا

کیا کیا نہ حسنِ یار سے شکوہ تھے عشق کو کیا کیا نہ شر سار سنا تھی چلی گئی
 تفریقِ حسن و عشق کا جھگڑا نہیں ہوا تمیزِ قرب و بعد مٹا تھی چلی گئی
 میں تشنہِ کام شوق تھا پیتا چلا گیا وہ مست آنکھڑیوں سے پلاتی چلی گئی
 اک حسنِ بے حبت کی فضا و سبیطیا اڑتی چلی مجھے بھی اڑاتی چلی گئی
 پھر میں ہوں اور عشق کی بتیا بیاں عکس
 اچھا ہوا وہ نیند کی ماتی چلی گئی

حلیل مانکیوری



جلیل مانک پوری

1

اس شام ہے وہ آج بے انہار ہے تنہا نے باد چوم چکا کہاں ہے
 اٹھا ہوا خوش ہے جانی کو اگر خوش تھے ہیر خاتم کے دامن کہاں ہے
 ہاتھوں میں کون ہے ابھی نکھر گیا کئی تھک رہا ہے اس کے دل ہے
 جب نہ ہو تو یہی آیا ہے زرد جسم پر پڑے ہے نہ سہا ہے
 ذکرِ حبیب ہے نہ ہو غفلت کہیں صہار جتنی کام ہی تھکے تار ہے

جلیل مانکپوری

سرگزشت

جلیل حسن نام ، جلیل تخلص ، اور والد کا نام مولوی حافظ عبدالکریم ہے۔ ۱۲۸۳ھ میں بمقام مانکپور (اودھ) ولادت ہوئی۔ دس گیارہ سال کی عمر میں حفظ قرآن مجید سے فراغت پائی۔ طلب علم کا بیشتر زمانہ لکھنؤ میں گزرا ، اور عربی و فارسی میں استعداد بہم پہنچائی۔

سخن گوئی کا شوق ابتدائی سے تھا۔ بین سال کی عمر میں امیریتائی کے سلسلہ تلذذ میں داخل ہوئے اور جملہ ضروریات و مستحیات شعری حضرت امیر ہی کے فیضانِ محبت سے حاصل کیے۔ رام پور میں امیر اللغات کی تدوین کے لیے دفتر کھولا گیا ، تو اُس کی ادارت ان کے سپرد ہوئی۔ سفر بنارس و بھوپال وغیرہ میں بھی حضرت امیر کے ہمراہ رہے۔ ۱۲۹۰ھ جنوری ۱۳۱۳ھ کو استاد کے ہمراہ حیدر آباد پہنچے۔ اُس زمانے میں عین السلطنۃ مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر کی اعانت اور مہاں نوازی شامل حال رہی۔ حضرت امیر کی وفات کے بعد ۱۳۲۲ھ میں غفران مکان نواب میر محبوب علی خاں بہاؤ نظام دکن نے اپنی استادی کا شرف بخشا اور داغِ مرحوم کی جگہ پر مامور

فرما کر ”جلیل القدر“ کے معزز خطاب سے سرفراز کیا۔

مفتی نور ثواب میر عثمان علی خاں بہادر آصف چاہ سابع، خلافت
ملکہ جب سربراہ اسے سلطنت ہوئے، تو انھوں نے بھی اپنی استاد کی
شرف سے مشرف فرمایا، اور پہلے ”ذاب فصاحت جنگ بہادر“ کے خطاب
سے سرفراز کیا، پھر ”امام الفن“ کے لقب سے مزید عزت افزائی فرمائی۔
شہزادے بھی حسب الحکم سرکار اپنا کلام انھیں کو دکھاتے ہیں۔

جناب جلیل حیدر آباد سے دو رسالے ”محبوب الکلام“ اور ”دبیبہ آصفی“
نکالتے رہے ہیں۔ ایک مبسوط رسالہ تذکیر و تانیث الفاظ پر بھی تصنیف
کیا ہے، جو مولانا عبد الحکیم شرر لکھنوی کے مقدمے کے ساتھ چھپ چکا
ہے۔ منظوم تصانیف حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ تاریخ سخن پہلا دیوان، جو پہلی مرتبہ ۱۹۱۰ء میں طبع ہوا۔
- ۲۔ جان سخن دوسرا دیوان، جو پہلی مرتبہ ۱۹۱۶ء میں شائع ہوا۔
- ۳۔ ریح سخن تیسرا دیوان، جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔
- ۴۔ سراج سخن تصانیف مدحیہ، قطعات اور تالیفوں کا مجموعہ ہے۔
- ۵۔ معراج سخن نعتیہ کلام اور سلام وغیرہ کا مجموعہ ہے۔
- ۶۔ گل صد برگ رباعیات کا مجموعہ ہے۔

اُردو کی ترویج کے متعلق ان کا خیال ہے کہ فی زمانہ جو کچھ ہو رہا ہے
وہی طریقہ مناسب ہے، یعنی نظم و نثر میں تصنیف و تالیف کا بکثرت ہونا
اُردو کے قواعد مرتب کیے جانا اور اُردو کے لغات کا مدون ہونا۔

ہندی اور سنسکرت وغیرہ کے جو الفاظ اُردو میں شامل ہو گئے ہیں
ان کے خیال میں بس وہی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

مفرد اشعار میں ردیف و قافیہ کی چنداں ضرورت نہیں سمجھتے، مگر قطعہ، نظم، غزل، مثنوی وغیرہ میں قافیہ ضروری سمجھتے ہیں، البتہ ردیف کا معاملہ اختیاری ہے۔

اساتذہ اُردو کے حسب ذیل اشعار آپ کو پسند ہیں۔

- آتش
بڑا شور سُنتے تھے پہلو میں دل کا
جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ نکلا
وعدہ خلاف یار سے کیوں یہ نامہ بر
آنکھوں کو روگ دیگئے ہوا انتظار کا
- امیر مینائی
بڑے مزے سے گزرتی ہے بخودی میں تیر
خدا وہ دن نہ دکھائے کہ ہوشیار ہوں میں
- داغ
بڑا مزہ ہو جو محشر میں ہم کریں شکوہ
وہ منتوں سے کہے چُپ رہو خدا کے لیے
- ذوق
اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
- ریاض خیر آبادی
رُخ پُر نور میں جگہ تھی کہاں
رکھنے والے کو دیکھیے تل کے
- رند
مٹھ پہ رکھ دامن گل روئیں گے مُرفانِ بہن
خاک اُڑائے گی گلستاں میں صبا میرے بعد
- سودا
کیفیتِ چشمِ اُس کی مجھے یاد ہے سودا
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہو ٹنڈ پر وقت
 وہ سمجھتے ہیں کہ بھیا رکا حال اچھا ہے
 اب تو جاتے ہیں میکدے سے میر
 پھر ملیں گے اگر خدا لایا
 یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال رہتا ہو
 وگرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہو

غالب

میر

ناسخ

انتخابِ کلام

کسی کا حُسن اگر بے نقاب ہو جاتا نظامِ عالم ہستی خراب ہو جاتا
 نگاہِ لطف نہیں اُن کی - خیر ہو ورنہ کچھ اور حال ہمارا خراب ہو جاتا
 جو آپ آتے تو دنیا مری بدل جاتی خوشی نلال، سکون اضطراب ہو جاتا
 نظارۂ رُبخ دلدار ہر طرح دشوار نقاب اٹھتی تو حائل حجاب ہو جاتا
 ہزار ہنستے رہے گل، مگر نہ تھا ممکن کہ میرے زخمِ جگر کا جواب ہو جاتا
 جو موت کا نہ محبت میں آسرا ہوتا کسی حسین پہ مرنا عذاب ہو جاتا
 اگر میں ہوش میں ہوتا تو یہ طلسمِ جہاں مری نگاہ میں بھولا سا خواب ہو جاتا

وہ آنے والے ہیں شب کو یہ چاہتا ہوں تسکین

غروبِ شام سے قبل آفتاب ہو جاتا

ہوا اچھا مرے حق میں جنوں کا جوش ہو جانا

وہ کہتے ہیں کہ اب بیکار ہے روپوش ہو جانا

بھلا دیتا ہے ساری کلفتیں شہاے ہجران کی

تصور میں کسی کا زینتِ آغوش ہو جانا

دیمِ نظارہ آتی ہر جیا، اے جاں تو آنے دو

مری پلکوں کی چلن ڈاکر روپوش ہو جانا

حقیقت میں پتہ دیتا ہے درپردہ محبت کا

جلیل، اُن کا تھارے نام پر خاموش ہو جانا

جس دن سے بلبلیں سوئے دامِ وقفہ گئیں

نظارہ ہمارچین کو ترس گئیں

قاصدِ پیامِ شوق کو دنیا بہت نہ طول

کستا فقط یہ اُن سے کہ آنکھیں تیں گئیں

گم کون قافلے سے ہوا جس کے واسطے

جانیں نکل کے صورتِ یانگِ جرس گئیں

گزریں جو اس طرف سے حسینوں کی ٹکڑیاں

کچھ رو گئیں تو کچھ مرے رونے پہ من گئیں

بزمِ نشاط و عیش کا اب ذکر کیا، جلیل

وہ دن گئے وہ راتیں بھی ایسی ختم گئیں

آنکھیں تو ہیں ساقی کی اگر جام نہیں ہے

اس پر اثرِ گردشِ ایاں نہیں ہے

جب سے مجھے آرام ہے، آرام نہیں ہے

قاتل کی گلی رہ گذرِ عام نہیں ہے

وہ لطف نہیں، وہ سحر و شام نہیں ہے

بیل سے لے لیا رگِ گل دام نہیں ہے

زندوں کو غمِ بادۂ گلہام نہیں ہے

کشتی ہے نہ گھٹتی ہے نہ بھٹی ہو شبِ غم

جب تک خلشِ درد بھٹی اک گونہ مزا

چلنے کی اجازت ہے، فقط تیغِ رواں کو

تم یاں ہی گئے کیا، مری دنیا ہی بدل

کچھ دامِ وقفہ پر نہیں ہو قوافِ سیری

نما ان ہیں جو دیتے ہیں جلیل آپ کو الزام

اس دور میں کس کو ہو جس جام نہیں ہے

جن کے جلوے یہ سیر طرز نظر آتے ہیں

دل کے پردے میں وہ مستور نظر آتے ہیں

کھینچ دی مسئلہ کی ہمواری ہارگل نے
پھول جتنے ہیں سُرخ وِں نظر آتے ہیں
کس کا میں دیکھنے والا ہوں؟ نہ پہچانتا
اک نظر میں مجھے سوا طور نظر آتے ہیں
تھک گیا قافلہ زبیت بھی چتے چلتے
اب بھی منزل کے نشان وِں نظر آتے ہیں

ہر نظر اُس کی چھلکتا ہوا ساغر وِں جلیل

آج ہم پینے پہ مجبور نظر آتے ہیں

زمانہ ہے کہ گزرا جا رہا ہے
یہ دریا ہے کہ بہتا جا رہا ہے
وہ اُٹھے، درد اُٹھا، ہنسنے اُٹھا
مگر دل ہے کہ بیٹھا جا رہا ہے
لگی تھی اُن کے قدموں سو قیامت
میں سمجھنا ساتھ سایہ جا رہا ہے
ہمارا آئی کہ دین ہوئی کے آنے
گلوں میں رنگ کھیلا جا رہا ہے
مرے دارغ جگر کو پھول کہہ کر
مجھے کانٹوں میں کھینچا جا رہا ہے
وہاں ہے عمر اور انسان کا غل
مسافر ہے کہ سویا جا رہا ہے

جلیل، اب دل کو اپنا دل نہ سمجھو

کوئی کر کے اشارا جا رہا ہے

ہماریں لٹا دیں جوانی لٹا دی
تھارے بے زندگانی لٹا دی
صبا نے تو ہر سارے گل فصل گل میں
گھٹانے مئے ارغوانی لٹا دی
اداؤں پہ کر دی فدا ساری ہستی
نگاہوں پہ دنیا بے فانی لٹا دی
عجب حوصلہ ہم نے غیظوں کا دیکھا
تبسم پہ ساری جوانی لٹا دی
نہ کی عُن کی قدوائے ماہِ کامل
فقط رات بھر میں جوانی لٹا دی
جلیل آپ کی شاعری پر کسی نے
نگاہوں کی چادریاں لٹا دی

دل مستِ محبت نہ بہت جوش میں آئے
 دیوانے سے کہہ دو کہ ذرا ہوش میں آتے
 سمجھا میں یہی جھومتی آہیں جو گھٹائیں
 میخانے کو میکش لیے آغوش میں آتے
 کھلتا ہے اس انداز سے گل شاخِ چمن میں
 جیسے کوئی ساغرِ کف سے نوش میں آتے
 حاجت نہ رہی عرضِ تنہا کی زباں سے
 جذبات کچھ ایسے لبِ خاموش میں آتے
 سنتے ہیں جلیل آج ہوئے تارکِ صہبا
 ہر شکر کی جا اب بھی اگر ہوش میں آتے

اد ادا تری موجِ شراب ہو کے رہی	نگاہِ مست سے دنیا خراب ہو کے رہی
تری گلی کی ہوا دل کو راسِ کیا آتی	ہوا یہ حال کہ مٹی خراب ہو کے رہی
ہماری کشتی تو بہ کا یہ ہوا انجبا	بہار آتے ہی غرقِ شراب ہو کے رہی
وہ آہِ دل جسے سُن سُن کے آپ نہ تھو	خدا نگِ ناز کا آخر جواب ہو کے رہی
کسی میں تاب کہاں تھی کہ دیکھتا ہوں	اٹھی نقابِ حیرت نقاب ہو کے رہی
وہ بزمِ عیش جو رہتی تھی گرم راتوں کو	فسانہ ہو کے رہی ایک خواب ہو کے رہی

جلیلِ فصلِ بہاری کی دیکھیے تاثیر

گری جو یونہی گھٹا ہے شراب ہو کے رہی

بات ساقی کی نہ ٹالی جائے گی کر کے توبہ توڑ ڈالی جائے گی

دل لیا پسلی نظر میں آپ نے
آتے آتے آئے گا اُن کا خیال
اے تمنا تجھ کو رولوں شام وصل
قبر میں بھی ہو گا روشن داغِ دل
اب ادا کوئی نہ خالی جائے گی
جاتے جاتے بے خیالی جائے گی
آج گودل سے نکالی جائے گی
چاند پر کیا خاک ڈالی جائے گی
باغ سے زرگس نکالی جائے گی
شاید اس میں جانِ الی جائے گی
دیکھتے ہیں غور سے میری شبیہ

فصل گُل آئی جنوں اچھلا جلیل
اب طبیعت کیا سنبھالی جائے گی

اس شان سے وہ آج پئے استحال چلے
اپنی اداے نیم نگاہی کا واسطہ
فتنوں نے پاؤں چوم کے پوچھا کہاں چلے
لے، بیخبر، خبر کہ ترے نیچاں چلے
کتے ہیں خار تھام کے دامن کہاں چلے
کس کی تلاش میں مرے شکِ دامن چلے
آنکھوں میں کون آ کے آئی نکل گیا

ذکر حبیب سے ہو نہ غفلت کبھی جلیل
چلتا رہے یہ کام بھی حیب تک زباں چلے

موسمِ گل میں عجب بے نگ ہے مینا نے کا
خوب انصاف تری انجمنِ ناز میں ہے
شیشہ جھکتا ہے کہ مٹھ چوم لے پیمانے کا
شع کا رنگ جیسے خون ہو پروانے کا
اٹھ گئے آپ جو پہلے سے قیامت کائی
میں سمجھتا ہوں تری عشوہ گری کو ساقی
کام کرتی ہے نظر نام ہے پیمانے کا
شع پر صبر پڑا ہے کسی پروانے کا
رات بھر حسرتِ آتش سے جلا کرتی ہے

جان دیدے نہ کرے آہ، بہت مشکل ہو عشق کرنے کو جگر چاہیے پروانے کا

محببت پر مفاں میں یہ کھلا راز جلیل

خلد کہتے ہیں جسے نام ہے میخانے کا

مڑے بتیابیوں کے آہ ہے ہیں وہ ہم کو ہم اُنہیں سمجھا رہے ہیں

ابھی کل تک تھی کیسے بھولے بھلے ذرا ابھرے ہیں آفت ڈھار ہے ہیں

وہ محبتی ہیں تو ہوں اُن کو مبارک مجھے کس واسطے تڑپا رہے ہیں

ہمارا حال جب دیکھا تو بولے سزا اپنے کیے کی پار ہے ہیں

کبھی ہم نے پیاتھا بادۂ عشق

جلیل اُس کے مڑے اب آہ ہے ہیں

جوش ملیح آبادی



جوش ملیح آبادی

پردگرم

اے شخص اگر جوش کو تو ڈھونڈنا چاہے
 درہ بھلے پہر حلقہ عرفاں میں بدلیگا
 اور صبح کو وہ ناظرِ نظارہ قدرت
 طبعِ جنین و صحنِ مکتاں میں بدلیگا
 اور دن کو وہ سرگشتہ اسرار و معانی
 بزمِ سنو و نوے ادیبان میں بدلیگا
 اور شام کو وہ مردِ خدا، رنڈِ خوش اوتار
 رحمتِ کدہ بارہ فروشاں میں بدلیگا
 اور رات کو وہ خلوتی کامل و خشار
 بزمِ طرب و کوچہ خواباں میں بدلیگا

اور ہو گا کوی جبر، تو وہ بندہ مجبور
 مدرسہ کی طرح خانہ دیراں میں بدلیگا

جو
 ۶ فروری ۱۹۲۱ء
 ۱۲ پور

جوش ملیح آبادی

سرگزشت

شبیر حسن خاں نام، جوش تخلص اور ۱۸۹۶ء سال ولادت ہے۔ ان کے اسلاف کابل سے آکر قائم گنج ضلع فرخ آباد میں سکن پذیر ہوئے اور ایک عرصہ دراز کے بعد ملیح آباد چلے آئے۔ ان کے والد نواب بشیر احمد خاں، دادا نواب محمد احمد خاں اور پردادا نواب فقیر محمد خاں تھے۔ مؤخر الذکر شاعر بھی تھے، اور گویا تخلص کرتے تھے۔ اس خاندان کے بیشتر افراد سلطنتِ اودھ میں معززہ عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ جوش کی عربی و فارسی کی تعلیم مکان پر ہوئی، انگریزی سینئر مہرج تک پڑھی۔ شعر گوئی کا جذبہ ۱۲، ۱۳ سال کی عمر سے ابھر چلا تھا۔ ابتدائی کلام حضرت عزیز لکھنوی کو دکھایا۔ اب حدیثِ طبیعت و جوشِ فطرت رہنما و مصلح خیال ہے۔

جوش گندمی رنگ کے، فراخ چشم، کشادہ پیشانی، اور اچھے خط و خال کے انسان ہیں۔ چہرے کی ساخت سے اُلواغری، اور تدبیر ٹپکتا ہے۔ درمیانی قد، بڑا سر، اور دوہرا جسم ہے۔ سر کے بال بڑے رکھتے ہیں۔ آواز میں شکوہ و دبدبہ اور گفتگو میں تسخیرِ قلوب کی غیر معمولی

قوت ہے۔ دوست پسند، احباب نواز، فکر امروز و غم فردا سے بے نیاز،
اور بہت جلد گھل مل جانے والے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ مجموعی حیثیت سے وہ شاعری بہتر ہے، جو
انسانی ذہنیت کو اتقا و قوتِ عمل بخشنے والی ہو سکتی ہو۔

اُردو کی ترقی و ترویج کے بارے میں یہ رائے ہے کہ بکثرت کشمکش
ترجمہ اور تالیف کی جائیں، انجمنیں بنائی جائیں، نئے اسلوب اختیار کیے
جائیں اور زیادہ تفکر سے کام لیا جائے۔

اُردو زبان میں ہندی اور سنسکرت کے اُن الفاظ کے شمول سے
متفق ہیں جن سے شعریت مجروح نہ ہو۔ اسی طرح ردیف و قافیہ
کی پابندیاں ان کے نزدیک اس حد تک روا ہیں کہ شعر میں نقص
و تنزل پیدا نہ ہو، ورنہ بغیر اس التزام کے کہنا مناسب ہے۔ لیکن
خود ان کے جملہ کلام میں ردیف و قافیہ کی پابندیاں موجود ہیں۔

دیگر اساتذہ کے یہ شعرا انھیں پسند ہیں :-

کسائیں نے ”گل“ کا ہے کتنا ثبات

میر

کلی نے یہ سن کر تبسم کیا

غالب

مجھے اب دیکھ کر ابرہق آلودہ یاد آیا

کہ فرقت میں تری آتش برستی تھی گلستاں

مومن

جفا سے تھک گئے تو بھی نہ بوجھا

کہ تو نے کس توقع پر وفا کی

تم ہمارے کسی طرح نہ ہو

”

ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

فراق خدا کو اہل جہاں جیب بنا چکے، تو فراق

بجائے اسٹھے کہ خدا نے ہمیں بنایا ہے

نظم میں نظیر اکبر آبادی اور علامہ اقبال کو استاد مانتے ہیں۔
غزل کو غیر فطری تصور کرتے ہیں، اس لیے اس صنف میں کسی کو
استاد نہیں مانتے۔ البتہ غزل کہنے والوں میں مومن خاں کے غزل
کو محدود معنی میں بہتر سمجھتے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ غزل گوئی ترک کر کے نظمیں کہنا چاہیے،
خدا وہ کسی صنف کی ہوں۔

جناب جوش کی منظوم تصانیف حسب ذیل ناموں سے طبع
ہو چکی ہیں:-

(۱) روح ادب (نثر، غزل اور نظم کا مجموعہ)

(۲) نقش و نگار { (نظم و غزل کے مجموعے)

(۳) شعلہ و شبنم {

(۴) حرف و حکایات {

(۵) جنونِ حکمت { (نظموں کے مجموعے)

(۶) فکر و نشاط {

(۷) آیات و نعمات {

انتخابِ کلام

اُٹھی وہ گھٹا رنگ سامانیاں کر
 وہ چمکے عنادل وہ سنکیں ہوائیں
 گھر پاشیاں کر زرافشاںیاں کر
 گلوں کی طرح چاک دامانیاں کر
 گلابی اٹھا اور گل افشاںیاں کر
 گلابی اٹھا جامِ رز اور سلطانیاں کر
 مے لالہ گوں سے گلستانیاں کر
 ہواؤں پہ اڑ اور سلیمانیاں کر
 بگولوں کی مانند چولانیاں کر
 خرد سر جھکا دے وہ نادانیاں کر
 علم کھول کر جوشِ بدستیوں کے
 جہاں داریاں کر، جہاں بانیاں کر

کلِ رات کو

دیدنی تھا میری محفل کا سماں کلِ رات کو
 ناز، کھٹا طغرائش دیوانِ آدابِ ساز
 نہراں تھا وہ بیتِ نامہاں کلِ رات کو
 تیغ، تھی پیچیر امن و اماں کلِ رات کو
 کھنچ رہی تھی ابروؤں کی یوں کہاں کلِ رات کو
 چاندنی میں کا کلِ غنبر فشاں کلِ رات کو
 ہر کلی کو آ رہی تھیں ہچکیاں کلِ رات کو
 لٹنی تھی کس تکلف سے ہوا کے دوش پہ
 الا ماں ٹھنڈی ہوا کے گد گدائے کی ادا

مسند زریں پہ سیر دلبراں کے نہرے
 کاکلیں لہرا رہی تھیں روئے عالمات
 پھول تھے غرقِ غرق، پانی چھوٹتے تھے جام
 آ رہی تھی جنبشِ مژگانِ عالم کی صدا
 کیا ملامت تھاکہ میری کشتی امید میں
 غیب کے پردے آوازیں مبارک باد کی
 سامنے تھی جلوہ گاہِ کرسی و لوح و قلم
 ہر سخن میں گو بجتی تھی اسیمِ اعظم کی صدا
 وقت کے ہاتھوں پہ روشنی تھیں ابد کی شعلیں
 وہ ترنم تھاکہ علم و عقل کے ہوتے ہوئے
 چاندنی، دریا، شگوفے، راگنی، ریڑھا، سُر آ
 نرگس، حضور و آبِ آتشین و موج گل
 گردنِ بنا جھکاتے ہی اُبل پڑتے تھے جام
 وجد میں تھی جھللاتی مشعلوں میں روشنی
 ناز کرتی جس طرح جاتی ہر گردوں پر دعا
 محفلِ نہر میں تھا ہنگامہِ قصص و سرود
 میں بھی لافانی ہوں نثرِ چرب و آبِ حلا

تھے باندازِ حدیث دیگران کل رات کو
 سنبلستان کا تھا گلِ پیایاں کل رات کو
 سُرخ تھیں اس سُرخ کی یوں انکھڑیاں کل رات کو
 یوں لہلہا لگتے افسانہ خواں کل رات کو
 کاکلِ شہزنگ تھا یا بادباں کل رات کو
 آ رہی تھیں کاروانِ کارواں کل رات کو
 اک درِ بچہ بن گیا تھا آسماں کل رات کو
 ہنس تھا آکِ حیاتِ جاوداں کل رات کو
 ایسی اک منزل میں تھی عمرِ دہاں کل رات کو
 نہایت کی ہر شے تھی اک جنسِ گلِ کل رات کو
 چھٹا تھی تھیں ہم پر گنبدِ پیایاں کل رات کو
 ہر طرف تھیں سُرِ حیاں ہی سُرِ حیاں کل رات کو
 گنگنا اٹھتا تھا یوں پیرِ مغان کل رات کو
 قصص میں تھا پرتوِ طیلِ گراں کل رات کو
 اٹھ رہا تھا مشعلوں کیوں ہواں کل رات کو
 آسماں پر بچہ رہی تھیں چڑیاں کل رات کو
 دل کچھ ہوتا تھا یہ رہہ کر گماں کل رات کو

جوش کے پہلو میں تھیں ارض و سما کی لہریں
 جیتا اک تو ہی تھا اسے رازِ دواں کل رات کو

رباعی

آزادئی فکر و دس حکمت ہے گناہ دانا کے لیے نہیں کوئی جاے پناہ
اس اثر در تہذیب کے فرزند رشید یہ مذہب و قانون، عیاذاً باللہ!

رباعی

دل ہوتا ہے رو براہ گاہے گاہے رو لیتے ہیں بھر کے آہ گاہے گاہے
اس ڈر سے کہیں غم دی نہ بجاے خدا کر لیتے ہیں ہم گناہ گاہے گاہے

رباعی

نومیدی نظارہ انوار بھی جہل امید شہود و شوق دیدار بھی جہل
اک قادر مطلق کا جہاں تکسہ سوال انکار بھی جہل ہے اور اقرار بھی جہل

سرشکِ تسلیم

اٹھاساغر کہ انساں کشتہ آلام ہے ساقی
یہ بریط ہے، یہ سہے، آگے خدا کا نام ہے ساقی
نہ جانے نوع انساں کیوں جل سے خوف کھاتی ہو
اجل کہتے ہیں جس کو زحمت یکساں کام ہے ساقی

حقیقت کیا سمجھ میں آسکے اشیائے عالم کی
 فقط اک شکل ہے ساقی فقط اک نام ہے ساقی
 مساویں سازِ حکمت کے ترانے کس توقع پر
 کہ اب تک نوعِ انساں بندہ اوہام ہے ساقی
 ادھر یہ قول ہم نے شرح کر دی ہے حقائق کی
 ادھر اب تک وہی ابہام کا ابہام ہے ساقی
 ادھر شدت کے ساتھ اعلان ہے اتمامِ نعمت کا
 ادھر ہر سانس اب تک نہرِ کراکھ کا نام ہے ساقی
 کہا جاتا ہے مجھ سے زندگی انعامِ قدرت ہو
 سنز کیا ہوگی اُس کی جس کا یہ انعام ہے ساقی
 شکایت کیا کسی خوں ریز جنگیز و ہلاکو کی
 خود اپنا دل ہی جب خوں یز و خوں شام ہے ساقی
 عملِ کارستہ ہے جب ست ماحول و وراثت میں
 تو پھر کیوں آدمیت موردِ الزام ہے ساقی
 جسے کہتے ہیں عرفِ عام میں تخلیقِ انسانی
 یہ کس آغاز کی سعیِ زبوں انجام ہے ساقی
 یکس کی مہرِ ہیبت ثبت ہے گیتی کے سینے پر
 کہ ہر ذرہ ازل سے لرزہ بر اندام ہے ساقی

لڑکپن صند میں روتا تھا جوانی دل کو روتی ہو
 نہ تھپ آرام تھا ساقی نہ اب آرام ہے ساقی
 تنائیں جگاتی ہیں تو ناکامی سٹلاتی ہے
 نہ اپنی صبح ہے ساقی نہ اپنی شام ہے ساقی
 وہاں بٹھا گیا ہے میرے دل کو ذوقِ آزادی
 جہاں مریج ہوا تک مرغِ زیرِ دام ہے ساقی
 تبسم اک بڑی دولت ہو میں بھی اس کا قائل ہوں
 مگر یہ آنسوؤں کا ایک شیریں نام ہے ساقی
 جسے اربابِ مذہب بادۂ توحید کہتے ہیں
 وہ آپ صاف بھی افشردۂ اصنام ہے ساقی
 ادب کر اس خراباتی کا جس کو جوش کہتے ہیں
 کہ یہ اپنی صدی کا حافظ و خیام ہے ساقی

فکر ہی ٹھہری تو دل کو فکرِ خواہاں کیوں نہ ہو
 خاک ہوتا ہے تو خاک کو سے جاناں کیوں نہ ہو
 زینت ہو جب مستقل آوارہ گردی کا ہی نام
 عقل والا پھر طوافِ کو سے جاناں کیوں نہ ہو
 جب نہیں ستور یوں میں بھی گناہوں کی گنجائش
 دل کھلے بندوں غریب بھر عیال کیوں نہ ہو

جیب بشر کی دست رس سے دور چل ایتن
 دستِ وحشت میں پھر اک کافر کا داماں کیوں ہو
 ایک ہے جب شورِ جہل و باتِ گت کا مال
 دل ہلاکِ ذوقِ گلبانگ پریشاں کیوں ہو
 اک نہ اک رفعت کے آگے سجدہ لازم ہے تو پھر
 آدمی محوِ سجودِ سر و خواباں کیوں نہ ہو
 اک نہ اک چھندے ہی میں چھنسا ہو جیا نساں کج
 دوش پر دامِ سیاہِ سنبھلتاں کیوں ہو
 جیب فریبوں ہی میں رہنا ہے تو ای اہلِ خرد
 لذتِ پیمانِ یارِ مست پیاں کیوں ہو
 اک نہ اک ظلمت سے وابستہ ہی رہنا ہو تو جوش
 زندگی پر سایہ زلفِ پریشاں کیوں ہو

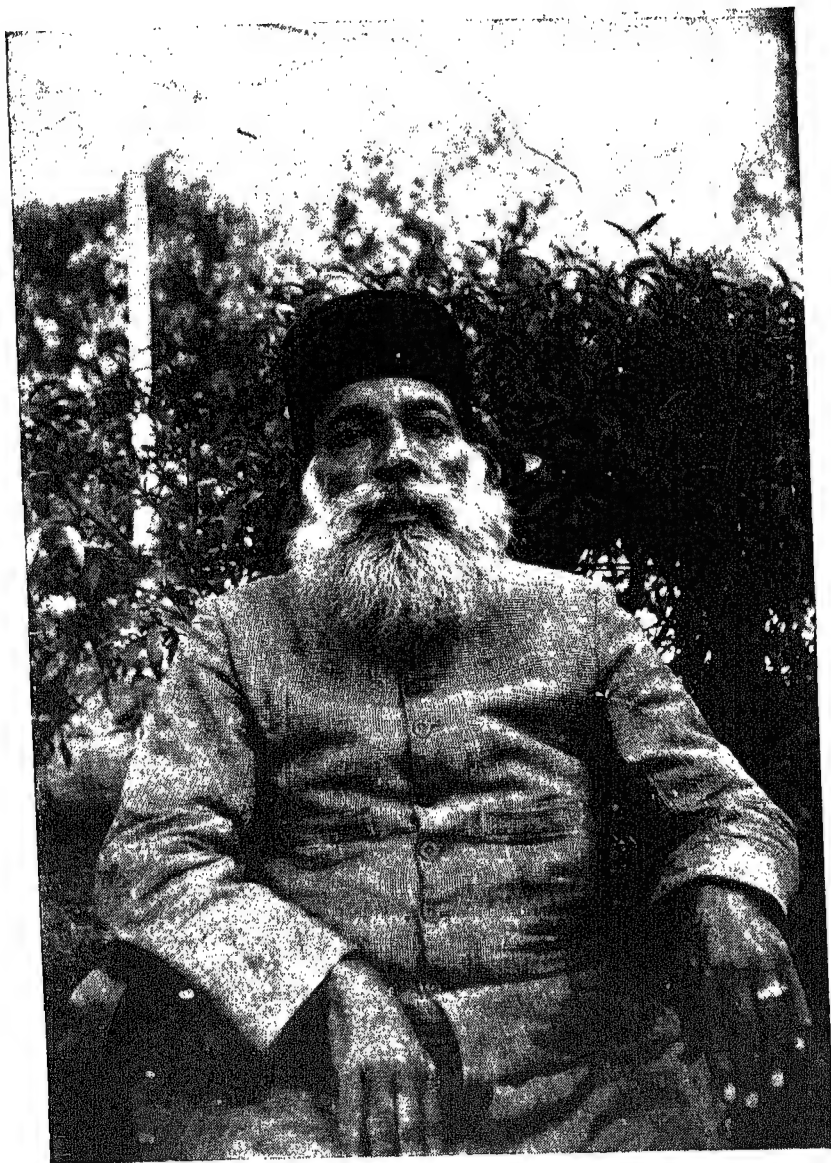
قدیم رنگِ نعلِ نزل

سوزِ غم دیکھے مجھے اُس نے یہ ارشاد کیا
 وہ کریں بھی تو کنِ الفاظ میں تیرا شکوہ
 اے میں سو جان سے اس طرزِ حکم سے بٹا
 اس کا رونا نہیں کیوں تم نے کیا دلِ ریا
 جانتھے کشمکشِ دہر سے آزاد کیا
 جن کو تیری نگہِ لطف نے برباد کیا
 پھر تو فرمائیے کیا آپ نے ارشاد کیا
 اس کا غم ہے کہ بہت دیر میں بآد کیا
 جھکے میں نے کہا: کیا مجھ کو بچا ارشاد کیا
 اتنا مانوس ہوں فطرت سے، کلی جیب چٹکی

میری ہر سانس ہو اس بات کی شاہد ہو
 میں نے ہر لطف کے موقع پر تجھے یاد کیا
 مجھ کو تو ہوش نہیں، تم کو خبر ہو شاید
 لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا
 کچھ نہیں اس کے سوا جو سن حریفوں کا کلام
 وصل نے شاد کیا، ہجر نے ناشاد کیا

حسرت موهانی

۱۸ نومبر ۱۹۴۱ء



حسرت موهانی

حسرت موہانی

سرگزشت

سید فضل الحسن نام، اور حسرت تخلص ہے۔ قصبتہ موہان ضلع اناؤ
میں ۱۲۹۰ھ میں پیدا ہوئے۔

قرآن مجید اور اُردو فارسی کی تعلیم مولانا غلام علی موہانی وغیرہ سے
گھر پر حاصل کی۔ اس کے بعد اُردو مڈل پاس کیا۔ عربی کی کتابیں
مولانا سید ظہور الاسلام، بانی مدرسہ اسلامیہ فتح پور، سے پڑھیں فتح پور
ہی سے انٹرنس پاس کر کے وظیفہ حاصل کیا، اور علیگڑھ کالج میں
داخل ہو کر ۱۹۰۳ء میں بی، اے، کی ڈگری حاصل کی۔

مولانا حسرت کا، درمیانی قد، معمولی نقشہ، گول چہرہ اور پکارنگ
ہے۔ ان میں اخلاق اسلامی قدما کی طرح جلوہ گر ہے۔ مزاج کی سادگی،
حوصلے کی بلندی، یقین کی استواری، حق پسندی، صدق و صفا اور
زہد و تقویٰ سے متصف ہیں۔

تعلیم سے فراغت کے بعد رسالہ اُردوئے معلیٰ نکالا، جو دنیا سے
ادب و سیاسیات میں محتاج تعارف تھیں۔

ادبی و سیاسی مذاق ابتدائی سے نہایت صحیح اور سلیم ہے۔ شاعری میں تسلیم کھنوی کے شاگرد ہیں۔

باوجود چند در چند مجبوریوں کے وجاہت طلبی کی طرف سے مولانا نے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں، اور قومی خدمت گزاری کو اپنی زندگی کا نصب العین قرار دے کر، معاشرتی دنیا کو قانعانہ اور متوکلانہ طریق پر نہایت محدود و مختصر کر لیا ہے۔

مذہباً حنفی ہیں اور مشرباً قادری۔ بچپن میں شاہ عبدالرزاق صاحب فرنگی محلی سے بیعت کی تھی۔ بعد ازاں اُن کے صاحبزادے سے، جو حضرت مولانا عبدالباری صاحب کے والد ماجد تھے، تجدید بیعت کی۔ تقریباً آٹھ دس بار زیارت بیت اللہ شریف سے مشرف ہو چکے ہیں۔ مولانا نے اُردو لٹریچر کی نہایت گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، خصوصاً اُردو شاعری پر ان کا احسان عظیم ہے۔ اکثر غیر معروف شعرا کے حالات اور کلام سے لوگوں کو آشنا کیا، اور اس طرح بہت سے اساتذہ کے کلام کو تلف ہونے سے بچایا، شعرا کے تذکرے مرتب کر کے شایع کیے، اور اُن کے کلام پر تنقیدیں لکھیں، جس سے پاکیزہ مذاق سخن کی اشاعت ہوئی۔

اُردو زبان میں ہندی اور سنسکرت کے وہی الفاظ استعمال کرنا مناسب سمجھتے ہیں، جو عام طور پر رواج پانچکے ہیں۔

ان کے نزدیک غزل صرف عاشقانہ خیالات کے لیے مناسب ہے، دیگر مضامین کے اظہار کے لیے اسے استعمال کرنا زیبا نہیں۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اشعار میں قافیہ نہ ہو تو چنداں مضائقہ نہیں، لیکن

ردیف کا ہونا از بس ضروری ہے۔

دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں:-

میر یاد اُس کی اتنی خوب نہیں میر، باز آ

نادان پھر وہ دل سے بھلایا نہ جائیگا

تجھی کو چو یاں حیلوہ فرما نہ دیکھا

برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

معنی ترے کو پے ہر بہانے مجھے دن سے رات کرنا

کبھی اس سے بات کرنا، کبھی اُس سے بات کرنا

مومن تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

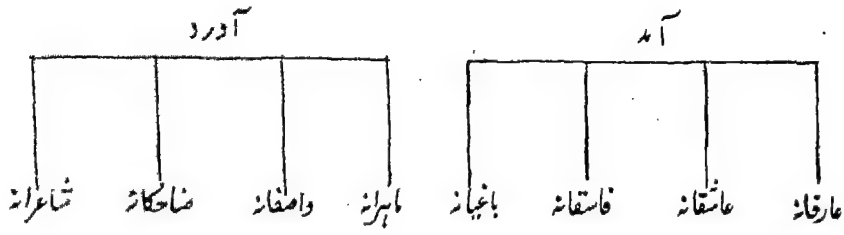
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

سیاست کی بدولت ان کو متعدد بار جیل میں رہنا پڑا ہے اور زنداں کی صعوبتوں سے مستقل طور پر دو چار رہ چکے ہیں۔ لیکن ارادہ کا استقلال اور خیالات کی استواری میں کبھی تزلزل پیدا نہیں ہوا۔ ایک بار جیل میں یہ مطلع کہا تھا:-

ہر مشیق سخن جاری، چکلی کی مشقت بھی

اک طرف تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

موصوف نے اپنا کلام سنانے سے قبل بطور تمہید ایک تقریر میں دیکھا تخریل کو دو حصوں پر منقسم کیا، ”آمد“ اور ”آورد“، پھر دونوں کو چار ابواب پر تقسیم کیا:-



اور مذکورہ بالا عنوانات کے تحت ہر ایک رنگ کے نمایاں غزل
گو شعرا کے نام بتائے اور اسی ترتیب سے اپنا کلام تقسیم فرماتے ہوئے
سامعین کو محفوظ فرمایا۔

انتخابِ کلام

منظرِ شانِ کبریا صلّ علی محمد
آئینہٴ خدا نما صلّ علی محمد
موجبِ نازِ عارفان باعثِ فخرِ صادقان
سرورِ و خیرِ انبیاء صلّ علی محمد
مرکزِ عشق و لکشا صدِ حسینِ جاں فزا
صورت و سیرتِ خدا صلّ علی محمد
مونسِ دل شکستگانِ شہتِ پناہِ شنگان
شافعِ عرصہٴ جزا صلّ علی محمد

حسرت اگر رکھے ہے تو بخششِ حق کی آرزو

وردِ زباں رہے سدا صلّ علی محمد

ترے یاد لیے اختیار آ رہی ہے
تنہا کی فصلِ بہار آ رہی ہے
حرم سے ہوا خوشگوار آ رہی ہے
دوائے دلِ بقرار آ رہی ہے
ترے کدے ملبوس کی دھجی دھجی
پے راحتِ جان کا آ رہی ہے
کہوں حال کیا اسکی جاں پر ری کا
جو کبے سے خوشنویا آ رہی ہے

ہوسِ دل کی اُن سے جدا ہو کے حسرت

سراسیمہ و اشکبار آ رہی ہے

میسر ہے شاہِ نجف کی عنلای
زہے کامرانی زہے شادمانی
ملے مجھ کو بھی مثلِ سلمانِ بُودر
وہی خواجہ تاشی وہی نیکنامی
یہ بخوفِ غم کیوں نہ ہوں گئے ہوں
حقیقت میں شیرِ خدا جسکے حامی
پہنچ کر درِ شاہِ مرداں پا کر
خصوصی شرفِ پاگئے ہم سہامی
نظر آئے سولا کے روئے پر حسرت
عقیدت کے انوارِ حقِ شلِ حامی

دل میں نازاں کہ تری صورتِ زیبا دیکھی

آنکھ جیراں کہ اک حُسن کی دنیا دیکھی
پیدے آنکھیں ہوئیں گرویدہ پھر آنکھوں کی طرح

چاہنے دل بھی لگا آپ کو دیکھا دیکھی
زلفِ شبرنگ پہ گلزارِ لباسی کی بہار
آج حسرت نے رُخِ یار میں کیا کیا دیکھی

نامرادوں کو شاد کام کرو	کرم اپنا کبھی تو عام کرو
کارِ عاشق ہے نامِ نام سو تم	قتل کر کے اُسے تمام کرو
سب کی خاطر کا ہر خیال تمہیں	کچھ ہمارا بھی انتظام کرو
گھل سکے جب تک نہ راہِ مرا	منزلِ صبر میں قیام کرو

پوچھتے ہیں وہ جاں نثاروں کو

تم بھی حسرت اٹھو سلام کرو

کرمِ ساقی میخانہ مبارک باشد	گرمی مجلسِ رندانہ مبارک باشد
عید ہے آج کا دن بادہ پر تنوں کیلئے	عشرتِ گردِ پیشِ پیمانہ مبارک باشد
جس کے دیدار کی مدتِ متناہی سواج	ہے وہی رونقِ کاشانہ مبارک باشد
دلفروشانِ تماشا کو بصدِ عیش و نشاط	وہ لبتِ جلوہ جانا نہ مبارک باشد

جانِ حسرت کے لیے مایہ نازش ہر ہی

اضطرابِ دل دیوانہ مبارک باشد

عشق میں خوفِ جاں سے در گزرے ہم نے ٹھانی جو دل میں کر گزرے

زندگی اپنی، ہو کے اُن سے جدا
 شامِ فرقت کٹی نہ جس کی رات
 سخت گزرے گی اب اگر گزرے
 صبح گزرے نہ دوپہر گزرے
 زندگی ہے اسی کا نام تو ہم
 ایسی در ماندگی سے در گزرے
 اُن کے قدموں پہ رکھ دیا میر شوق
 ہم یہ کیا بخودی میں اگر گزرے
 منتظر ہے متاعِ حباں حسرت
 کہ اِدھر بھی وہ فتنہ گر گزرے

کوچہ اُس فتنہ دوراں کا دکھا کر چھوڑا
 پردہ ہم سے جو وہ کرتے تھی نہ کرنے پائے
 دل نے آخر میں دیوانہ بنا کر چھوڑا
 شوقِ بیا کئے اُس کو بھی اٹھا کر چھوڑا
 بزمِ اغیار میں بہر چہ وہ بیگانہ رہے
 ہاتھ آہستہ مرا پھر بھی دبا کر چھوڑا
 تجھ سے ملنے پہ کسی کی ہمیں پردانہ رہی
 سب کو دنیا میں تری یاد لگا کر چھوڑا
 مرگِ حسرت کا بہت بچ کیا آخر کار

اثرِ عشق نے اُن کو بھی رُلا کر چھوڑا

کچھ بھی حاصل نہ ہوا نہ ہر سوخت کے سوا
 دیکھا کوئی نہ دہری کے دساؤں کا جواب
 شغل بیکار ہیں سب اُن کی محبت کے سوا
 تیرے وارفتہ دیوانہ طبیعت کے سوا
 کچھ نہیں اور حیاں رنج میں راحت کے سوا
 اہلِ عصیاں کو ترے سایہِ رحمت کے سوا
 خشر میں تابِ جہنم سے مفر اور کہاں
 نوریٰ عرفناں کی عبت ہی دلِ زاہد کو تلاش
 آپ نے تو نہ دیا کچھ بھی اذیت کے سوا
 کچھ نہ پائیں گے وہاں رنج و مصیبت کے سوا
 اس کی بات اور ہو، پائیں جو ہم اس میں نہیں
 اہلِ ظاہر نہ کریں کوچہِ باطن کی تلاش

علم و حکمت کا جھنڈا شوق ہو آئیں نہ ادھر کچھ نہیں فلسفہ عشق میں حیرت کے سوا
سب سے منہ موڑ کے راضی ہیں تیری یاد میں اس میں اک شان فراغت بھی راحت کے سوا

عقل حیران ہے اے جانِ جہاں راز ترا

کون سمجھے دل دیوانہ حسرت کے سوا

نگاہ یار جسے آشنا ہے راز کرے وہ کیوں نہ خوبی قسمت پہ اپنی ناز کرے
دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا غافل آزاد ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے
امیدوار ہیں ہر سمت عاشقوں کے گرد تری نگاہ کو اللہ دل نواز کرے

ترے کرم کا سزاوار تو نہیں حسرت

اب آگے تیری خوشی ہے جو سرفراز کرے

یاد کرو وہ دن کہ تیرا کوئی سودائی نہ تھا باوجود حسن تو آگاہِ رعنائی نہ تھا
عشقِ روز افزوں پہ اپنے جھکو جیلانی نہ تھی جلوہ رنگین پہ تجھ کو ناز یکتائی نہ تھا
دید کے قابل تھی میرے عشق کی بھی دلگی جب کہ تیرا حسن سرگرم خود آرائی نہ تھا
کیا ہوے وہ دل کہ مجھ کو آرزو تھی حسنِ شوق ربط تھا دونوں میں گو ربطِ شناسائی نہ تھا

تو نے حسرت کی عیاں تہذیبِ رسمِ عاشقی

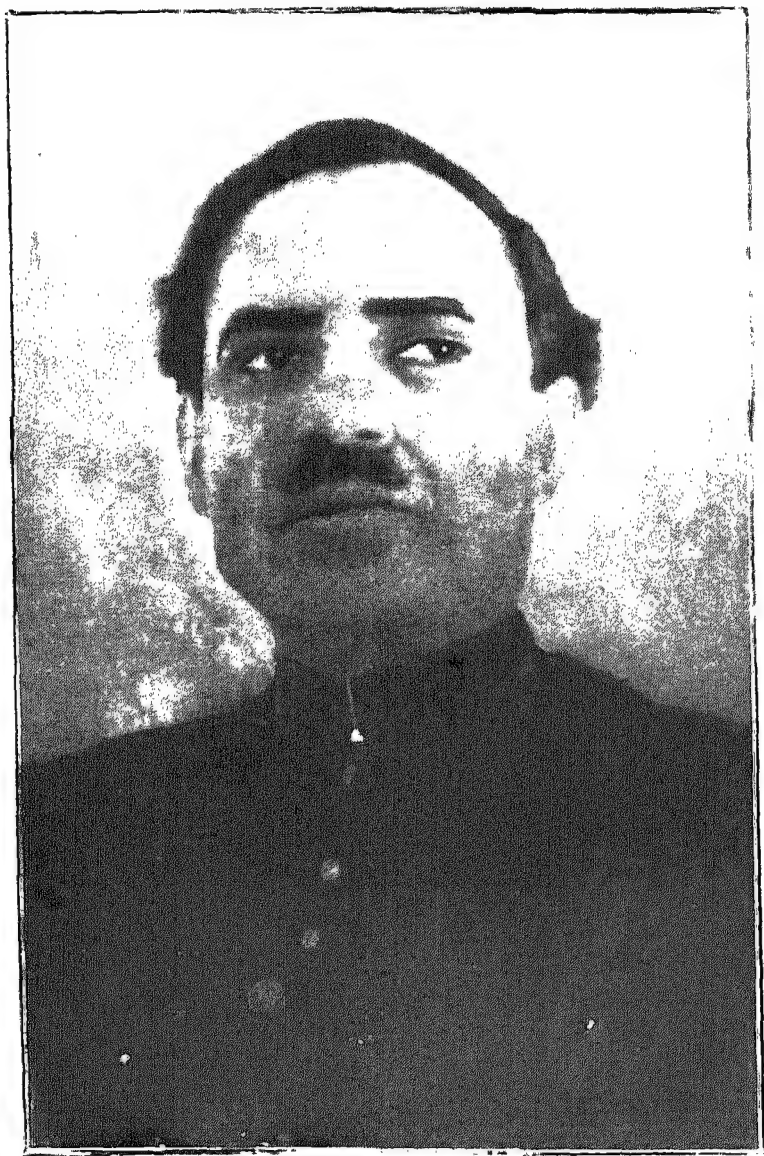
اس سے پہلے اعتبارِ شانِ رسوائی نہ تھا

خفیه جالب دہری

۲۴ دسمبر ۱۹۴۰ء



حبيب جالدي



سفر نظامی

توں بھر کا توں سپہا
 پروردگار پروردگار
 شہو بندوں - اے اہل دنیا
 اللہ میرا - باقی تمہارا
 یوں میں نے جتنی الفت کی باز
 اک بار کھیلدے سو بار بار
 یہ نافرمان ہے اے اہل شر
 شایکہ دقت ہے کتنا
 غفور و رحیم خدا ہو کہ توں
 وہ بھی نہ پاس میں کہی جاو
 حقیقت باغی ہو

حفیظ جالندھری

سرگزشت

محمد حفیظ نام، حفیظ تخلص، سن ولادت ۱۹۰۰ء، مقام پیدائش جالندھر والد کا نام حافظ شمس الدین اور دادا کا حاجی مہر الدین ہے۔ ان کے اُٹا ابو الاثر حفیظ کہہ کر پکارا کرتے تھے، اس لیے یہی نام مشہور ہو گیا۔ بعض ریاستوں نے ”حسان الملک“ اور گورنمنٹ نے ”خان صاحب“ کے خطاب سے سرفراز کیا ہے۔

تقریباً دو سو برس پیشتر ایک ہندو راجپوت خاندان مسلمان ہو گیا تھا اور نقل وطن کر کے پنجاب میں آ بسا تھا۔ مسلمان ہونے کے بعد اس خاندان کے ام آدمی احمد شاہ ابدالی کے مجاہدوں کے ساتھ مرہٹوں سے جنگ کرتے ہوئے شہید ہوئے۔ حفیظ اسی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ سکھوں کے وقت میں ان کے خاندان پر خاصی تباہی آئی۔ انگریزوں کے پنجاب پر قابض ہونے کے بعد ان کے دادا حاجی مہر الدین نے مع اپنے بھائیوں کے فیج کے لیے بارود تیار کرنے کا کام شروع کیا۔ یہی کام ان کے والد حافظ شمس الدین بھی کرتے رہے۔ حافظ صاحب کو خدا نے

بہت سی اولادیں عطا کی تھیں۔ مگر حفیظ کے جوان ہوتے ہوتے پانچ بھائی اور چھ بہنوں کو ٹھوڑے عرصے میں سپردِ خاک ہو گئے۔ حفیظ کو اپنے اہل و عیال کی کفالت کے لیے متعدد پیشے، اور تجارتیں کرنا پڑی ہیں اور انقلاباتِ زمانے کے ہاتھوں بہت سے تلخ اور خلافِ ضمیر تجربات حاصل ہوئے ہیں۔

جنابِ حفیظ درمیانی قد، گندمی رنگ اور کتابی چہرے کے مسکین طبع، اور کم گو انسان ہیں؛ باتوں میں سادگی ہے اور بیجا تکلف و تصنع سے دور رہتے ہیں؛ آواز میں سخن داد دی کے برکت شامل ہیں، جس سے حسنِ کلام دوآتشہ ہو جاتا ہے۔

ابتداءً مسجد میں کلام مجید اور فارسی میں مکتبات، بوستاں تک پڑھی، بعد ازاں مدرسے میں ساتویں جماعت تک تعلیم حاصل کی۔ بچپن ہی سے طبیعت کا میلان شعر گوئی کی طرف تھا، اس لیے مطالعہ کے ساتھ شعر گوئی بھی جاری رہی۔ اسی درمیان میں بقدرِ ضرورت انگریزی بھی پڑھ لی۔

ابتدائی کلام ملک الشعراء مولانا غلام قادر گیلانی کو دکھایا۔ آپ کے بعد نہ کسی سے اصلاح لی، نہ مشورہ سنا کیا۔

ان کا خیال ہے کہ شاعری میں نفسیاتی پہلو اہم ہے۔ یعنی وہ شاعری بہتر ہے جو انسان کو مادی اشیاء اور سفلی سطح سے بلند کر کے خود شناسی اور خدا ترسی کی طرف لے جائے۔

ان کی رائے ہے کہ ادبِ اُردو کی خدمت اس پنج سے ہونا چاہیے کہ سو فیصد مذاق باقی نہ رہے اور بلند خیالات روز مرہ کی زندگی

میں داخل ہو جائیں۔ نیز ایسے شاعروں کی قدر کی جائے جن کا فن فردو قوم دونوں میں عزت نفس اور باہمی روا داری کی تلقین کرے۔ وہ شعرا جو فحش مضامین نظم کرتے ہیں اور سفلی جذبات کو ابھار کر دایولینا چاہتے ہیں، اُن کی حوصلہ افزائی اچھے اور زندگی بخش ادب کو قتل کرنا ہے۔ کتابیں شائع کرنے والے ادارے اور انجمنیں اور کتابوں پر تنقید و تبصرو کرنے والے حضرات مہیا کیے جائیں، تو اُردو ترقی پاسکے گی۔

ان کا خیال ہے کہ ہندی و سنسکرت ہی نہیں بلکہ عربی و فارسی کے الفاظ کی بھرمار بھی اُردو کو نقصان پہنچائے گی۔ البتہ جو الفاظ پہلے سے گھل میں کر جڑو زبان ہو گئے ہیں، اُن کا استعمال زبان کا خُص ہے۔ ردیف و قافیہ کی پابندی ان کے نزدیک بے معنی چیز ہے۔

شاعر کو اختیار ہے کہ موضوع کے لیے ضرورت سمجھے، تو قافیہ سے امداد لے، ورنہ حائل دیکھ کر ٹھکرا دے۔ چنانچہ یہ خود مرذف و مقفی اور بے قافیہ و ردیف دونوں قسم کے اشعار کہتے ہیں۔

دوسرے شعرا کے چند اشعار جو ان کو پسند ہیں، حسب ذیل ہیں۔

میر درد زندگی ہے یا کوئی طوفان سے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

اُٹی ہوئیں سب تدبیریں کچھ نہ دولے کام کیا

دیکھیا اس بیمارنی دل نے آخر کام تمام کیا

تمناؤں میں اُجھایا گیا ہوں

کھوئے دے کے بہلایا گیا ہوں

زندگی یوں بھی گزر رہی تھی کیوں تر راہ گزریا دیا

غالب

صفی

غزل اُس نے چھڑی مجھے ساز دینا

ذرا عسر رفتہ کو آواز دینا

گفتند جہان ما آیا بتومی سازد

گفتم کہ نمی سازد، گفتند کہ بر ہم زن

اقبال

متقدمین میں تمیر کو اور متوسطین میں غالب، مومن اور آتش کو
 استاد مانتے ہیں۔ معاصرین میں مولانا سہا کو درجہ استاد دیئے ہیں،
 اور اقبال کو درجہ شاعر سے بلند سمجھتے ہیں۔ ان کا قول ہے کہ معاصرین میں
 پورا شاعر میری نظر سے ادھیل ہے۔

تصانیف میں نظموں اور گیتوں کے دو مجموعے ”نغمہ راز“ اور
 ”سوز و ساز“ طبع ہو چکے ہیں۔ تیسرا مجموعہ ”تلخایہ شیریں“ زیرِ طبع ہے۔
 ایک مثنوی موسوم بہ ”شاہنامہ اسلام“ تین جلدوں میں چھپ کر
 شہرتِ تام حاصل کر چکی ہے۔ اس میں سات ہزار اشعار ہیں۔ کچھ نظمیں
 ”تصویر کشمیر“ وغیرہ الگ الگ کتابی شکل میں بھی نکل چکی ہیں۔
 بچوں کے لیے ”بہار کے پھول“ ”پھول مالا“ ”ہندوستان ہمارا“
 ”حفیظ کے گیت“ اور دیگر نظمیں چار حصوں میں طبع ہو چکی ہیں۔
 اس وقت دہلی میں بسلسلہ ملازمت مقیم ہیں۔

انتخابِ کلام^{۱۷۵}

مرے مذاقِ سخن کو سخن کی تاب نہیں
 اگر وہ فتنہ کوئی فتنہ شباب نہیں
 نہیں ثواب کی پابند بندگی میری
 مجھے ذلیل نہ کر غدرِ سن ترافی سے
 جو کامیابِ محبت ہے سامنے آئے
 اُسی کی شرم ہی میری نگاہ کا پردہ
 سناہیں نے بھی ذکرِ بہشت و حور و قصو
 سخنورانِ مطن سب ہیں اہلِ فضل و کمال
 تو کیوں کہوں کہ میں ذرہ ہوں آفتاب نہیں

بیانِ درد کو دل چاہیے جنابِ حقیقت

فقط زبانِ یہاں قابلِ خطاب نہیں

اب وہ نوید ہی نہیں، صوتِ ہزار کیا کرے

نخلِ امید ہی نہیں، ابرِ بہار کیا کرے

دن ہو تو مہرِ جلوہ گر شب ہو تو انجمِ قمر

پردے ہی جب ہوں پردہ درو نگار کیا کرے

عشق نہ ہو تو دل لگی موت نہ ہو تو خودکشی

یہ نہ کرے تو آدمی آحسہ کار کیا کرے

موت نے کس امید پر سوئپ دیے ہیں بھر و بھر
 مشیتِ غبار ہے بشرِ مشیتِ غبار کیا کرے
 شمع بھی ہو رہیں یاس، پھول بھی ہوں اہلِ اہل
 کوئی نہیں ہے آس پاس، کچھ مزار کیا کرے
 گریہ شرم واہ واہ فردِ غسل ہوئی تباہ
 دیکھیے اک ہی گناہ روزِ حساب کیا کرے
 اپنے کیے پہ بار بار کون ہو روزِ شرمسار
 بل گئے عذر پائدار قول و قرار کیا کرے
 اہلِ نظر بھی ہیں بہت خیر نظر نہ آئے
 یہ تو مگر بتائے عاشقِ زار کیا کرے
 حدِ ہزن نہیں حقیقتِ تیرے خیال میں کوئی
 اہلِ کمال میں کوئی تجھ کو شمار کیا کرے

کس مصیبت میں جان ہے پیارے	دل ابھی تک جوان ہے پیارے
یہ بڑی داستان ہے پیارے	رات کم ہے نہ چھٹیڑ جبر کی بات
یہ ہماری زبان ہے پیارے	جنگ چھڑ جائے ہم اگر کہہ دیں
کتنی میٹھی زبان ہے پیارے	تلخ کر دی ہے زندگی جس نے
آج تک امتحان ہے پیارے	جانے کیا کہہ دیا تنہا روزِ ازل
یہ ہماری ہی شان ہے پیارے	ہم ہیں بندے، مگر فقط تیرے
تیرا اپنا گمان ہے پیارے	کب کیا میں نے عشق کا دعوے

میں تجھے بے وفا نہیں کہتا دشمنوں کا بیان ہے پیارے
 تیرے کوچے میں ہے سکوں ورنہ ہر زمیں آسمان ہے پیارے
 ساری دنیا کو ہے غلط فہمی مجھ پہ تو مہربان ہے پیارے
 بزم ہے، احتراز ہی کیا ہے پردہ سادرمیان ہے پیارے
 عرض مطلب سمجھ کے ہو نہ خفا
 یہ تو اک داستان ہے پیارے

راوی میں کشتی

بن گیا ہے آسماں نتھرے ہوئے پانی کی جھیل
 یا کسی ساحر نے ساکن کر دیا دریائے نیل
 کوئی لہر اٹھستی نہیں اس بحرِ حیرت جوش میں
 بزمِ انجم غرق ہے موسیقیِ خاموش میں
 کس قدر یہ نیلگوں وسعت سکوں انگیز ہے
 جس کے اندر چاند کا چہرہ تجلی رہ رہے
 رات کے افسون میں گم ہو گئی ہے کائنات
 یہ گماں ہوتا ہے شاید سو گئی ہے کائنات
 شہ درے کے ”نوحہ خواں“ مینا بھی خاموش ہیں
 مقبرہ بھی، باغ بھی، اشجار بھی خاموش ہیں

اس طرف سائے کو پٹائے ہے پل سویا ہوا
 چاندنی پر ریت کا بے جزو کل سویا ہوا
 اُس طرف اُجڑی ہوئی بارہ دری خاموش ہے
 اک گئے گزرے پُرانے خواب میں مدہش ہے
 اوڑھ کر مغموم بیوہ کی طرح چادر سفید
 کر دٹیں لیتی ہے راوی ناشکیب و ناامید
 سینہ جنباں ہے کہ دل میں ہلکا ہلکا درد ہے
 اور ہوا کیا ہے لبِ راوی پہ آہِ سرد ہے
 نغمہ سویا بربطِ آبِ رواں کی گود میں
 جس طرح اک طفل سو جاتا ہر ماں کی گود میں
 چاند بالائے فلک ہے چاند زیرِ آب ہے
 چاند بھی ساکن ہے لیکن چاندنی بیتاب ہے
 چاند کو گھیرے میں لے کر بہ رہی ہے چاندنی
 کوئی خواب آدر کسان کی کہ رہی ہی چاندنی
 اور اس چاندی کے دھارے پر بہا جاتا ہوں
 خواب کے عالم میں سب کچھ دیکھتا جاتا ہوں میں
 یہ مری کشتی بھی گویا خواب کا آغوش ہے
 میں کسی عالم میں بیٹھا ہوں بس اتنا ہوش ہے

دو طرف خاموش اور تاریک ساحل ہیں رواں

اس روانی پر روانی کا نہیں ہوتا گماں

چھکے چھکے دوسری جانب چلے جاتے ہیں یہ

میری کشتی کے جلو میں کیوں چلے آتے ہیں یہ

میں کہاں جاتا ہوں شاید یہ نہیں معلوم انھیں

آنکھ سے فطرت نے رکھا ہے مگر محروم انھیں

دورِ آفاق پر اک نیا منظر ہے میرے سامنے

زندگانی کا رخ انور ہے میرے سامنے

میں وہاں جاتا ہوں نیندیں ٹوٹ جاتی ہیں جہاں

حشر نہیں امید کے جلوے دکھاتی ہیں جہاں

پھر آگیا کوئی رُخ زیبائے ہوئے

اُجڑے ہوئے بہشت کا نقشائے ہوئے

بیٹھا ہوں زربِ تنسائے ہوئے

اُٹھا تو ہے خدا کا سہارا لیے ہوئے

اک حشر اُٹھ رہا ہے تماشا لیے ہوئے

یہ کون جا رہا ہے تنسائے ہوئے

دُنیا کھڑی ہے دولتِ نیا لیے ہوئے

میرے خیال و خواب کی دنیا لیے ہوئے

پھر دل میں آ بسی ہو کسی انجمن کی یاد

یہ کم نگاہیاں ہیں تو پھر کس امید پر

دل کیسوے بتاں ہیں اُلجھ کر نہ گر پڑے

اُس فتنہ شباب کا عالم نہ پوچھے

حسرت برس رہی ہے رُخ نامراد پر

آئی ہے بے جا مرا ایمان ٹوٹنے

گو آج تک کسی سے توقع نہ تھی حقیقت

پھر تاہوں اک جہان کا شکوہ لیے ہوئے

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ کام دیوتا فتنہ ہاے نو جگا
بجھ گیا ہے دل مرا پھر کوئی لگن لگا

سرد ہو گئی ہے آگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

پڑ گئی دلوں میں پھوٹ کیا بجوگ پڑ گیا
پرتھوی پہ چاکھونٹ ایک سوگ پڑ گیا

سزنگوں ہے شیش ناگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

تو نے آنکھ بند کی کائنات سو گئی

حُسنِ خود پسند کی دن سے رات ہو گئی

زرد پڑ گیا سہاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

اب نہ وہ سفر نہ سیر رہبری نہ رہ زنی
کچھ نہیں ترے بغیر دوستی نہ دشمنی

اب لگاؤ ہی نہ لاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

اے مغنیِ شباب جاگ خواب ناز سے
دل شکستہ ہے رباب عرصہ دراز سے

مر گئے قدیم راگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

تو جو چشمِ واکرے ہر امنگ جاگ اٹھے
آہ و نالہ جاگ اٹھے راگ و رنگ جاگ اٹھے

جوگ سے ملے بہاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

پھر اسی اٹھان سے تیر اٹھے کمان سے
صبر کی زبان سے شورِ الاماں اٹھے
جاگ بھیر لوں کے بھاگ جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ اے نظرِ فردا جاگ اے نظرِ نواز
جاگ اے زمانہ سوز جاگ اے زمانہ ساز
جاگ نیند کے تیاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

یہ مال پُرانا ہے

چاند اور ستاروں کا یہ سماں کیا دلکش اور سُہانا ہے
افسوس مجھے غنید آتی ہے، افسوس مجھے اب جانا ہے
اک روز مجھے اُس کو چھوچیں، ناصح کو لے جانا ہے
کچھ دل کو راہ پہ لانا ہے، کچھ دُسر کو سمجھانا ہے
معصوم انگلیں جھول رہی ہیں دلدار کی کھیلوں میں
یہ کچی کلیاں کیا جانیں، کب کھلنا کب مڑ جانا ہے
دل شیشہ بنے پیمانہ بنے ہم دل کی حقیقت جانتے ہیں
بے رنگ سا اک قطرہ ہے جسے آنسو بن کر بہ جانا ہے
یا زارِ نیا گاہک بھی سنئے اب جنسِ وفا کی قدر نہیں
بے سود نمائش رہنے دے اے دل یہ مال پُرانا ہے
اے طائرِ جاں کچھ روز ابھی اُڑنے کی ہوس میں رہتا ہوں
اس تنگ قفس میں رہنا ہے، دیکھ سنا ہے، غم کھانا ہے

اگر کوئی بے نقاب کر دے

وہ سرخوشی دے کہ زندگی کو شباب سے بہرہ یاب کر دے
 مرے خیالوں میں رنگ بھر دے، مرے لب کو شراب کر دے
 حقیقتیں آشکار کر دے صداقتیں بے حساب کر دے
 ہر ایک ذرہ یہ کہہ رہا ہے کہ آج بھئی آفتاب کر دے
 یہ خوب کیا ہے، یہ زشت کیا ہے، جہاں کی اصلِ رشت گیتا
 بڑا مزا ہو تمام چہرے اگر کوئی بے نقاب کر دے
 کہو تو رازِ حیات کھدو، حقیقتِ کائنات کہ دوں
 وہ بات کہ دوں کہ پتھروں کے جگر کو بھی آبِ کر دے
 خلافِ تقدیر کر رہا ہوں، پھر ایک تقصیر کر رہا ہوں
 پھر ایک تدبیر کر رہا ہوں، خدا اگر کامیاب کر دے
 ترے کرم کے معاملے کو ترے کرم ہی پہ چھوڑتا ہوں
 مری خطائیں شمار کر لے، مری سزا کا حساب کر دے
 حقیقت سب سے بڑی خرابی ہے عشق میں لطفِ کامیابی
 کسی کی دنیا تباہ کر دے کسی کی عقبی خراب کر دے

رضا الکفوی

۲۳- مارچ ۱۹۴۱ء



رضا آله‌نوی

端

之

一

二

三

四

میاں بخش میں ہوں رنگی تمام ہری

جس میں صبح ہری اور حسین شام ہری

تو تار عشق! لبر اسیر جھکا، تیرے در پہ

ادھر سے تیرے سے بہت کلام ہری

ہر ایک اپنی جگہ خوش، ہر کب یہی سمجھا

نگاہِ خاطر بطورِ نگاہِ عام ہری

لبر اترا، تیرے محبت کا لیلیا بدلا

سمات کرنا، جو لکھنؤ انتقام ہری

ہے دیکھتے ہی کا، رتن جسے سمجھتے میر

رضا، وہ دھوپ چری دی دھلا تیرا سام ہری

۱۱/۱۲/۲۰۲۱

رضا لکھنوی

سرگزشت

سید آل رضا نام، رضا تخلص، والد کا نام (خان بہادر) سید محمد رضا، سال ولادت ۱۸۹۶ء اور مقام پیدائش قصبہ نیو مٹی اناؤہر۔ رضا جب پیدا ہوئے، ان کے والد عمدہ منصفی پر مامور تھے۔ اس کے بعد اوردھ کے اضلاع میں انصاف و قانون کے مختلف عمدہ ہائے جلیلہ پر مامور رہے۔ آخر میں چیف کورٹ لکھنؤ کے جج ہو گئے تھے۔

عبد طفلی والد کے ساتھ مختلف اضلاع میں گزرا، لیکن زیادہ تر تعلیم سیتا پور میں ہوئی اور یہیں سے انٹرنس پاس کیا۔ ۱۹۱۶ء میں کینگ کالج لکھنؤ سے بی، اے، کیا، اس کے بعد خانگی امور اور دیگر مصروفیتوں کے سبب سے دو سال بیکار گزرے۔ ۱۹۱۸ء میں قانون پڑھنا شروع کیا، ۱۹۲۰ء میں الہ آباد سے ال، ایل، بی کا امتحان پاس کر کے لکھنؤ میں وکالت شروع کر دی۔ تھوڑے عرصے کے بعد لکھنؤ سے پرتاب گڑھ جاکر وکالت کرنے لگے۔ وہیں خان بہادر نواب احمد حسین صاحب او، بی، ای، رئیس و تعلقدار، پریانواں ضلع پرتاب گڑھ

کی دختر سے شادی ہو گئی۔

جنابِ رمضان صوم و صلوٰۃ کے پابند اور ورد و وظائف کے عادی
لکھنوی وضع کے خوش پوش، خوبصورت، خوب سیرت، خندہ پیشانی
خوش رنگ اور موزوں اندام انسان ہیں۔

ان کی شاعری کا آغاز پرتاب گڑھ سے ہوتا ہے۔ ابتدا میں
خاص اہٹاک نہ تھا، کبھی کبھی کچھ شعر کہ لیا کرتے تھے۔ لیکن ۱۹۲۱ء
میں اجاب کے اصرار پر باقاعدہ غزل کہنا شروع کی اور سید انوار
حسین آرزو لکھنوی سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ حاصل کیا۔ کیمسرتفاق
ہے کہ استاد سے ملنے کا کبھی موقع نہ ملا۔

شاعرانہ حیثیت سے پرتاب گڑھ ہی میں شہرت پہنچی تھی۔ ۱۹۲۶ء
میں پرتاب گڑھ سے لکھنؤ آئے، تو یہاں بھی شعرو شاعری کی مجلس
گرم تھی۔ اُنھوں نے بھی ان محفلوں میں حصہ لینا شروع کیا، اور
مختصر عرصے میں اپنے ادبی رُتبے کو متوالیا۔ چنانچہ اس کے ہمراہ
میں انجمن معین الادب نے، جس کے ممبر جناب صفی اور حضرت
ظرفیت بھی تھے، ان کو نائب صدر کی حیثیت سے انتخاب کیا اور بعد
ازاں صدارت کے فرائض تفویض کر دیے۔ کچھ عرصے کے بعد یہ انجمن
”بہارِ ادب“ کے نام سے موسوم ہوئی، تو اس میں سکریٹری کی
حیثیت سے کام کیا۔

فرماتے ہیں کہ ”میں زیادہ تر جذباتی شاعری کرتا ہوں، جس میں
روحانیت کا خاصا حصہ ہوتا ہے۔ لیکن شاعر کی دنیا کو یہیں تک
محدود نہیں سمجھتا۔“

اُردو ہندی کے الفاظ کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ
 ”زبان ہمیشہ ایک حالت پر نہیں رہتی۔ شاعر کو اپنے خیالات زمانہ کی
 زبان کے لحاظ سے عام فہم طریقے پر ظاہر کرنا چاہیے۔ لیکن نوعیت
 مضمون کے لحاظ سے کبھی اس کچلے سے الگ بھی ہٹنا پڑتا ہے۔ اُردو
 زبان میں بکثرت ہندی الفاظ رائج ہیں۔ ایسے الفاظ کا سلیقے سے
 استعمال اچھی صورتیں پیدا کر سکتا ہے۔ الفاظ کے استعمال میں صرف
 معنویت کا لحاظ کرنا نہیں پڑتا، بلکہ آواز، وزن، اور مزاج کی ہم آہنگی
 بھی لازمی ہے۔“

ترویج اُردو کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ ضروریات زندگی
 اور لوازمات ترقی پر نظم و نثر شائع کر کے عوام تک اس طرح پہنچانا
 چاہیے کہ انھیں کم سے کم خرچ میں زیادہ سے زیادہ مطبوعات کی
 خریداری اور اہم سے اہم فائدہ کا حصول ممکن ہو۔
 ردیف و قافیہ کے متعلق خیال ہے کہ اکثر غیر مرادف اشعار بھی
 کافی لطف دیتے ہیں، لیکن قافیہ اور ردیف دونوں سے معراشتاً
 بہت پھیکے ہوتے ہیں۔

رضا کو غالب اور میر کا کلام بہت زیادہ پسند اور یاد ہے۔
 نظم میں نظیر اکبر آبادی اور انیس کو، اور غزل میں غالب،
 آغ، موئن، اور آرزو کو استاد مانتے ہیں۔
 ایک مجموعہ کلام ”نوائے رخصتا“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔

انتخابِ کلام

اللہ، نظر کوئی ٹھکانا نہیں آتا
 کہدوں تو مزے پر یہ فسانا نہیں آتا
 یہ تیرا کرم ہے کہ کبھے جاتے ہیں جلوے
 بے سمجھے وہی ہوش میں دیتے ہو ٹوکے
 میں شیشہ و ساغر کو تکوں جبکہ یہ سمجھوں
 یوں روز ہوا کرتے تھے بیاختہ چکر
 تدبیر سی تدبیر و عاؤں سی مائیں
 مقدور تھا بس ایک ہی سجدہ ترور دیکھ
 آنے کو چلے آتے ہیں جانا نہیں آتا
 ٹھہروں تو پلٹ کر یہ زمانا نہیں آتا
 مجھ کو تو نظر تک بھی اٹھانا نہیں آتا
 جاؤ تمہیں دیوانہ بنا نا نہیں آتا
 ساقی تجھے چلو سے پلانا نہیں آتا
 اب آج بکایا ہے تو جانا نہیں آتا
 سب آتا ہے تقدیر بنا نا نہیں آتا
 سر میں نے جھکایا ہے اٹھانا نہیں آتا

آتی ہر رضا مجھ کو محبت کی غلامی

احسان محبت کا جتنا نہیں آتا

خیال حسن میں یوں زندگی تمام ہوئی
 وقارِ عشق بس اب سر جھکا دے قد ہو کر
 حسین صبح ہوئی اور سین شام ہوئی
 ادھر سے تیرے یوں بستی سلام ہوئی
 ہر ایک اپنی جگہ خوش ہرک یہی سمجھا
 نظر ملی تو قسم رہا خسوشی پر
 بس اب تو تم نے محبت کا لے لیا بلبل
 معاف کرنا جو تکلیف انتقام ہوئی

ہر دیکھنے ہی کا وقفہ جسے سمجھتے ہیں

رضا وہ دھوپ چڑھی دن ٹھلاؤ شام ہوئی

اپنا لیا اُسے چمن روزگار نے میرے لیے یہ پھول کھلایا بہار نے
 ہر دم نئی ادا سے وہ آتے نظر ٹپے آنکھوں سے کتنے کام نئی تظار نے
 رپح رپح کے کیسے کیسے کھلاتی تھی روز پھول
 جانے لگی تو مڑ کے نہ دیکھا بہار نے

واسطہ کوئی نہ رکھ کر بھی ستم ڈھانے ہو تم
 میری سبک زادیاں بندہ نوازی پر نثار
 لاتے ہو کیفِ طرب دیتے ہو پیغامِ حیات
 اس طرح چھپتے ہو جلووں کی فراوانی کیسا
 سن کے میرا حال ہیں آنکھیں نہ مٹنے کے وجہ
 بھیج کر خوشبو ہواؤں میں باندا ز پیام
 دلگدازی بھی لیے ہے امتیازِ حسن و عشق
 چاند میں رنگت تمھاری پھول بھی تم سے بے
 تم سے ہے آراستہ جذبات کا تازہ چمن
 دل تڑپاٹھتا ہر اک بار ہے کو یاد آتے ہو تم
 اے خوشا قید و فائز بخیر ہینانے ہو تم
 کیا بتاؤں ساتھ کیا لیکر چلے جاتے ہو تم
 میں سمجھتا ہوں کہ جیسے سامنے آتے ہو تم
 یہ بھی ہو سکتا ہے شاید اشک بھرتے ہو تم
 کیا یہ سچ ہے آج یوں میری طرف آتے ہو تم
 خون رو دیتا ہوں میں اشک پنی جاتے ہو تم
 کھینچتی ہیں دل فصائیں یاد آ جاتے ہو تم
 جیسی رت ہوتی ہو گیا پھول بجاتے ہو تم

ذکر اس کا ہے رضائے کیں و فائیں یا نہیں
 تم نے آخر کیا کیا کا ہے کو شرماتے ہو تم
 دل کا ٹکڑا کوئی ہر لفظ میں شامل ہو جائے
 انتظار اور جدائی کا سلسلہ یہ پیام
 ذکرِ حس کا ہے ذرا اُس کے بھی قابل ہو جائے
 جان بھی جاتی ہوئی رات میں شامل ہو جائے
 چاہتا ہوں کہ طبیعت متمل ہو جائے
 کون کتا ہے جفاؤں پہ جنائیں نہ کرو

آپ کے ہاں یہ پھول جو ہے دل کے قریب

اس سے کہیے کہ جب اُترے تو مراد دل ہو جائے

اُس پر ظالم نیت نئی تیا ریاں	حُسن کی فطرت میں دل آزاریاں
پھول اُٹھیں اک پھول میں پھول ریاں	سادگی میں آگسٹیس دل داریاں
خواب کے آغوش میں بیداریاں	متصل طفلی سے آغازِ شباب
درد مندوں کی وہ غیرت داریاں	چارہ سازوں کی وہ قاتل غفلتیں
کھوئی جاتی ہیں مری خود داریاں	بس ہجومِ شوق اب اس بھیر میں
بے ارادہ ہوتی ہیں تیا ریاں	سوچ کر اُن کی گلی میں جاؤ کون
چھوڑیے بھی اب غریب آزاریاں	اُن کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے
یا بڑھاتے جاتے ہو دشواریاں	سہل کرنے آئے تھے مشکل مری
ایک بیماری کی سو بیماریاں	دردِ دل اور حبانِ لیوا پریش
اللہ اللہ اتنی خاطر داریاں	اور دیوانے کو دیوانہ بناد
مدبھری آنکھوں میں رنگیں دھاریاں	کھینچ دیتی ہیں خطِ موجِ شراب
ہاے دُنیاؤں مری دُنیا داریاں	عشق اور ضدیں یہ رسمِ وراہ کی

بندھ رہا ہے اے رضا رختِ سفر

ہو رہی ہیں کوچ کی تیا ریاں

آنکھوں میں چمک جائیں کہ دیوانہ بنائیں

کیا ہوں وہ منتائیں جو دل میں نہ سائیں

اللہ رے آغازِ محبت کی فضائیں

باتوں میں، نگاہوں میں، خیالوں میں ادائیں

کیا وعدہ بہیم پہ رضا اس لگائیں

آج آئیں کہ کل آئیں، وہ آئیں کہ نہ آئیں

پھیرے مری تقدیر میں ہیں اُن کی گلی کے

یہ حُسنِ قبول اُن کا بلائیں نہ بلائیں

رہنے دیں یہی اس کہ کُجھ جائیں گے آنسو

دل توڑنے والے ابھی دامن نہ چھڑائیں

تمہارے ویسے تھے تمہارے لیے ہیں

میں پابندِ الفت مرے لب سے ہیں

نہ معاذِ مرمر کے کیوں کر جیے ہیں

وہ دامن ابھی ہاتھ ہی میں لیے ہیں

ستم کر رہے ہیں، کرم بھی کیسے ہیں

مرے ساتھ وِداکِ قدم ہو لیے ہیں

ہمیں کتے کتے کبھی رو لیے ہیں

جو تم ہو مرے، سب یہ میرے لیے ہیں

یہ کیا کم ہے تھوڑا سہارا دیے ہیں

وہ آنسو جو سنسِ ہنس کے ہم نے پیے ہیں

کریں وہ جو چاہیں کہیں وہ جو چاہیں

تمہارے ہی رحم و کرم کے سہارے

بڑی دیر تک جس سوپ کچھ تھے آنسو

اسے میں ہی سمجھوں، اُس میں ہی جانوں

کہاں پائے نازک کہاں راہِ الفت

ہنسنا تا ہے سب کو ہمارا فسانہ

گل و باغ و غم، مہر و خشم

اُٹھانے وہ کیوں مل کے بارِ محبت

بھلے ہیں، بُرے ہیں، کسی سو غرض کیا

رضا وہ بہر حال میرے لیے ہیں

جو خود نہ اپنے ارادی سے بدگماں ہوتا قدم اٹھاتے ہی منزل پہ کاڑاں ہوتا
 فریب دے کے تغافلِ بالِ جاں ہوتا جواکِ لطیف تبسم نہ درمیاں ہوتا
 دماغِ عرش پہ ہر تیرے در کی ٹھوکر سے نصیب ہوتا جو سجدہ تو میں کہاں ہوتا
 قفس سے دیکھ کے گلشنِ ٹپک پڑے آنسو جہاں نظر ہے یہاں کشتِ آشیاں ہوتا
 ہمیں نے اُن کی طرف سوتا لیا دل کو وہ کرتے عذر تو یہ اور بھی گراں ہوتا
 سمجھ تو یہ کہ نہ سمجھے خود اپنا رنگِ خوبا مزاج یہ کہ زمانہ مزاجِ داں ہوتا
 بھری بہار کے دن ہیں خیالِ ہی گیا اُجڑ نہ جاتا، تو پھولوں میں آشیاں ہوتا

حسین قدموں سے لپٹی ہوئی کشش تھی جہاں
 وہیں تھا دل بھی رستا اور دل کہاں ہوتا

رُوشِ صِدِّیقِی

۱۳- اپریل ۱۹۳۱ء



روش صديقى

اب مالم تھائی پنہاں کچھ اور ہے
 ہر لمحہ اضطراب سما مزاں کچھ اور ہے
 سے یوں تو ہر نشاط تہہ برس ماشتاق
 لیکن اشارہ عم جان کچھ اور ہے
 یہ داستان بہی رخ دگیو پہ منحصر
 انسانہ محال سما مزاں کچھ اور ہے
 ہر چہند ، جام مرگ بھی ہے رات آفریں
 اسے دروِ زندگی ترا بند ڈرنا کچھ اور ہے
 الطاف بر ملا کی تو کیا بات ہے ، مگر
 رعنائی تو دانش پنہاں کچھ اور ہے
 بیابانی خسرو ہے نہ بیابانی دکنوں ،
 اسے دوست ! راز چاک گریباں کچھ اور ہے
 زائد ترا زمین ایاں بھی ہے لمبہ
 لیکن مرا تصورِ آریاں کچھ اور ہے
 برحق سرت سردماں ، مگر دشت
 لطفِ حیات ہے سروشاں کہ لہ ہے



روح مسک

مصطفیٰ آباد رابور ۱۳۶۱ھ
 ۱۵ — ریح اللہ جہیر اللہ

روشِ صدیقی

سرگزشت

شاہد عزیز نام، روش تخلص، اور ۱۰ جولائی ۱۹۷۷ء تاریخ پیدائش ہو۔
والد کا نام مولوی طفیل احمد شاہد، اور مولد و مسکن جوالا پور (سہارنپور) ہے،
جو مناظرِ فطرت کے لحاظ سے بہت دلچسپ اور خود ان کے بقول ”قدیم
ہندوستانی تہذیب کا گہوارہ ہے“

قرآن مجید اور اردو فارسی کی تعلیم گھر پر ہوئی۔ سنسکرت، ہندی
اور انگریزی سے خود واقفیت بہم پہنچائی ہے۔ سات سال کی عمر سے
شعر کہتے ہیں اور اس فن میں اپنے والد سے تہذیب ہے۔ ۱۹۷۷ء تک برابر
غزلیں لکھیں۔ اس کے بعد نظم نگاری شروع کر دی ہے۔

رہش پستہ قد، گندمی رنگ، کتابی چہرے اور خوبصورت آنکھوں
کے مہنس نگہ نوجوان ہیں، اور خلوص و محبت اور صدق و صفا کی
تصویر نظر آتے ہیں۔

ان کو دیگر اساتذہ کے یہ چند اشعار پسند ہیں:-

غالبؒ دل چاہتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن
بیٹھے رہیں تصویرِ حبا ناں کیے ہوئے

غالب

رگوں میں دوڑتے پھرنے سے ہم نہیں قائل
 جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکے تو وہ لہو کیا ہے
 بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدلی
 وہ اک نگہ جو لبسا ہر نگاہ سے کم ہے

انتخابِ کلام

چشمہ شاہی - سری نگر کشمیر

کس نے جھانکا ہے شفق رنگ جھروکے سے مجھے
صبح کے چاکِ گریباں کو خبر ہو شاید
زندگی فرشِ قدم بن کے بچھی جاتی ہے
آگہی حسرتِ دیدار ہوئی جاتی ہے
کیوں یہ پیشانی احساسِ جھکی جاتی ہے
حسرتِ عالمِ امکاں کو خیر ہو شاید

کس کے آنچل کی جھلک تھی یہ کوئی راز نہیں
کیا یہ روپوشی انداز ہی غماز نہیں
شوق کو پردہ غفلت نہ بنا اے محبوب
اس رہ و رسمِ قدامت کو اٹھا اے محبوب
نہ محبت کو محبت سے چھپا اے محبوب
عشقِ مدہوش سہی غافلِ آغا نہیں

کچھ خبر ہے تجھے اے موجِ حجابِ آرائی
اب کہاں ہے مری آوارگی و رسوائی
ہر طرح اب دلِ محروم سکوں ہے رسوا
ہر خوشی سے بدائی کافوں ہے رسوا

عشق حیراں ہے فرد چپ ہر جنوں ہے رسوا
زندگی ہے کہ کوئی قافلہ تنہائی

تھک کے بیٹھا ہوں سہرا گزرتیرے لیے
بن گیا گردِ رُخِ شام و سحر تیرے لیے
میں ترا خواب ہوں آنکھوں میں بسا لے مجکو
میں ترا درد ہوں سینے سے لگا لے مجکو
میں ترا عکس ہوں دامن میں چھپا لے مجکو
میں تو صدیوں سے ہوں سرگرم سفر تیرے لیے

آرزو کیا غم و حسرت کے سوا کچھ بھی نہیں
درد کیا تلخ اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں
ایک مایوسی پیہم ہے غماں گیسر و فنا
خود بخود ٹوٹ نہ جائے کہیں زنجیر و فنا
دور جاتے ہوئے کچھ خواب ہیں تعبیر و فنا
جیسے کونین ہیں رفقت کے سوا کچھ بھی نہیں

شعلہ زلیست ہر محروم پیش میرے لیے
مرگ و ہستی میں نہیں کوئی کشش میرے لیے
شہد کی طرح بہت زہر پیا ہے میں نے
غم پہناں کو بہت پیار کیا ہے میں نے
داغ دامن پہ نہیں دل پہ لیا ہے میں نے

جیسے دنیا میں تھی ہر ایک غلش میری لیے

انقلابات سے ہمدوش رہا ہوں برسوں

فائقِ تکنت ہوش رہا ہوں برسوں

سی دیا ہے کبھی انجسم کے گریبانوں کو

کبھی چھپڑا ہے گرجتے ہوئے طوفانوں کو

کر دیا خواب کبھی دہر کے افسانوں کو

خرد افروز و جنوں کو ش رہا ہوں برسوں

کر دیا چاک نقابِ رُخِ آلام کبھی

صبحِ امکاں کو کیا منتظرِ شام کبھی

مگر احساسِ جدائی کو حیدر نہ سکا

وقت کو دایم تعین سے رہا کرنے سکا

دہر پھر بھی مجھے بیزار و فنا کرنے سکا

تجھے بھولا نہیں میرا دلِ ناکام کبھی

یہ مری روح ہے یا حسرتِ نظارہ ہے

دلِ مرا اک ابدی شوق کا گہوارہ ہے

کہیں ہو جائے نہ پامالِ طلبِ عشقِ مرا

بھول جائے نہ کہیں راہِ ادبِ عشقِ مرا

خود فراموش ہوا جاتا ہے اب عشقِ مرا

ہر نفسِ شنہ و وارفتہ دارہ ہے

کیا تری آنکھ بھی میرے لیے بے خواب نہیں
 نرگس نازیں بھی شبنم شاداب نہیں
 کیا وہی عالم فردا کے وفا ہے اب بھی
 کیا وہی احسن حیر نما ہوا اب بھی
 کشر دل کشر دل سے خفا ہوا اب بھی
 تو بھی کیا اپنی روش کے لیے بتیا نہیں

ختم یکشمکش و ہم و گماں کب ہوگی
 دور یہ ظلمت شبائے خزاں کب ہوگی
 کیا کوئی دورِ جاباں ابھی باقی ہے
 کوئی امکانِ محالات ابھی باقی ہے
 کیا جدائی کی کوئی رات ابھی باقی ہے
 زندگی کی ابدی صبح عیاں کب ہوگی

آہ! کہ اب شمع جدائی کو بجھا دیں اور دست
 یہ جواک پردہ آخر ہے اٹھا دیں اور دست
 کھونہ حبا میں کہیں طغیانِ فراموشی میں
 غم کہیں ڈھونڈنے لے وادیِ خاموشی میں
 پھینک دیں روح کو فردوسِ ہم آغوشی میں
 زندگی کو ابدی خواب بنا دیں اور دست

بیداری مشرق

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب
وقت آیا ہے کہ اٹھ روئے گیتی سے نقاب
انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

اے جمالِ شمعِ آزادی کے پروانو، اُٹھو
سوچکے اے قصرِ ملت کے نگہبانو، اُٹھو
بادہ بیداریِ مشرق کے ستارو، اُٹھو
اب جگہ بھی دو بہت کچھ سوچکا ہے آفتاب
انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

زندگی تابندگی ہے روحِ آزاد کی ساتھ
زندگی پائیدگی ہے روحِ آزاد کی ساتھ
زندگی ہی زندگی ہے روحِ آزاد کی ساتھ
زندہ رہنا ہے تو آزادی سے کب تک اجتناب
انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

نوجوانو، اب نشاطِ کینجِ تنہائی کہاں
اے شجاعو، تم کہاں یہ فکرِ پائی کہاں
بچونک و محفل کو وقتِ محفلِ آرائی کہاں

توڑ ڈالو ساغر و سپیانہ و چنگ و رباب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرقِ انقلاب

زیست کی قیمت ہی کیا ہے پیشِ مردانِ وفا

کوئی پوچھے کر بلا سے رازِ سپیانِ وفا

ہاں دکھا دو، اے شجاعو، جوشِ اربانِ وفا

بے حدود و بے کنار و بے شمار و بے حساب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرقِ انقلاب

اب بھی آنکھوں میں تمہاری رنگِ غفلت دیدہ،

خوابِ مستقبل کی ہر تعبیر نا پوشیدہ ہے

انتظارِ صبح کیا، صبحِ خودِ خوابیدہ ہے

تم ہی خود بڑھ کر آلٹ دو مہرِ زریں کا نقاب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرقِ انقلاب

سُرخِ خونِ وفا سے زندگی برنیر ہے

غیرتِ فرد و برقِ خرمنِ پر دیز ہے

جس کا تیشہ آج شعلہ بار و آتشِ خیر ہے

ہاں وہی ہکا مران و کا مگار و کامیاب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرقِ انقلاب

درِ ملت کے لیے ملت کے غمِ خوار و چلو

اے شجاعو، اے دلیرو، اے رضا کار و چلو

نتظر ہے رحمتِ یزداں عوفا دار و چلو
یوں ہی کھل جاتے ہیں اکثر قصرِ آزادی کے باب
انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

برق ہو آنکھوں میں، دل میں آتشِ پردانہ ہو
خامشی میں جرأتِ بیدار کا افسانہ ہو
نوجوانو! اب تو ہر اندازِ بے باکانہ ہو
زندگی کب تک اسیرِ اعتکاف و احتساب
انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

شرم آئے اپنی ناکامی پہ استبداد کو
اب نہ صیادی کی جرأت ہو کسی صیت کو
تیز کرد و شعلہ ہاے فطرتِ آزاد کو
بجلیوں سے چھین لاؤ اشتغال و اضطراب
انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

آسمانِ سرفروشی کے ستاروں کی قسم
تم کو ناموسِ وطن کے جاں نثاروں کی قسم
پاکبازوں کی قسم، شبِ زندہ داروں کی قسم
جاگ اٹھو و بکھیرو گے کب تک لہنی امیدوں کے خواب
انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

ہے بہت اونچا وطن پر مرنے والوں کا مقام

جاں نثارانِ وطن ہیں وارثِ دارِ السلام
 یہ وہ منزل ہے کہ جس میں ناامیدی ہر حرام
 ہو نہیں سکتا کبھی عزمِ وفا کا میاں
 انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرقِ انقلاب
 ہوشیار اے غافلانِ حالِ بربادِ وطن
 ڈھونڈتی پھرتی ہے تم کو روحِ نثارِ وطن
 گر ہوا اب بھی نہ تم کو پاسِ فریادِ وطن
 ایشیا کا ذرہ ذرہ تم سے مانگے کا جواب
 انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرقِ انقلاب

شاہدِ معصوم

بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا
 محفلِ آرا سے وفا تو، اور میں ننگِ وفا
 دل مرا تارِ یک ہے تو بحرِ انوارِ صبا
 پست ہے منزلِ مری اور تو ہو فطرتِ شبنم
 نورِ تیری ابتدا ہے خاکِ میری انتہا
 بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا
 میرے آنسو تیرے زریں ہار کے قابل ہیں
 میرے داغِ دل تیرے گلزار کے قابل ہیں

میری الفت آہ تیرے پیار کے قابل نہیں

یعنی میں تیری محبت کے لیے ہوں تامل
بھول جا اے شاہد معصوم محبو بھول جا

جلوہ گاہ زندگی تیرے لیے حیراں ہے
عظمت کو نین تیرے نام پر قرباں ہے
اور تو اک بے نوا کی یاد میں نالاں ہے

کچھ نہیں کھلتا محبت نے تجھے کیا کر دیا
بھول جا اے شاہد معصوم محبو بھول جا

تو نگارِ عفت و عصمت ہے آوارہ ہوں میں
تو مقیم جلوہ گاہِ راز اور رسوا ہوں میں
آہ کب تیری محبت کے لیے زیبا ہوں میں

کچھ تیرے عشق کی معصومیوں پر رحم کھا
بھول جا اے شاہد معصوم محبو بھول جا

ایک ساعت کے لیے حاصل مجھے راحت نہیں
میرے سارے زندگی میں نعمتِ عشرت نہیں
آہ ہیں ناشاد ہرگز قابلِ الفت نہیں

ایک ننگِ زندگی کا غم کرے تیری بلا
بھول جا اے شاہد معصوم محبو بھول جا

میری الفت میں نہ اپنی راحتیں ناشاد کر

میرے غم میں یوں نہ اپنی ہر خوشی برباد کر
میں تو اک خواب پریشاں ہوں نہ محکوم یاد کر

چھوڑ دے میرے لیے یہ رات بھر کا جاگنا
بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا

فطرتِ رنگیں کو تو اے دلربا محبوب ہو
خند سیوں کو تیرا اندازِ حیا محبوب ہو
اے ہر محبوب کو تیری ادا محبوب ہو

اور تیرے دل کو ہو محبوب اک غم آشنا
بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا

ڈر رہا ہوں تیرا رازِ عشق افشا ہونہ جائے
محرمِ اسرارِ خاموشی یہ دنیا ہونہ جائے
ضبطِ غم ہر نگِ افسونِ تمنا ہونہ جائے

آہ! کیا ہوگا اگر یہ رازِ پنہاں کھل گیا -
بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا

گر کسی سے تیرا ذکرِ عشق سن پاؤں گا میں
منہ چھپا کر بزمِ ہستی سے نکل جاؤں گا میں
آہ! پھر تجھ کو نہ دنیا میں نظر آؤں گا میں

گر تجھے مجھ سے محبت ہے تو دے محکوم بھلا -
بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا

ساعر دیوی

۲۳ - مارچ ۱۹۴۱ء



محيان ہو گئیں اور شل ہو گئے ہیں تہاں ہی ہو
چہاں جان ہو اگل میرن جان چہاں ہی ہو
بہان میرد ورم میرن ہو دہان نہایت میرن سحر
برہمن ہو فیاضیت ہو برہمن خان ہی ہو

از راتہ مدن در دہوی
۱۹۲۱
۵۲۵

ساحر دہلوی

سرگزشت

امرناتھ نام، اور ساحر تخلص ہے۔ رائے بریلی میں ۲۹ مارچ ۱۸۶۳ء کو پیدا ہوئے۔ مسکن دہلی ہے۔

ان کے والد پنڈت جانی پرشاد بیجان، بریلی فوج میں خزانچی اور میر منشی تھے۔ ۱۸۷۲ء میں مستعفی ہو کر دلی چلے آئے، اور ۱۸۷۶ء سے ۱۸۹۲ء تک ممکھ ریلوے میں ملازم رہے۔ انھیں حسن خدمات کے صلے میں پورے مشاہرے کی پنشن اور رائے بہادر کا خطاب عطا ہوا تھا۔

ساحر ۱۲ سال کے سن میں پنڈت پرشاد رام رازداں کے شاگرد ہوئے، اور تین چار سال اُن سے اُردو فارسی کی تعلیم پائی۔ ذوق شعر و سخن ادائے عمر سے تھا اور حافظۂ خداداد کی بدولت اُردو فارسی کے ہزار ہا اشعار یاد کر لیے تھے۔ سب سے پہلے فارسی میں اشعار کہے، اور زنانے شاگردی عبدالحکیم عاسم کی خدمت میں سیکھ کر تہ کیا۔

قدرتِ زبان کے ساتھ فکرِ موزوں اور ذہانتِ طبع حامل تھی،

مفتی، میرزا، آہر، اور آفاہونی کے مشاعروں میں شریک ہو کر دادِ سخن حاصل کی۔

۲۲ سال کی عمر میں بلسلہ ملازمت اجیر شریف جانا پڑا۔ وہاں دوستوں کے اصرار سے ریختہ کی طرف توجہ کی۔ کچھ عرصے کے بعد دلی واپس آکر جواہر ناتھ سآقی اور رام رجپال شیدا کی صحبتوں میں شریک ہونے لگے۔ پھر عرصہ دراز تک عمدہ تحصیلداری پر ممتاز رہے، مگر شغلِ سخن جاری رکھا۔ اب بصلہ حسن خدمات اپنے وطن دلی میں پنشن پارہے ہیں۔

جنابِ ساحر، تہذیبِ قدیم کے حامل اور دلی کے وضع دار اصحاب میں سے ہیں، ان کی باتوں سے وسعتِ اخلاق، تواضع، نرمی اور خلوص کا اظہار ہوتا ہے؛ چنانچہ ان کا یہ شعر خود انھیں کی حالت کا مرقع ہے:

کوئی حرم سے، دیر سے منوب ہو کوئی
اک رہ گیا ہوں میں کہ تھا راکھیں جے

سادہ وضع قطع ہے۔ چھریا جسم، متوسط قد و قامت اور کتابی چہرہ ہے۔ داڑھی، مونچھ، وغیرہ کے بال بافتنایہ بن سفید ہو چکے ہیں۔ لیکن بایں بین و سال شعر و شاعری کی مجالس میں وہی گرا گری ہے۔ ہر ماہ کے آخری ہفتے میں معمولی مشاعرہ اور سال بہاں ماہ دسمبر کے آخر (یومِ کلان) میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کرتے ہیں، جس میں قریب و بعید کے احباب باذوق اور سخن گو حضرات جمع ہوتے ہیں۔ ساحر روحانی شاعری کو پسند کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ”اردو

ادب میں شاعری سے ایک قسم کا لوچ اور بیان میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے۔ علاوہ بریں خدمتِ ادب کے لیے وہ جملہ ذرائع اختیار کرنا اولیٰ ہے، جو اس کی ترقی میں معاون و مدد ہو سکتے ہیں، اور وہ بہت ہیں۔ ہندی اور سنسکرت کے مروجہ الفاظ سے زیادہ کے شامل کرنے کے خلاف ہیں۔ صرف اُنہیں الفاظ کا استعمال جائز قرار دیتے ہیں جو اردو میں گھل جلی گئے ہیں۔

ان کے خیال میں ردیف و قافیہ کی پابندی لازمی کی جائے، اس لیے کہ جب تک ردیف و قافیہ کلام میں نہ ہو، زور نہ ہوگا۔ دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار حسبِ ذیل ہیں:-

انشار نہ چھڑائے نکمتِ بادِ بہاری، راہ لگا اپنی

تجھے اٹھکیلیاں سوچھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

نالب جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصتِ کرات دن

بیٹھے رہیں تصویرِ حباتاں یکے ہوئے

دریاے معاشی تنک آبی سے ہوا خشک

میر اسیر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھسا

نظم و غزل دونوں میں، آزاد انصاری مرحوم کو بہتر سمجھتے ہیں۔

ان کے کارنامے بصورتِ تراجم و تصانیف بہت ہیں، لیکن جس

قد۔ مطبوعات معلوم ہو سکے، وہ حسبِ ذیل ہیں:-

تغیر عشق، فائدہ توحید، رسالہ اسرارِ حقیقت، جلوۂ جہاں نما، رموزِ

معرفت، راۓ مغفرت۔

حضرت ساحر کا ۱۹۴۲ء میں انتقال ہو گیا۔

انتخاب کلام

حسن ازل صفات میں جب جلوہ گر ہوا
ترک وجود سے جو فنا میں گزر ہوا
کوئین ہے جو نور تجلی کی بارگاہ
نیرنگ حسن و عشق میں ذات صفات کے
اُس کی نظر میں ہستی عالم ہو نور ذات
کیوں حسن پر وہ دار کی ہیں ترانیا
آئینہ جمال وجود بشر ہوا
نور بخت تجلی تارِ نظر ہوا
”وکن“ سے فروغ حسن ازل جلوہ گر ہوا
اک شاہِ ازل مرا تہِ نظر ہوا
نیرنگی صفات سے جو بے اثر ہوا
منصور رازِ عشق کا جب پردہ در ہوا

صورت نزول

ہے ذات پاک نور علی نور بے نشان
وہ عینِ علم نور تجلی میں ہے عظیم
معلوم و علم و عرفاں میں نور ذات
جو نور ذات مرکز عین صفات تھا
پہناں شجر میں تخم ہوا تخم میں شجر
قائم ازل سے دور مسلسل ہوتا اب
جاں جسم ہو کے جلوہ پندار بن گئی
وہم خود می تعمینِ علم جس ہوا
جو عالم صفات میں جب جلوہ گر ہوا
اشراق و ہوش و سموت میں رنگِ اثر ہوا
اپنی تجلیوں میں نماں سرسبز ہوا
روشن ہے یہ مثال کہ دانہ شجر ہوا
ہنگامہ مرگ و زبیت کا وہیمِ نظر ہوا
جاں مبتدا ہوئی تو یہ جلوہ چہر ہوا

مرکز ہے نقطہ، نقطہ ہے خط، خط ہے دائرہ

ساحرِ قدمِ حد و نشانِ حسنِ نظر ہوا

عشق صادق

رسولِ عشق ہی ترا شیدا کہیں جسے
 مدِ نظرِ نقشِ سویدا کہیں جسے
 اہلِ نظر میں محوِ تماشا ہے یار
 ہی منزلِ فنا میں مرا ہم سفر وہ داغ
 سینہ چمن پر غنچہ دل ہے سلفِ گل
 ہجران نصیبِ دل کو ہے کیا غم کہ عشق
 دم کرتی ہے جو قالبِ فنا کی میں روحِ علم
 پردہ ہے حسن و عشق میں صلا و حجاب
 کوئی حرم سے دیر سے منسوب ہو کوئی

ساحرِ نفس وہ دام ہے جس میں کہ ہے ہیر
 موجِ ریم خیال کہ عنقا کہیں جسے

آہلِ رندان میں مست مئے لاہو جا
 دے دادِ سبک و محیِ ار جان ہوا ہو جا
 پندارِ جدا سے دل ہی پایہ خود بینی
 پیمانِ وفا تو نے کیوں روزِ ازل باندا
 تھا حسنِ خود آرائی مدِ نظرِ شاہ
 آنکھوں میں سنا ہوا گر مر میرِ محفتِ سحر
 ہستی سے گزرا ہی دل اور دم فنا ہو جا
 اس گلشنِ ہستی میں ہم رنگِ صبا ہو جا
 ای لہشت بہ منزلِ ثواب روبرو تھا ہو جا
 مجبورِ قدر سے دل راضی بضا ہو جا
 نقشِ اپنا مٹا اے دل اور محفوظ ہو جا
 خاکِ درِ سینا بے بیم ورجا ہو جا

کیفِ مستی میں عجیب جلوہ کینائی تھا
حُسنِ بے واسطہ ذوقِ خود آرائی تھا
تیری ہستی میں نہ کثرت تھی نہ وحد پیدا
پردہ در کوئی نہ تھا اور نہ در پردہ کوئی
لافتا تیری صفت تھی تیری ہستی کا سب
حال تھا حال نہ ماضی تھا نہ مستقبل
ذات قائم تھی بذات اور صفت تھی معدوم
بزم میں تو نے جو السَّائِرِخِ روشن ہو لقا
فتنہ ز احسن ہوا عشق ہوا شور فگن

حرف اور صورت میں آتا ہے کسی کا ہو کلام
ساحر آغاز میں ”دکن“ غایتِ پیدائی تھا

دلِ مرشدِ زمانہ ہو دلِ نورِ ذات ہے
دلِ جلوہ و حجابِ حیاتِ ممت ہے
دلِ پاسبانِ ملکیتِ واردات ہے
دلِ جلوہ گاہِ حُسن ہے عرفانِ ذات کا
نقطہ ہے دلِ زمینِ زماں کے وجود کا
دلِ آفتابِ عالمِ اشراق و معرفت
دلِ نفسِ ناطقہ ہے وجود و شہود کا
دل ہے کلیدِ قفسِ درِ گنجِ معرفت

دلِ خضرِ راہِ چشمہ آبِ حیات ہے
دلِ رازدارِ عالمِ ذاتِ صفات ہے
دلِ آئینہ دارِ حُسنِ رُخِ کائنات ہے
دلِ کنِ نکال میں پیکرِ حُسنِ صفات ہے
دلِ مرکزِ محیطِ مکان و جہات ہے
دلِ ماہتابِ تیرِ شب و اہات ہے
دلِ مشتِ خاک میں دمِ آبِ حیات ہے
روحِ طلسمِ بندگی ذاتِ صفات ہے

اہلِ نگاہ، اہلِ نقیس، اہلِ علم کو دلِ ظلمتِ دو کون میں وجہِ نجات ہے
 دل کے بیاں سے ہے شکرِ افشاںِ بانِ کلک
 سحرِ یہ حالِ دل ہے کہ قند و نبات ہے

قید و آزادی

سُن اک آن ہو بے ساختہ پن میں رہ کر عشق ہو ذوقِ فنا دل کی لگن میں رہ کر
 گلِ سوا لفت کے ہونے کاوش ہم کو سر و آزاد ہیں سستی کے چمن میں رہ کر
 کار و اں عمر کا رہتا ہے سفر میں ہم دم خوش ہے آہنگِ جرسِ بادی وطن میں رہ کر
 بزمِ سہتی ہے ترا جلوہ گرِ حُسنِ جمال میں تہیں تو ہے مری جاں سکر تن میں رہ کر
 یوں رہا رنگِ تعلق سے سراپا آزاد جسم سے جیسے جدا جان ہو تن میں رہ کر
 ساقی بزمِ ازل، جام تھا کیا ہوشِ با ہوش تن کا نہ رہا پس سکر تن میں رہ کر
 کل ترا رنگِ اثر ہے کہ مرا حُسنِ قبول خارِ گلزار ہوا چشمِ چمن میں رہ کر
 حُسن وہ نورِ تجلی ہے کہ بے نور ہوئی چشمِ خور کا لبِ سدِ چرخ کہن میں رہ کر
 عشق وہ مہرِ منور ہو کہ بے کون مکان ذرہ دوشِ چرخِ زناں جسکی کرن میں رہ کر
 ابتدا عشق سے تھی عشق میں انجامِ پُرا کافرِ عشق ہوا دیر کہن میں رہ کر
 رنگِ کونین ہوں خلعت کے مرا عریائی رنگِ ناموسِ بڑوں کا زکفن میں رہ کر
 وسعتِ دہر میں راحت نہ ملی جیتے جو اب ہیں آرام سے آغوشِ کہن میں رہ کر
 دیکھتے تو خونِ تمنا ہے تبسم میں نہاں شوخیِ فعلِ لبیبِ عہدِ شکن میں رہ کر
 دامنِ ہوسے لبِ تو کھلا رازِ طلسمِ صہوت گنجِ منے سے زباںِ قفلِ دہن میں رہ کر

حرف بے صوت ہو گیا ہے خموشی ساحر
سرمد تحریر بنا چشم سخن میں رہ کر

کثرتِ جلوہ وحدت

نور سے خورشیدِ عرفاں کے جو نکلی اک شعاع	عقل و دل اول ہے اُس ضو سے اک روشن شعاع
دل سے ضو پھیلی خلا میں باد میں اور ناریں	سامعہ و لیس و ہنیش بن کے چمکی وہ شعاع
آب میں اور خاک میں ہے ذائقہ اور شامہ	میں مطیعِ ضو یہ ساتوں علم ہر اک کلامہ
ایک علمی ضو لطافت اور کثافت بن گئی	علم اور معلوم اور عالم ہے اور ج ارتفاع
ہر حواس پنجگانہ کی اُسی ضو سے نمود	عقل کے پردہ کو دل میں آگئی تھی جو شعاع
خاک و آب و آتش و باد و خلا میں اک نمود	ایک ضو کو نین میں ہے جلوہ آرا بداع
ہو گیا عالم دو گانہ اک کبیر اور اک صغیر	فیض سے علم سگانہ کے ہوئی حاصل متاع

جس کا جیسا علم ہے اور جس کی جیسی ہے سرشت
اُس کو ویسا ہی نظر آتا ہے سا حرا لوداع

ساختن نظم

۲۲ مارچ ۱۹۸۱ء

(۲)

مخارج و بقیه مصانین
نسبتاً تقریباً از مابقی مصانین

من

تقریباً از مابقی مصانین
بهره‌داران و مصانین

نسبتاً بقیه مصانین
که شایسته تر از بقیه مصانین

بجای شریعت که در مابقی مصانین
که برودت باشد که مابقی مصانین

مخارج و بقیه مصانین

۲۵/۱/۴۰

بدرگاه

ساغر نظامی

سرگزشت

محمد یار خاں نام، ساغر شخص، تالیخ ولادت ۲۱ دسمبر ۱۹۴۷ء، مقام
دوت علی گڑھ، ہاؤس قلعہ، قوم مسند یوسف زئی افغان، اور والد کا نام
احمد یار خاں ہے، جو ہنوز بقیہ حیات ہیں۔
ان کا خاندان تقریباً ۲۰۰ سال پیشتر کابل سے ہندوستان آیا۔
مورث اعلیٰ سردار شہباز خاں نواب بھجور کی فوج کے سپہ سالار تھے۔
ساغر کی عربی و فارسی کی تعلیم مکان پر ہوئی، اور انگریزی نویں
کلاس تک گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ میں پڑھی۔
شاعری میں استاد و شاگردی کے قائل نہیں ہیں۔ ان کا خیال
ہے کہ شاعری کی تکمیل شاہدہ حیات، تجربات اور مطالعہ فطرت سے
تعلق رکھتی ہے۔

فرمانے ہیں کہ ۱۵ برس کی عمر سے فوق شعر پیدا ہوا اور تیرہ
برس کی عمر میں شعریں میں شریک ہوا۔ گویا ابتدائی تعلیم کے دوش
بدون میری شاعری پیدا ہوئی۔ غیر شعوری طور پر میں ماحول اور

روایات میں اُلجھا ہوا تھا، اس لیے میں نے شروع کا کلام مولانا یسار
اکبر آبادی کو دکھایا۔

مزاج میں ظرافت اور شوخی ہے۔ مشاعروں میں کلام ترنم سے
پڑھتے ہیں۔

اُردو ادب کی ترویج و ترقی کے ان کی نظر میں تین طریقے ہیں:-
(۱) ادب کو محدود حلقوں سے نکال کر عام اور بسیط کیا جائے۔

(۲) کوئی زبان اور اُس کا ادب اُس وقت تک ترقی نہیں
کر سکتا، جب تک ادیب و شاعر کی ماسعی اور کارکردگیوں
کی کوئی اقتصادی قدر و قیمت تسلیم نہ کر لی جائے۔

(۳) نشر و اشاعت کے ذرائع میں آسانی، یعنی موجودہ طریقہ
طباعت کو ترک کر کے ٹائپ کو اختیار کیا جائے۔

غزل میں میر، غالب، نسیم، حسرت، جگر اور نظم میں نصیر
اکبر آبادی، انیس، اقبال اور جوش کو استاد سمجھتے ہیں۔

یہ شعر کی ترقی کے مقابل ردیف و قافیہ کو ترجیح نہیں دیتے،
البتہ بحر کا ہونا ان کے نزدیک ضروری ہے۔

ان کے دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں:-

شاد عظیم آبادی یہ بزم ہے، یاں کو تہا دستی میں ہے محرمی
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اُسی کا،

میر چشمِ خوں بستہ سے کل رات لہو پھر ٹپکا
ہم تو سمجھے تھے کہ اے میر، یہ آزار گیا

جگر ے لیا کام جو لینا تھا غم ہستی نے گرچہ ثابت نہ ہوئی میری حقیقت اُسکو

ساغراس وقت میرٹھ میں رہتے ہیں اور رسالہ ایشیا کے ایڈیٹر ہیں۔
منظوم تصانیف حسب ذیل ہیں:-

- (۱) صبحی - غزلوں کا مجموعہ -
 - (۲) شبابیات - رباعیات کا مجموعہ -
 - (۳) بادۂ مشرق - نظموں، غزلوں اور رباعیات کا مجموعہ -
-

انتخاب کلام

ہجوم خیالات ہے اور کیا ہے وہی بار آفات ہے اور کیا ہے
 وہی ہم میں اور آرزوے طلاطم وہی شور جذبات ہے اور کیا ہے
 کہاں ہم، کہاں تم، کہاں یہ ستارے یہ دل کی کرامات ہے اور کیا ہے
 فغانِ شبی، نغمہ صبح کا ہی فریبِ مناجات ہے اور کیا ہے
 جنونِ محبت، جنونِ محبت فسونِ روایات ہے اور کیا ہے
 مرے من کی دنیا، مرے من کی دنیا جہانِ طلسمات ہے اور کیا ہے
 ہے ساغر کو لٹنے کی خواہش ابھی تک

یہ سحرِ خرابات ہے اور کیا ہے

بلند از وفا و حفا ہو گئے ہم محبت سے بھی ماورا ہو گئے ہم
 اشاروں اشاروں میں کیا کہ گئے وہ نگاہوں نگاہوں میں کیا ہو گئے ہم
 ترے دل میں رہ کر، نظر میں سا کر تمنائے ارض و سما ہو گئے ہم
 نہ دیکھے گئے اُس نظر کے تقاضے نہ سرتابہ پا مدعا ہو گئے ہم
 حقیقت نہ تھی دل لگانے کے قابل حقیقت سے کیوں آشنا ہو گئے ہم
 تباہی بھی ہے اک نشانِ ہدایت لے لے اس قدر دہنسا ہو گئے ہم

نہیں کم پیہستی کی معراج ساغر
 کہ خاکسیرے کدا ہو گئے ہم

تو نہیں بہار کا راز داں تجھے کب وقوف بہار ہے
 جسے کہ رہا ہے شمیم تو وہ چمن کا گرد و غبار ہے
 یہ خرام اُن کا چمن چمن، شمیم اُن کا سمن سمن
 یہ سکوت اُن کا روشش روشش کہ بہار محو بہار ہے
 وہ ملاحتیں وہ صباحتیں، وہ لطافتیں، وہ نزاکتیں
 وہ نظریں جب سے سائے ہیں مجھے آنکھ اٹھانا بھی باگ
 وہ جدھر چل کے گزر گئے ہیں فصائیں غرق بہاریں
 وہ جہاں جھجک کے ٹھہر گئے ہیں وہیں ہجوم بہار ہے
 تو ہے جانِ گل، تو میانِ گل، تو مکینِ گل، تو مکانِ گل
 ترے دم قدم سے ہے گلستاں، ترے دم قدم سے بہار ہے

ہم تم

وہ دور یاد ہے جب بیقرار تھے ہم تم
 بہ کارِ دل ہم سرتن انتظار تھے ہم تم
 وہ وقت یاد ہے جب نغمہ بارتے ہم تم
 وہ عہد یاد ہے جب کامگار تھے ہم تم
 وفا نصیب، محبت شعار تھے ہم تم

قیودِ دوری، مہِ نزل کو توڑ توڑ گئی
 جنوں کی سوئی ہوئی رُح کو چھینھو گئی

دلوں نقشِ حیاتِ دوام چھوڑ گئی
جو پہلی بار ملی، اور دلوں کو جوڑ گئی
اُسی نگاہ کی اک یادگار تھے ہم تم

وہ وادیوں میں سفر اور وہ چاندنی تپاں
وہ گھاٹیوں میں شب و روز شوق کی تپاں
وہ آرزو کا مچلنا، وہ درد کی گھائیں
یسا طُورِ پیشیت کو اُن گنت باتیں

فتوحِ عشق کے سرمایہ دار تھے ہم تم

کلی کلی سنسناں کو ناز تھا جس پر
روشِ روشِ پگستاں کو ناز تھا جس پر
چمن کہاں کا بیاباں کو ناز تھا جس پر
جہاں میں روحِ بہاراں کو ناز تھا جس پر

نسیمِ گل کی قسم وہ بہا رہے ہم تم

جو میں تھا بلبلِ گلشن، تو تم گلِ رنگیں
جو میں تھا مہر، تو تم تھیں فروغِ ماہِ بسیں
ہمارے پانوں پر چھکتی تھی ساعتوں کی حبیں
جو میں تھا صبحِ منور، تو تم شبِ زریں

جہاں عشق کے یل و نہار تھے ہم تم

منارِ طور کا معدن تھا عالمِ اسکاں

جمال و نور کا مخزن تھا عالم امکان
ہمارے عکس سے گلشن تھا عالم امکان
ہمارے نور سے روشن تھا عالم امکان

سپہر عشق کے برق و شرارت تھے ہم تم

رُلا رُلا کے محبت میں دل کو رونا کون ؟

جہانِ زیست کو طوفان میں ڈبونا کون ؟

اور آرزو کے کنول ارضِ دل میں بوٹنا کون ؟

جہانِ عشق کا پروردگار ہوتا کون ؟

جہانِ عشق کے پروردگار تھے ہم تم

ہمارے ہاتھ پہ کرتی تھی عاشقی بیعت

ہمارے ہاتھ پہ کرتی تھی ساحری بیعت

ہمارے ہاتھ پہ کرتی تھی زندگی بیعت

ہمارے ہاتھ پہ کرتی تھی شاعری بیعت

جہانِ شعر کا وہ شاہکار تھے ہم تم

شرارِ گل نے چمن کو کیسا تھا خاکستر

صبا نے خاک اُلٹ دی تھی جاؤں ساغر پر

حد سے شمع تھی محفل میں آتشیں کیر

بولوں کا ذکر نہیں دل تو خاک تھے جل کر

کتنی جگہ تو نگاہوں پہ خار تھے ہم تم

وہ حسن، عشق کی حکمت نے ہم کو بخشا تھا
 وہ شوق، حسن کی فطرت نے ہم کو بخشا تھا
 وہ ذوق، ساقی قدرت نے ہم کو بخشا تھا
 وہ ظرف، کیفِ محبت نے ہم کو بخشا تھا
 کہ آنکھ بند تھی اور ہوشیار تھے ہم تم

سمن بہن تھا بلاوا، سحر سحر آغوش
 چمن چمن تھی تنہا، شجر شجر آغوش
 نفس نفس تھا تقاضا، نظر نظر آغوش
 نہ تھا نشانِ زمان و مکاں، مگر آغوش
 قدم قدم پہ کبھی ہم کنار تھے ہم تم

ہمارے دم سے ندا تھی ہمارے دم کریم
 ہمارے دم سے صدا تھی ہمارے دم سے کلیم
 ہمارے دم سے گھٹا تھی ہمارے دم سے نیم
 ہمارے دم سے سحر تھی ہمارے دم سے نیم
 کہ حاصلِ چین روزگار تھے ہم تم

ہر ایک ذرے سے کرتے تھے آسماں پیدا
 ہر ایک نقطے سے کرتے تھے سو جہاں پیدا
 ہر ایک چپ سے ہماری تھے سویاں پیدا
 ہر اک نگاہ سے کرتے تھے دستاں پیدا

قدم قدم پہ فسانہ نگار تھے ہم تم

وفا کے نقش پہ قرباں تھی لالہ کاری بھی

و فوکر کیف سے رقصاں تھی کاسکاری بھی

مٹی ہوئی تھی تعلق سے دوست داری بھی

اثر سے وجد میں تھی روح جان شاری بھی

کچھ ایک دوسرے پہ یوں جان تار تھے ہم تم

تصویرات پہ ہلکا سکون چھایا تھا

تغیرات پہ گہرا سکون چھایا تھا

یہ کائنات تھی سادہ سکون چھایا تھا

ہر ایک شے پہ کچھ ایسا سکون چھایا تھا

کہ جیسے سارے جہاں کا قرار تھے ہم تم

قیامتیں تھیں بپا چرخ کی سیاست میں

ہمارے نام تھے سرنامہ بغاوت میں

کھٹک رہے تھے بہت دن سو خیم فطرت میں

ہماری ذات تھی اک تیر قلب قدرت میں

ازل سے خیم مشیت میں خار تھے ہم تم

ہر ایک پردہ تھا مضرب ساز الفت کا

کمال دیکھیے اک نعمت محبت کا

طاسم ٹوٹ گیا تھا حریم قدرت کا

گلا سا بیٹھ گیا تھا نفیرِ فطرت کا
چمن میں جھوم کے یوں نغمہ بارتے تھے ہم

وہ بھیید ہے کہ کوئی اُس کو پا نہیں سکتا

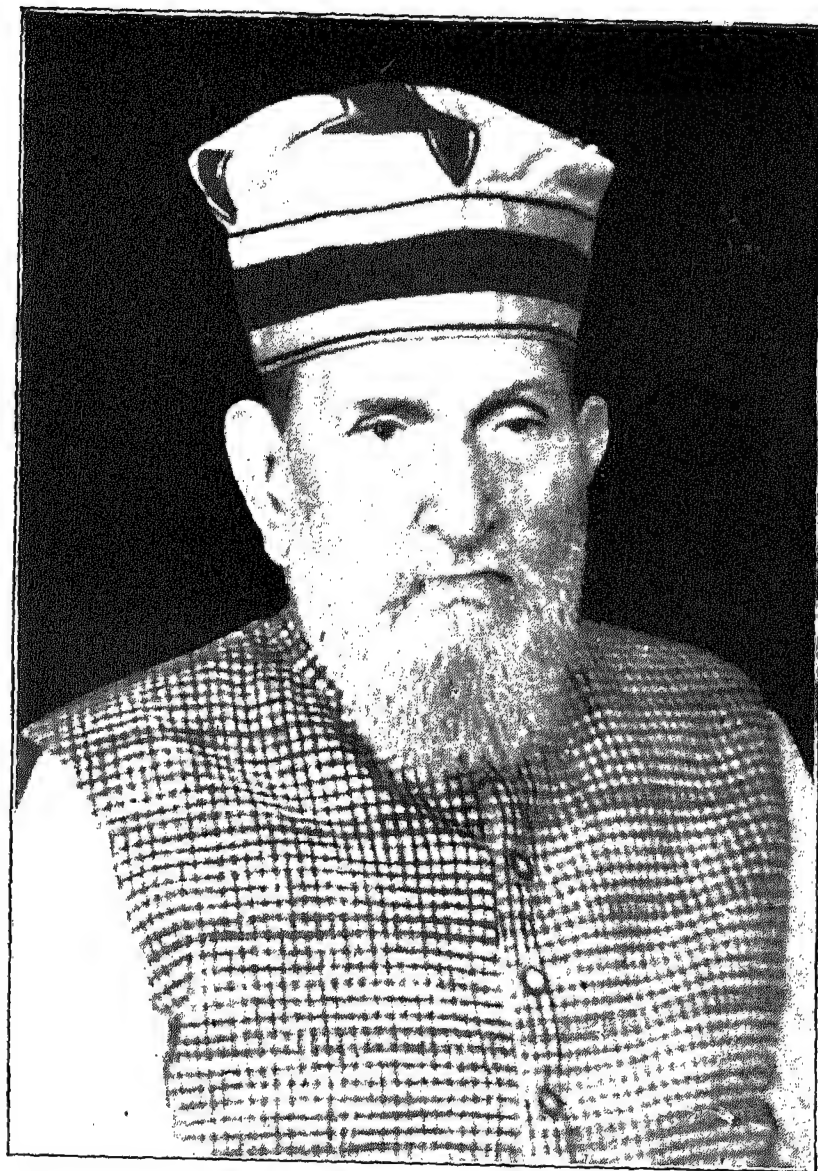
وہ نغمہ ہے کہ کوئی اُس کو گانہ نہیں سکتا

میں دیکھ سکتا ہوں پردہ اٹھا نہیں سکتا

میں سوچتا ہوں مگر لب پہ لا نہیں سکتا

کہ کس جنونِ وفا کا شکار تھے ہم تم

سائل دیپوی



سائل دهلوی

رے بے رے جس سے ہر ایک کا
 دل لہو لہو ہے نہ سو سکا
 ابراہیم علیہ السلام
 ابراہیم علیہ السلام

سائل دہلوی

سرگزشت

سراج الدین احمد خاں تام، سائل تخلص، سنہٴ ولادت ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۸۶۵ء، مقام ولادت دہلی، اور والد کا نام نواب شہاب الدین احمد خاں نقب ابن ضیاء الدین احمد خاں جاگیر دار ریاست لوہارو ہے۔ چار سال کی عمر میں سایہٴ پدری سہرے اُٹھ گیا، اور اپنے جدِ بزرگوار کے آغوشِ شفقت میں پرورش پانے لگے۔

عربی و فارسی کی تعلیم مولوی قاسم علی سنہ اور فنی کتابیں میرزا ارشد علی گورگانی سے پڑھیں اور انھیں کو ابتدائی سکھایا۔ گودارنگ، چوڑے چکے اعضاء، اور خوبصورت ناک نقشہ ہے، وسیع انخیالی، متخل مزاجی، عالی ہمتی، اور فراخ حوصلگی کا مجسمہ اور دلی میں شاہی عہد کا لباس استعمال کرنے والوں کی مبارک یادگار ہیں۔ پہلی شادی نواب ممتاز حسن خاں کی بہن سے ہوئی تھی۔ چند سال کے بعد ان کا انتقال ہو گیا، تو دوسرا عقد ۳۴ سال کی عمر میں فصیح الملک نواب میرزا خاں داغ دہلوی کی دختر خواندہ سے ہوا۔

اس نسبت سے ذوقِ شاعری نے بھی رنگ بدلا، اور معاملہ ہندی و
وارداتِ قلبی ان کا میدان قرار پایا۔ انہوں نے تین سال کی مشق
میں جنابِ داغ کے تلامذہ ارشد میں جگہ پائی۔

شوقِ شعر گوئی کے علاوہ شہسواری اور پولو کا از حد شوق تھا
اور بہترین ”جاکی“ شمار ہوتے تھے۔ لیکن ۱۹۳۷ء میں حیدر آباد دکن
میں ٹنگی میں پاؤں اُلجھا اور گر پڑے، جس سے کولہا اُتر گیا۔ اس کی
تکلیف ہنوز باقی ہے، حتیٰ کہ بغیر سہارے کے اٹھنے بیٹھنے سے بھی
معذور و مجبور ہیں۔

اب سلسلہ شعر و شاعری منقطع ہو گیا ہے، حافظِ نسیان سے
بدل رہا ہے، نورِ بصر رو بہ انحطاط ہے اور اعضا میں بھی ضعف پیدا
ہو گیا ہے۔ شبانہ روز میں جو وقت کرب و بھینی سے بچتا ہے، وہ یاد
خدا و فکرِ آخرت میں گزرتا ہے۔

ان کے نزدیک ”شاعری میں سب سے اہم پہلو زبان کا ہے
اور ساتھ ہی اس کے علوم و فنون کی تربانی“

یہ ہندی اور سنسکرت کے اُن الفاظ کے حامی ہیں، جن سے
زبان میں ثقل و گرانی پیدا نہ ہو۔ اشعار میں ردیف و تانیہ کی پابندی
اُسی طرح ضروری سمجھتے ہیں جس طرح گانے کے لیے مزامیر۔
دیگر اساتذہ کے جذبِ پسندیدہ اشعار حسبِ ذیل ہیں :-

مسجد ایسی بھری بھری کب تھی، دیکھ داک جہان ہو گویا

ہاتھ بکھلے اپنے دونوں کام کے

دل کو تھا ما اُن کا دامنِ تمام کے

میر
داغ

دآغ کے سب حرف لکھتے ہیں جدا
 ٹکڑے کر ڈالے ہمارے نام کے
 یسے پھرتی ہے بیل چوہچ میں گل
 شہید ناز کی تربت کدھر ہے

نواب معاصر درو

غزل میں آرزو کھنوی، سیاب اکبر آبادی، دآغ، غالب، اور
 تیر درد کو، اور نظم میں نظیر اکبر آبادی کو مستند مانتے ہیں۔
 سائل نے مضامین کی شگفتگی، الفاظ کی بندش، ترکیب کی
 جستی، محاورات کی دل کشی فصیح الملک سے ورثے میں پائی ہے،
 اور حضرت دآغ کے ممتاز شاگرد جن خصوصیات کے حامل ہیں، ان
 میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں

ان کا طرز غزل خوانی نہایت دل کش اور پُرورد ہے۔ دن رات
 گھر پڑے پڑے دل گھبرا جاتا ہے، اس لیے سہ پہر کو رکشا میں لیٹ
 کر اکثر جامع مسجد کے قریب رحیمہ کتب خانے آ جاتے ہیں، اور جب
 تک دل چاہتا ہے، رکشا میں لیٹے لیٹے سیر کرتے رہتے ہیں۔ اہل
 ذوق اور قدر دانوں کا اکثر جمع ہو جاتا ہے۔

خرابی صحت کے باعث باوجود توقع بزم سخن رامپور کی کسی
 مجلس میں تشریف نہ لا سکے۔

انتخابِ کلام

ہیں کہتی ہے دنیا زخمِ دل زخیم جگر والے
نظر آئیں گے نقشِ پلجھاں اُس فتنہ گروالے
ستمِ ایجاد یوں کی شان میں بتا نہ آجائے
جفا و جورِ گلیں سے چمنِ ماتم کد ساہی
الف سے تا ہ یا اللہ افسانہ سنا دیجے
ہیں معلوم ہی ہم مانتے ہیں ہم نے دیکھا کہ
کٹانے کو گلا آٹھوں پہر موجود رہتے ہیں
ذرا تم بھی تو دیکھو ہم کو تم بھی ہو نظر والے
چلیں گے سر کے بل ریتہ وہاں کدھر زوالے
نہ کرنا بھول کر تم جو رچرچ کینہ و رولے
پھڑکتے ہیں تھن کی طرح آوازیں میں پالے
جنابِ موسیٰ عماراں وہی حیرت نگر والے
دل آزدہ ہوا کرتے ہیں از حد چشم تر والے
وہ دل والے جگر والے سہی ہم بھی ہیں مثلاً

تماشا دیکھ کر دنیا کا سائل کو بونی حیرت

کہ تکتے رہ گئے بدگوہروں کا منہ گہروالے

زعمِ نیکو شمعِ روزم کے سوز و ساز پر
زیب نہیں ہے شبنم ہے کیشِ پاکباز پر
کہتا ہوں جس میں سے میں نیتِ عشق ہو مری
فرقِ حیاتِ مرگ کا مرغِ چمن کے دل کی چوہ
خوابِ لحد کی پر سکوں عہدِ حیاتِ پرالم
سنگِ درحسب پر ہوتا ہوں سجدہ ریزیں
منعم بے بصری نہیں دیکھیے تاکجا رہے
فخرِ عمل نہ چاہیے سعیِ عمل ضرور ہے
رکھو نظر بجائے نازِ خاطرِ پیرِ ناز پر
نقشبیں سو لگی گای کا داغِ مہیں نیاز پر
آئے گا میرا دل گر شاہِ بدولتِ نواز پر
دیتا ہوں فوقِ دام کو خچلِ شہباز پر
موت نہ کیوں ہو طعنہ زانِ زندگی دراز پر
خلقِ خدا ہے معتزل مجھ پہ مری تماز پر
محوِ نشاط و خوشہ کی نغمہ تارِ ساز پر
آنکھ رہے لگی ہوئی رحمتِ کارِ ساز پر

در پہ بتوں کے دی صدا سائل بے نوانے یہ
 فضلِ خدا ہے مدامِ حالِ گدا نواز پر
 امانتِ متنب کے گھر شرابِ ارغواں رکھ دی
 تو یہ سمجھو کہ بنیادِ حنرا باتِ منساں رکھ دی
 کہوں کیا پیشِ نرا بہ کیوں شرابِ ارغواں رکھ دی
 مری توفیق ہو کچھ حقّی برائے یہماں رکھ دی
 یہاں تک تو نبھایا میں نے ترکِ مے پرستی کو
 کہ پینے کو اٹھالی اور لیس انگڑائیاں رکھ دی
 جنابِ شیخ نے خانہ میں بیٹھے تیا برہنہ سر
 اب اُن سے کون پوچھے اپنے گڑھی کہاں رکھ دی
 نصیب پر واند ہو مجھ کو تو نفسِ دل کی پروا ہے
 کہاں ڈھونڈوں کہاں پھنکی کہاں بکھیروں کہاں رکھ دی
 نکالیں گے اُسے اہلِ دُعا سے شبہ آنکھوں سے
 اگر پائے بد پر اُس نے خاکِ آستان رکھ دی
 اُدھر پر نوح کر ڈالا قفس میں اُن سے بیدری
 اُدھر اک جلتی چنگاری میانِ آشیاں رکھ دی
 عمیر اُس کا ڈبو دے گا اُسے آپِ خجالت میں
 دُعا داری کی تہمت غیر پر کیوں بدگماں رکھ دی

ہوس مستی کی سائل کو نہیں کافی ہے تھوڑی سی ۔

پیالے میں اگر پس خوردہ پیر مغساں رکھ دی

حق و ناحق جلانا ہو کسی کو تو جلا دینا
ترو و برق ریزوں میں تمہیں کرنیکی کیا جتنا
دلوں پر بجلیاں گرنیکی صورت گر کوئی چوہ
ہوئی بجلی سے کس دن نقل اندازِ ستم کار
سنگاری کی تعلیمیں انھیں دی ہیں یہ کہہ کر
تکلف بر طرف کیوں پھول لیکر اور تبت
نہ کیوں ہم انقلاب ہر کو مانیں اگر نکھیں
نہ جانا توانی پر کہ اب بھی سعی ناخن سے
کوئی روئے تمہارے سلسلے تم مسکرا دینا
تمہیں کافی ہے ہنستا دیکھ لینا مسکرا دینا
تو میں کہہ دوں تمہارا دیکھ لینا مسکرا دینا
تمہاری طرح سیکھا لاکھ اس نے مسکرا دینا
کہ روتا جس کسی کو دیکھ لینا مسکرا دینا
مگر جب فاتحہ کو ہاتھ اٹھانا مسکرا دینا
گلوں کا نالہ کرنا بلبلوں کا مسکرا دینا
دکھا سکتے ہیں ہم زخم کس کا مسکرا دینا

تمہارے نام میں کیا زعفران کی شاخ ہر سائل

کہ جو سنتا ہے اس کو اُس کو سن کر مسکرا دینا

بسا اوقات آجاتے ہیں دامن سے گریاں میں

بہت دیکھے ہیں ایسے جوشِ اشکِ چشمِ گریاں میں

نہیں ہے تابِ غمِ غم کسی عاشق کے مکان میں

دلِ خوگشتہ یا دامن میں ہو گا یا گریاں میں

مبارک، بادِ گردو، بہار آئی سیاہاں میں

نمودِ رنگِ گل ہے ہر سرِ خارِ مغبلاں میں

زیادہ خوفِ سوانائی نہیں ہے سوزِ پنہاں میں
 دھواں ہوتا ہے لیکن کم چراغِ زیرِ داماں میں
 ہمیشہ پی کے بے جام و صراحی توڑ دیتا ہوں
 نہ میرا دل ترستا ہے نہ فرق آتا ہوا یاں میں
 مذکور کیوں کاوشِ زخمِ جگر کا آج کم کم ہے
 نمک کی کوئی پٹکی رہ گئی ہوگی نکلاں میں
 جنابِ تیس نے دل سے بھلایا دونوں عالم کو
 جنوں کے چار حرفوں کا سبق لیکر دبستاں میں
 بہار آئی ملا یہ حکم مجھ کو اور بلبل کو
 کروہ کاٹے ٹپس میں خاک چھانوں میں سیاں میں
 ترنمِ ریزیاں بزمِ سخن میں سن کے سائل کی
 گماں بوتا ہے بلبل کے چمکنے کا گلستاں میں

اڑا سکتا نہیں کوئی مرے اندازِ شیون کو
 بشکلِ کچھ سکھایا ہے نواسِ بجانِ گلشن کو
 گریباںِ پاک کرنے کا سبب وحشی نے فرمایا
 کہ اس کے تارے کر میں سیوں کا چاکِ امن کو
 بہار آتے ہی ہٹی ہیں یہ چیزیں قید خانوں میں
 سلاسلِ ہاتھ کو پاتوں کو بٹری طوقِ گردن کو

جھڑی ایسی لگا دی ہر مرے شکوں کی پازش نے
 دیار رکھا ہے بھادوں کو بھلا رکھا ہے ساون کو
 دل مرحوم کی میت اجازت دو تو رکھ دیں ہم
 ترے تلوے برابر ہی زمیں کافی ہے مدفن کو
 اجازت دو تو ساری انجمن کے دل ہلا دوں میں
 سمجھ رکھا ہے تم نے سچ تاثیراتِ شیون کو
 سلوکِ پیرے خانہ کی اے ساقی تلافی کیا
 بجز اس کے دعائیں دو اُسے پھیلا کئے ہر گن

خزاں کا جو گلشن سے پڑ جائے پالا تو صحنِ بہن میں نہ گل ہو نہ لالا
 لیا تیرے عاشق نے برسوں سنبھالا بہت کر گیا مرنے والا کسالا
 پئے فاتحہ ہاتھ اٹھا دے گا کوئی سر تر بیت بے کساں آنے والا
 اسی گریہ کے تار سے میری آنکھیں بنادیں گی ندی بسا دیں گی نالا
 بٹھا کر تھیں شمع کے پاس دیکھا تم آنکھوں کی پستلی وہ گھر کا اچالا
 خطِ شوق کو پڑھ کے قاصد سے بولے یہ ہے کون دیوانہ خط لکھنے والا

ق

دیا حکم ساقی کو پیر مغاں نے پئے محتسب جام و مینا اٹھالا
 یہ سنتے ہی میخوار بولے خوشی سے ہمیں سا ہے یہ نیک اللہ والا

حقیقت میں سائل نے ذوقِ اوستہ

جہاں تک اچھا لایا نام اچھا لا

ہوتے ہی جواں ہو گئے پابندِ حجاب اور
گھونگٹ کا اضافہ ہوا بالائے نقاب اور
جب میں نے کہا کم کرو آئینِ حجاب اور
فرمایا بڑھادوں گا ابھی ایک نقاب اور
پینے کی شراب اور جوانی کی شراب اور
ہشیار کے خواب اور میں مدہوش کے خواب اور
گردن بھی ٹھکی رہتی ہے کرتے بھی نہیں بات
دستورِ حجاب اور میں اندازِ حجاب اور
پانی میں شکر گھول کے پیتا تو ہے اے شیخ
خاطر سے ملا دے مری دو گھونٹ شراب اور
ساقی کے قدم لے کے کہے جاتا ہے یہ شیخ
تھوڑی سی شراب اور دے تھوڑی سی شراب اور
سائل نے سوال اُس سے کیا جب بھی یہ دیکھا
مٹا نہیں گالی کے سوا کوئی جواب اور

جتاتے رہتے ہیں یہ حادثے زمانے کے
کہ تنکے جمع کریں پھر نہ اشیانے کے
سبب یہ ہوتے ہیں ہر صبح باغ جانے کے
سبق پڑھاتے ہیں کلیوں کو مسکرانے کے

ہزاروں عشق جنوں خیز کے بنے قہقہے

ورق ہوئے جو پریشاں مرے فسانیکے

ہیں اعتبار سے کتنے گرے ہوئے دکھیا

اسی زمانے میں قہقہے اسی زمانے کے

قرارِ جلیوہ نہائی ہو اسے سرِ دا پر

یہ طول دیکھیے اک مختصر زمانے کے

نہ پھول مرغِ چمن اپنی خوشنوائی پر

جواب ہیں مرے نالے ترے ترانے کے

اُسی کی خاک ہے ماتھے کی زریب بندہ نواز

جبینِ نفش پڑے ہیں جس آستانے کے

سیماب اکبر آبادی

۲۳ - مارچ ۱۹۴۱ء

عزیز میرزا خان



سیاب اکبر آبادی

سرگزشت

عاشق حسین نام، اور سیاب تخلص ہے۔ جامی الآخرہ ۹۹۰ھ ہجری مطابق سنہ ۱۵۸۷ء میں سیجر کے دن بیج کے وقت اکبر آباد (آگرہ) کے محلہ نانائی منڈی بکوگلی اعلیٰ والے مکان میں پیدا ہوئے۔

ان کے والد مولوی محمد حسین، اجیر شریف میں طاقس آت انڈیا پریس کی شاخ کے اعلیٰ افسر تھے۔ یہ دنیا کے دلدادہ، اور مذہب کے بڑے پابند تھے۔ کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ وعظ اور شعر گوئی کا بھی ذوق تھا۔ اپریل ۱۹۵۷ء میں بمقام آگرہ انتقال کیا۔

جناب سیاب فارسی و عربی کی کتب متداولہ کی تکمیل کے بعد انگریزی مدرسے میں داخل ہوئے۔ ۱۷ سال کی عمر تھی۔ اور ایف، اے کا آئینہ امتحان دینے والے تھے کہ والد کے انتقال کے باعث سلسلہ تعلیم جاری نہ رکھ سکے، اور کالج چھوڑنا پڑا۔ میں سال کی عمر میں شادی ہو گئی۔

اس وقت ایک لڑکی اور چار لڑکے بقید حیات ہیں۔
ذوق شاعری فطری اور میراث پدری ہے۔ ان کا دستور تھا کہ فارسی نصاب میں جس قدر اشعار پڑھتے، ان کا اردو ترجمہ نظم کر کے اپنے

اساتذہ کے سامنے رکھ دیا کرتے۔ کالج کی زندگی میں مولوی سدید الدین قریشی اور مولوی تحسین علی اجیری وغیرہ نے ذوقِ شاعری کو اور ابھار دیا اور یہ امتحان کے پرچوں میں بھی فارسی نظم کا اُردو نظم میں ترجمہ کرنے لگے۔

حضرت سیاب سفید رنگ، موزوں اندام، کشادہ پیشانی، سادہ مزاج، سنجیدہ خیال، بلند اخلاق، پُر خلوص اور محبت پیشہ ادیب و شاعر ہیں۔

عمر عزیز کا زیادہ تر حصہ انگریزی دفاتر کی ملازمت میں گزرا۔ انھوں نے کہتے ہیں۔

فطرثا عجز طبیعت بن گیا رنگِ چٹا

عمر بھر سیاب پابندِ اطاعت ہی رہا

جس زمانے میں سلسلہ ملازمت کانپور میں مقیم تھے، لکھنؤ میں جلال لکھنوی کا طوطی بول رہا تھا۔ لیکن ان کی طبیعت فطرثا دہستان دہلی کی طرف مائل تھی۔ ۱۹۴۷ء میں نصیح الملک داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے اور اصلاح کا سلسلہ نصیح الملک کی وفات سے کچھ پہلے تک برابر جاری رہا۔

کانپور کے دوران ملازمت میں نظرِ وارثی اور یہ ایک مکان میں رہا کرتے تھے، ان کی تشویق سے انھیں کے ہمراہ دیود شریف جاکر حضرت شاہ وارث علی صاحب سے بیعت کی۔

تالیف و تصنیف کا عہد طفلی سے شوق تھا۔ فرماتے ہیں کہ "اس وقت تک ۲۸۳ کتابیں مختلف موضوعات پر میرے قلم کی زمینِ گشسٹ ہیں

ان میں سے چند منظوم تصانیف حسب ذیل ہیں:-
 کآرِ امروز، کلیمِ عجم، نیستار، پیامِ فردا، توراتِ مشرق، کیمیات
 ادب، سرودِ غم، پیغامات۔

بقولِ مولف خیمائے جاوید فنِ تاریخ گوئی میں یدِ طولیٰ حاصل ہے،
 تغزل میں متانت کو مدِ نظر رکھتے ہیں اور طرزِ حاکمی و رنگِ اقبال کے
 درمیان ایک شاہراہ نکالنے میں کوشاں ہیں۔

جنابِ سیاب نے اپنے شاعرانہ معتقدات کے تحت حسب ذیل
 خیالات کا ”کلیمِ عجم“ میں اظہار کیا ہے۔

”سلسلہ سے میرا رنگِ تغزل بالکل بدل گیا۔ میں اب شاعری میں
 بلند خیالات اور بلند انسانی جذبات کی ترجمانی کا حامل ہوں، میں شاعری
 میں فلسفہ، حقائق اور معارف کے نکات پسند کرتا ہوں۔ میں اُس شاعری
 کا منکر ہوں جس کا موضوع صرف عورت یا اُس کے متعلقات ہوں،
 یا جو امد و پستی کی انہیات پر مشتمل ہو۔ میری شاعری کا موضوع حُسن
 محض اور عشقِ محض ہے، اور ضمائر کا مرجع وہ ذات ہے جو حاملِ حُسن
 ہو اور مرکزِ محبت ہو۔ جس طرح علمِ شاعری کے لیے لازمی اور ضروری
 ہے اسی طرح محبت اور شاعری کو لازم و ملزوم سمجھتا ہوں، اور خیالات
 میں تصنع یا بناوٹ کا حامی نہیں۔“

میں خیالات کو صداقت اور محبت پر مبنی دیکھنا چاہتا ہوں
 اور حقیقی وارداتِ قلب کی ترجمانی میرا مسلکِ بیان ہے۔ گو مجھے تمام
 اصنافِ سخن پر فطرت نے قدرت دی ہے، مگر میں نظم و غزل اور رباعی
 کو اظہارِ خیال کا بہترین ذریعہ سمجھتا ہوں۔ شعر کی الہامی حیثیت پر میرا

ایمان ہے۔ میں شعر میں بلند خیالات کے ساتھ بلند الفاظ کا موبد ہوں،
ایسے الفاظ جن میں غراست نہ ہو اور جنہیں تعلیم یافتہ اصحاب بہ آسانی
سمجھ سکیں۔

میں نظم کو غزل پر ترجیح دیتا ہوں، اور چاہتا ہوں کہ شعرا غزل
سے زیادہ نظم گوئی کی طرف متوجہ ہوں۔ اس لیے کہ غزل جس چیز کا
نام ہے وہ اپنی قدامت اور کھنگلی کی وجہ سے اب زیادہ کار آمد نہیں۔
شعرا سے متغزلین اس صنف کو بہ تمام و کمال باہمال اور ختم کر چکے ہیں۔
مستہی شعرا کے لیے بھی غزل میں اجتہاد و ایجاد کی گنجائش بہت کم باقی
ہے۔ مگر نظم کا میدان ہنوز وسیع ہے اور یہ صنف سخن اردو شاعری
کو کار آمد اور مفید بنا سکتی ہے، اس لیے زیادہ سے زیادہ توجہ اسی
کی طرف ہونی چاہیے۔

شعر و شاعری کے متعلق میرا نظریہ یہ ہے کہ زندگی شعر ہے اور
شعر زندگی ہے۔ کائنات بغیر ”شاعر“ کے ایک سارے بے نغہ ہے۔ شاعر
دنیا کا ایک ایسا جزو ہے جس کے بغیر دنیا کا قیام ناممکن ہے۔ الہام
و وحی کا وہ سلسلہ جو پیغمبروں کے مبعوث نہ ہونے سے ختم ہو چکا ہے،
”شاعر“ کے دماغ اور سروس میں اب بھی باقی ہے۔ اور ہمیشہ باقی رہے گا۔
حضرت سیاب عرصہ ہوا ملازمت سے استعفا دے چکے ہیں اور سلسلہ
سے اکبر آباد میں رہتے ہیں اور اردو ادب کی خدمت کرتے ہیں۔
شاگردوں کی تعداد اتنی کثیر ہے کہ خود ان کے بقول ”شاید کسی کو مل
ہو“

انتخابِ کلام

تاج شاہی

محبت کی ٹھوکروں میں

۱۲ دسمبر ۱۹۳۶ء کا ایک نمونہ

جسے دیوانگی کہتے ہیں الفت کی نبوت ہو

غنیمت ہو جو صدیوں میں کوئی دیوانہ ہو جا

مرحبا اے وارث اور نگِ مغرب مر جا	تو نے روحِ ماضی مشرق کو زندہ کر دیا
صرف لہجہ کی اداسے بکھلا ہی تو نے کی	تو نے کی ہاں فی الحقیقت بادشاہی تو کی
تاج شاہی ہو اک انگڑائی ترے ایشاکا	قیصری ٹھوکرے تیرے جذبہ خودار کی
جو گالفت کا لیا تو نے بقیدِ سروری	بل گئی فیضِ محبت سے تجھے پیغمبری
تو نے ثابت کر دیا دنیا کی عظمت کچھ نہیں	دل کی دولت دلی دولت کے حکومت نہیں
ریشک ہو جس پر سلاطین کو وہمتِ نری	دل کی لامحدود دنیا پر حکومت ہے تری
صرف تقویم سیاست میں سلاطین کا ہر نام	اور تاریخِ ادب میں مل گیا تجھ کو مقام
تیری منزل منزلِ دارا و جم سے دور ہے	تو دیا رِ عشق کا اک صاحبِ دستور ہے
تو کہ اس مردود و مطلقہ کو ہر چھپر ہو ہے	متفعلِ دنیا کھڑی ہو تجھ سے منہ موڑ ہوئے
دیکھ اے شہزادہ درویشاؤ دل شناس	سب بشارت دے رہے ہیں تجھ کو مستقبل شناس

کس بلندی پر مذاقِ حُسن لایا ہے تجھے عشقِ خود دینے مبارک باؤ آیا ہے تجھے
 نفیس دل بردرتِ نوبتِ زینِ فریاد باد
 سینہات از شورِ رشِ غم، شاد باد، آباد باد

ای محبتِ تجھ کو سجدے تیری قوت کو سلام جس کی قسمت تو بنائے اُسکی قسمت کو سلام
 ہے خدائی سے الگ تیرا نظامِ اوی تیری نظرسِ حکمرانی، تیری ٹھوکرِ فیضی
 شادمانی تیری رفعت کی ہو دلفروز غم ترے آتشکدے کا شعلہ کونین سوز
 تیری دنیا ہے بلند اس عالمِ ناپاک سے طورِ بننے ہیں ترے انفاسِ آتشاک سے
 جس نسلِ رنگ سے ہو تیری فطرتِ نیاز کر مکیا چیزِ کامل، اور موسیٰ کا گداز
 تیرے آگے کیا بلا ہے احتیاطِ سلطنت اک اشارے سے اُلتی ہے بساطِ سلطنت
 زلزلے آتے ہیں محلوں میں تری آواز نغمے کیسے! دل بندھے پھرتے ہیں تیرے سار
 تیرے اٹھوے ہو ہاتھوں میں اتنا اختیار اک بھکارنِ مولے سکتی ہو تاجِ شہر یار
 فرش سے تاعرشِ سب پر دُٹھا دیتی ہو تو بخود دی دیکر خدا سے بھی ملا سکتی ہے تو
 پردہ دارِ ماوراءِ الماورا تو ہی نہ ہو حسینِ ظن کو ہے یہ اندیشہ خدا تو ہی نہ ہو

گر خدائے دیگر است این قوت و ہیجانِ کسیت
 انقلابِ عالمِ ایجاد، ہر رومانِ کسیت

نجاتِ دائمی جو حُسنِ دلوں کی نگاہوں میں جسے آنا ہو آجائے محبت کی پناہوں میں
 دو عالم کو یہ پھرتے ہیں اپنی نگاہوں میں وہ جلوے کیا سا سکتے ہیں انسان کی نگاہوں میں
 نظر والا نہیں مجھ سے اتھاری جلوہ گاہوں میں میں حیرتِ بگوں کی پیش کرتا ہوں گاہوں میں

جھلک اُس اڑسرتہ کی ہر میر گناہوں میں
 نہ ہوتا احترامِ عشق اگر اُن کی نگاہوں میں
 حریمِ عشق، محرابِ حرم، طاقِ صنم خانہ
 وہی اک اہ لی مردِ وفا کی سمیت کوشی نے
 عجب کیا خاتمہ ہا بخیر ہود و عرسِ سلامی کا
 تصو کی نگاہوں میں جتم لے سعتیں دیتی ہیں
 وفا کی طرح اک دن حُسن بھی اسکو مٹا دیتا
 گناہوں پر ہر ہی انسان کو مجبور کرتی ہے
 تمھاری موت بھی اک زندگی ہوا و عدم والو
 نہ جانے کون ہر گمراہ، کون آگاہِ منزل ہے
 گناہوں کی یہاں تعمیر ہوتی ہر نگاہوں سے
 غروار میں سچِ سخوت ان میں کبرِ خودی ان میں
 گھٹو گے دل میں کب تک پھیل جاوے دستانِ بنکر
 رہ منزل میں سب گم ہیں مگر افسوس تو یہ ہے
 ہے اک معصومِ نعمت کوہ و صحرا کی یہ رنگی
 وہی طور اور وہی دیرِ حرم صرف اک تغیر ہے

چھپا رکھا تھا جسکو صوفیوں نے جالقاہوں میں
 تو کیوں یہ اتہامِ حُسن ہوتا کجکلاہوں میں
 اگر تم ہونگا ہوں میں تو سبکچے ہونگا ہوں میں
 جو بے نقش قدم تھی منزلِ مستی کی راہوں میں
 کہ اب ذہنِ فطرت کے وطن کے خیر خواہوں میں
 ہم اکثر سیر کر آئے تمھاری سیر گاہوں میں
 جیاتِ عشق اگر ہوتی نہ فطرت کی ناپہلوں میں
 جو اک بے نام اور فانی سی لذت گناہوں میں
 سکوں انگڑائی لیتا ہے تمھاری سیر گاہوں میں
 ہزاروں کلاواں میں زندگی کی شاہراہوں میں
 نگاہوں میں جس حرف آئے وہی آئے گناہوں میں
 یہ جتنے سر جھکے رہتے ہیں سہمی سجد گاہوں میں
 کسی دن تالبلاب جاوے چھپ کر میری گاہوں میں
 امیر کاواں بھی ہیں انھیں گم کردہ راہوں میں
 نہ آئے حسن کے گم ہمارے جلوہ گاہوں میں
 کہ اب پتھر میں اور بجلی نہیں ہے جلوہ گاہوں میں

ہم اے سیما و نیلے ادب کے ہیں وہ عرفانی
 ہمارا ذکر ہوتا ہے ادب سے بادشاہوں میں

میں تنہا آب و رنگ بزمِ امکاں ہو نہیں سکتا
یہ دل والپس! اگر تو اس میں مہاں ہو نہیں سکتا
نہ گھبرا بھیجے اگر اُس کا نمایاں ہو نہیں سکتا

ارے یہ بھی تو عرفاں ہے کہ عرفاں ہو نہیں سکتا
یہاں ہر چیز میں بھر دی گئی ہیں قوتیں کل کی
وہ ذرہ ہی نہیں ہے جو بیا بیاں ہو نہیں سکتا

معاذ اللہ کمالِ عظم ہستی کی یہ عایت ہو
کہ انسان واقفِ انجائیمِ انساں ہو نہیں سکتا
مجھے حیراں نہ کر ہاں میری صورت عیاں نہ جا
میں آئینہ تو بن سکتا ہوں حیراں ہو نہیں سکتا

نہیں اک لفظ ایسا دفترِ کونین میں کوئی
جو میری داستانِ دل کا عنوان ہو نہیں سکتا
لٹکے دل کو بھی جب دل کے پچھلے الٹ جائیں
سے بھی کر نمایاں جو نمایاں ہو نہیں سکتا

شکستہ عالمِ گل ہے تو ہو گی بارشِ گل بھی
وہ ہو یا یوس جو خاکِ گلستاں ہو نہیں سکتا
وہاں لائی ہو حرصِ آدمیتِ نفعِ کرنے
جہاں صدیوں میں پیدا ایک انسان ہو نہیں سکتا

امیدیں کچھ محبت کی ہیں کچھ ہیں حُسن کے وعدے
ابھی شیرازہ عالم پریشاں ہو نہیں سکتا

محبت کی بلند انجامیوں کا کیا ٹھکانا ہے

فرشتہ بھی شریکِ دردِ انساں ہو نہیں سکتا

نودِ گل سے خاکِ گل تک اک دُنیا بدلتی ہے

شمارِ انقلابات گلستاں ہو نہیں سکتا

مذاقِ ضبط و قیدِ جبر سے مجبور ہوں اتنا

کہ باوصفِ پریشانی پریشاں ہو نہیں سکتا

سُناے چپکے چپکے دل کے پردے کھینچنے والے

تری جدِ خودی تک دو نمایاں ہو نہیں سکتا

خدا اور ناخدا ایل کر ڈبودیں یہ تو ممکن ہے

مری وجہِ تباہی صرف طوفاں ہو نہیں سکتا

دُعا جائز، خدا برحق، مگر مانگوں تو کیا مانگوں

سمجھتا ہوں کہ میں دُنیا بداماں ہو نہیں سکتا

جوانی بھی گئی سیلابِ فصلِ گلِ فتنائی بھی

میں اب تا دیر محفلِ میں غزلِ خواں ہو نہیں سکتا

معراج

اور ایک لمحہ فکریہ

کبھی انسان کی پرواہ تھی بامِ ثریا تک
کبھی تھیں غارِ لولاکِ فحشیاں اسکی
کبھی اسکی نظریں سجتیں کون مکانِ شکی
فرشتوں میں کبھی تھا منعقد دربارِ عالم کا
ثریا کیا، رسائی اسکی تھی عرشِ معلیٰ تک
سبھی تھے انجم و افلاک گردِ کارِ وِاں اسکی
کبھی اسکے لیے گنجائشیں دُنوں جہاں تھیں
خیال اس کا تھا جبریل اور قرآن تھا کلامِ اسکا

تصور میں بلندی فکر میں زورِ رسائی تھا

خدا کے بعد یہ دُنیا میں حق دارِ خدا کی تھا

اسیرِ ذلت و نکبت مگر اب اس کی ہستی ہے
یہ ہو مغرورِ ماضی کی روایت اور حکایت
نہ اس میں حملہ پیدا نہ فکرِ انتقام پیدا
یہ خاکی اب ہے مصروفِ ارتقاءِ مادیت
سکون کی کوششوں میں بے سکونی سانس لیتی ہے
یہ بھٹکا جا رہا ہے راہِ عرفانِ حقیقت سے
حکومت چاہتا ہے یہ فضاے نرم فانی پر
ستارے جانتا ہے ذرہ ہاے سوزِ دید کو
یہ برقی قلعے افلاک کی تمذیل ہیں اسکو
زباں پر اسکی ہو ”معراج“ ذہنیت میں پتی ہے
یہ ہو مسرورِ ذکرِ عہدِ پارینہ کی لذت پر
نہیں صدیوں سے آثارِ نگاہِ آشنا پیدا
ہے اسکی سعیِ آوارہ سکونِ آدمیت میں
فریبِ عشرتِ باطل اسے امید دیتی ہے
یہ ہوتا جا رہا ہے دورِ اپنی فوضویت سے
نہیں جاتی نظر اس کی حیاتِ جاودانی پر
بساطِ کمکشائیں سمجھا ہو یہ خاکِ پتیدہ کو
یہ طیارے حریتِ شہرِ جبریل ہیں اسکو

عروجِ مادیت ہی اسے عرشِ الہی ہے مسلسل خواب ہے اور لعنتِ گم کردہ رہی ہے
 نہیں اسکی ترقی کے لیے کوئی جہت باقی کہ اب انسان میں مطلق نہیں انسانیت باقی
 الہی ذہن روشن، فطرتِ موانج دے سکو
 حقیضِ محض میں پھر قوتِ معراج دے سکو

عہدِ حاضر کے مسلمان

اوصافِ سلف سے مطلقاً صاف ہیں یہ پروردہٗ اختلاف و اسراف ہیں یہ
 ہے ان کا ہر اک عمل خلافِ اسلام اور کہنے کو اسلام کے خلاف ہیں یہ

ہے نام و نمود، دین و ایمان ان کا سرمایہ و اہرن ہے یزداں ان کا
 ہیں ان میں تمام غیر قومی اطوار یہ خود نہیں، تام ہے مسلمان ان کا

اے شیخ ذرا پکار دیوانوں کو آوازہٗ اسلام سے بیگانوں کو
 تبلیغِ اوروں کی پھر بھی ہو جائیگی کر پہلے مسلمان مسلمانوں کو

صفی لکھنوی



سفی الیمینوی

لہ

غزل اُس نے چھیڑی مجھے ساز دینا بچہ ذرا عمر رفتہ کو آواز دین

کوئی سیکھنے دل کی بیتا بیوں سے بچہ ہر انجام میں رنگ آغاز دین

صفتی لکھنوی عفا
۳۵۰۰ مایع ۱۹۲۲ء

صفی لکھنوی

سرگزشت

سید علی نقی نام، صفی تخلص، تاریخ ولادت ۳۰ جنوری ۱۲۶۲ء مطابق یکم رجب ۱۲۸۵ھ، اور قدیم وطن لکھنؤ ہے۔ ان کے والد مولوی سید فضل حسین، آخری تاجدارِ اودھ کے بھائی شاہزادہ سلیمان قدر بہادر کے معتمد تھے۔

صفی ۵ سال کی عمر میں کتب نشین ہوئے اور مولوی مجسم الدین کاکوروی سے فارسی، اور مولوی احمد علی محمد آبادی سے درسیات عربی و فارسی کی تکمیل کی۔ فن طب کی تعلیم حکیم سید باقر حسین صاحب سے ہوئی۔ امین آباد نائٹ اسکول اور کیننگ کالج لکھنؤ میں انٹرنس تک انگریزی پڑھی۔ اس کے بعد لال اسکول اور براہم اسکول متعلقہ کیننگ کالج لکھنؤ میں انگریزی پڑھانے پر مامور ہو گئے۔ جون ۱۸۵۷ء سے اودھ کے محکمہ دیوانی میں منتقل ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا، اور سلطان پور، رائے بریلی وغیرہ مقامات میں مختلف عہدوں پر رہ کر ۱۸۶۲ء میں سرکاری ملازمت سے پنشن حاصل کی۔

جناب صفی، آزاد مسلک، نیک مزاج، خلیق، گوشہ نشین، اور

منصف مزاج شخص ہیں۔ ملی تعصب اور تنگ نظری سے دور کا بھی ٹکڑا نہیں۔ خلوص اور منکسر المزاجی ان کا خاص جوہر ہے۔ کئی سالی کے باوجود آواز میں ایک خاص کشش اور قوت ہے اور کلام پڑھنے کا طریقہ خاص ہے جو تحت اللفظ اور قزیم کے مین ہیں۔

انجمن بہارِ ادب کے صدر بھی رہ چکے ہیں۔ ان کی قلمی تنظیم "الحیات" پر، ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد نے بحیثیت اعلیٰ نمونہ شاعری کے پانچویں کی رقم بطور صلہ مرحمت کی ہے۔ قومی نظموں کے اعتراف میں پبلک نے "لسان القوم" کا لقب دیا ہے اور کئی بار سلطانی تہنیت پیش کیے ہیں۔

فارسی کلام کا خاصہ مجموعہ ہے اور کافی تعداد میں متذوق نظمیں اور ایک ضخیم دیوان طبع ہو چکا ہے۔

ان کا خیال ہے کہ اصنافِ سخن میں غزل ایک ایسی چیز ہے جس میں سب آجاتا ہے، اگر سلیقہ اور ذہنگ سے کہی جائے۔ ہندی اور سنسکرت کے جو الفاظ زبان میں رائج ہیں ان کا استعمال درست سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یہ کوششی ہونا چاہیے کہ سنی و سکھ سادہ اور عام فہم الفاظ استعمال کیے جائیں۔ کیونکہ اردو زبان شکیل اور غیر مروج الفاظ کی متحمل نہیں ہو سکتی۔

شعر کے لیے قافیہ و ردیف ضروری سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ "شعر اگرچہ بغیر ردیف کے بھی کہا جاسکتا ہے، لیکن ردیف کے بر محل استعمال سے شعر میں خوبی اور جستی پیدا ہو جاتی ہے۔" بغیر ردیف شعر کی مثال ایسی ہے جیسے بنی ہوئی چادرانی بغیر دوپٹے کے۔

نظم میں میر انیس اور غزل میں میر تقی اور غالب کو استاد سمجھتے
ہیں۔

انجمن نیرم سخن کی دعوتِ ادب میں مجبوریوں اور ضعیفی کے باعث
تشریف نہ لاسکے۔

انتخابِ کلام

رباعی

انسان کو اُس نے خاک سے پاک کیا ذی حوصلہ و صاحبِ ادراک کیا
پہلے تو بنایا اسے گنجینہٴ علم پھر گنج کو پوشیدہ تہِ خاک کیا

رباعی

غمِ نقدِ حیات بوٹنے کو ہے یہ رشتہٴ عمر ٹوٹنے کو ہے
پیری میں کمر بٹھکی تو کیا دم کا قیام اب تیر کساں سے چھوٹنے کو ہے

غزل

طالبِ دید پر کچھ آئے منظور نہیں دل میں ہے در نہ وہ کبھی جو سطر نہیں
دل سے نزدیک ہیں آنکھوں سے کچھ دور مگر اس پہ بھی ملاقات انھیں منظور نہیں
ہم کو پروانہٴ بلبل کی رقابت سے غرض گل میں وہ رنگ نہیں شمع میں وہ نور نہیں
خلیتِ دل نہ سہی کو کچھ شہرگ ہی سہی پاس نہ کرنے سہی آپ سے کچھ دور نہیں
ذوقِ پابندِ فاقیوں ہے محرومِ حفا عشقِ مجبور سہی احسن تو مجبور نہیں
تالیشِ حسن نے جب ڈال دیے ہوں پردے ممکن آنکھوں سے علاجِ دلِ رنجور نہیں
لاؤ میخانے ہی میں کٹ نہ دیں اتنی رات مسجدیں ہو گئیں معمور یہ معمور نہیں
چھڑ دے سازِ انا الحق جو دوبارہ برآ بزمِ رنداں میں اب ایسا کوئی منصور نہیں

کبھی، کیسے ہو صفی، پوچھ تو لیستاکوئی

دل دہی کا گراں شہر میں دستور نہیں

درِ آغازِ محبت کا اب انجام نہیں زندگی کیا ہے، اگر موت کا پیغام نہیں
 کیجیے غور، تو ہر لذت دُنیا ہے فریب کون دانہ ہے یہاں پر جوتہ دام نہیں
 ہے تنزل کہ زمانے نے ترقی کی ہے کفر وہ کفر اب سلام وہ اسلام نہیں
 کون آزاد نہیں ملتہ بگوشوں میں ترے نقش کس دل کے نگینے پہ ترانام نہیں
 نارِ سید ہے ترا میوۂ جنت زاہد پختہ مغروں کو تلاشِ ثمرِ حرام نہیں
 یہی جنت ہے جو حامل ہو سکویِٰ خاطر اور دوزخ یہی دنیا اگر آرام نہیں

شعر گوئی کے لیے بس وہی موزوں ہے صفی

جس کو حبسِ فکرِ سخن اور کوئی کام نہیں

کوئی آباد منزل ہم جو ویراں دیکھ لیتے ہیں

بحسرتِ سُوے چرخِ فتنہ سماں دیکھ لیتے ہیں

نظرِ حسنِ آشنا ٹھہری وہ خلوت ہو کہ جلوت ہو

جب آنکھیں بند کیں تصویرِ جاناں دیکھ لیتے ہیں

شب و عہد ہمیشہ سے یہی متول ہے اپنا

سرتک راہِ شوخِ سُست پیاں دیکھ لیتے ہیں

خدا نے دی ہیں جن روشن دلوں کو دور ہیں نظر

سوادِ کفر میں وہ نورِ امیاں دیکھ لیتے ہیں

دل بیتاب کا اصرار مانع شرم رسوائی
 بچا کرب کی نظریں سوئے جانان دیکھ لیتے ہیں
 وہ خود سر سے قدم تک ڈوب جاتے ہیں پینے میں
 بھری محفل میں جو ان کو شیاں دیکھ لیتے ہیں
 ٹپک پڑتے ہیں شبنم کی طرح بے اختیار آنسو
 جہن میں جب کبھی گل باغ خداں دیکھ لیتے ہیں
 نگاہ ناز کی مستانہ یہ نشتر زنی کیسی
 بد وقت قصہ درگزن بھی رگ جان دیکھ لیتے ہیں
 اسیران ستم کے پاسبانوں پر ہیں تانکیں
 بدلتے ہیں جو پہرا قفل زنداں دیکھ لیتے ہیں

صغی رہتے ہیں جان و دل فدا کرنے پہ آمادہ
 مگر اُس وقت جب انسان کو انسان دیکھ لیتے ہیں
 تڑپ کے رات بسر کی جو اک مہم سر کی
 عرق عرق ہیں جو گرمی سو روز محشر کی
 پناہ ڈھونڈھتے ہیں میرے دہن ترکی
 ہوا گسان اُسی شوخ مست پیمان کا
 اگر ہوا سے بھی زنجیر ہل گئی در کی
 اسی طرف ترے قرباں نگاہ شرم آؤ
 مجھی پہ تیز ہو یہ باڑھ گند خنجر کی
 خرام وہ جو ہلا دے جگر فرشتوں کا
 نگاہ وہ جو اُلٹ دے صفوں کو محشر کی
 سبائی حضرت واعظ نے کس تکلف سے
 متاعِ زہد و رعِ شرمیوں پر نہر کی

عبورِ حقیقت سے جب نہیں ممکن کنارے بیٹھ کے لہریں گنوں سمندر کی
 سننے لگا کون سنی جائے گی صفی کس سے
 تمھاری رام کہانی یہ زندگی بھسرتی

فراق گورکھپوری

۱۱ مئی ۱۹۴۱ء



زاق گورکھپوری - اپریل ۱۹۵۶ء

جہاں میں بھی نعتِ رفیعہ تیرے جلوؤں کی چراغِ دیرِ حرمِ جہلملہ ہیں کیا کیا

علمِ حیات دہیں دورِ کاسات رہیں جو زندگی نہ بدل دے زندگی کیا ہے
تو سرِ عشق کا آغاز ہے میں ہوں اہنام یہ سلسلہ تو سب دورِ یک پہونچتا ہے

کس کا کون سا بون تو لے لے جو بھی یہ حسنِ رشتی تو دیکھو کاہر سب۔ مگر جو بھی
ہزار بار ادھر کے زمانہ گئے رہے نئی نئی سس ہی کچھ تیری رہنڈ رہی جو بھی
آج تو کوئی عشق چرک لٹا آج تو بول لٹھے ہر بیتخانے

میں جب پڑھا تھا وہ اشعار ہیں تم قابیاں تیرا
نماں تھا تیرا چہرہ ہر اک جذبہ رقابت کا

میں کہتا تھا وہ زندگی کے دن آدرش وہ تیری بار میں ہر پاتھ بھلے ہیں
کہاں ہر ایک کے بارے میں طرکھتا ہوں بلا سرت ہی محبت کے سر لگی ہوئی
کچھ گراں پرچہ میں بارے میں طرکھتا ہوں آج دیکھتے ہیں حسن کے ثمنے

دکھوتی سہا خاق گورکھپوری۔
مقامِ رامپور۔ ۱۱ مئی ۱۹۲۱ء

فراق گو رکھپوی

سرگزشت

رکھوچی سہ ماہی نام، فراق تخلص، سال ولادت ۱۸۹۶ء اور والد کا نام، وکیل، گورکھ پرشاد، عبرت ہے۔

تقریباً چار سو سال سے گورکھپور میں آباد ہیں اور سری دستیا کالستھوں کے خاندان سے تعلق ہے۔ ان کے بزرگوں کو شیر شاہ نے پانچ کالوں باگیر میں دیے تھے، جو ہنوز آباد ہیں اور اسی باعث یہ پنجاب وال کالستھ کہلاتے ہیں۔

فراق سانوے رنگ کے چپت و تندرست، مذہبی قیود و تعصبات سے آزاد، روشن خیال اور منہں کھ انسان ہیں۔

مہولی گوردو پرچہ کر انگریزی کی طرف توجہ کی۔ ۱۹۱۳ء میں گورکھپور سے انٹرنس اور ۱۹۱۵ء میں ایف، اے کا امتحان فارسی کے ساتھ پاس کیا۔ بعد ازیں شادی ہو گئی۔ بی، اے کے بعد والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور تفکرات دنیا نے آگھیرا۔

فرق ڈپٹی کمشنر بھی رہے، یونیورسٹی میں پروفیسر بھی، اور آئی، سی، اینیں، کے بیٹ بھی نامزد ہوئے، لیکن ازدواجی زندگی نے اتنا بیدل کر دیا

تھا کہ حب وطن اور خدمتِ خلق کی خاطر تمام ملازمتوں سے انکار کر کے
۱۹۱۷ء میں کانگریس میں شامل ہو گئے اور قید و بند کی تمام مصیبتیں
جھیلیں۔ اس کے بعد کرسچین کالج میں انگریزی کے لیکچرار مقرر ہوئے۔
آج کل الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے لیکچرار ہیں۔

ذوقِ شاعری لڑکپن سے تھا، لیکن سب سے پہلی غزل سنہ ۱۹۱۷ء
میں کہی، جب کہ بی، اے، میں تعلیم پا رہے تھے۔
اپنی شاعری کے متعلق فرمایا ہے کہ

”میں زیادہ تر امیرِ مینائی کا متبع ہوں، اور چونکہ عزیزِ کلمنوسی، استاد
نظیم آبادی، ناصر، مولانا حسرت، اصغر، یگانہ، اور علامہ اقبال کے
ام کو اصلاحِ خیال کی نظر سے دیکھا ہے، اس لیے ان تاثرات
سے بھی کلام رنگین ہے“

ان کو دیگر اساتذہ کے حسب ذیل اشعار پسند ہیں:-

غالب وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلق اور خضر

نہ تم کہ چور بنے عرصہ جاو اں کے لیے

یگانہ پہاڑ کاٹتے والے زمیں سے ہار گئے

اسی زمین میں دریا سائے ہیں کیا کیا

کہاں وہم و گماں اتنے، حقان ہر طرف جتنے

نگاہِ نارسا، یہ نقدِ فطرت را یگاں کیوں نہ

حسرت خلوص اب ہم یہ لائیں گے کہاں مکمل کر حلقہ پیرِ مغان سے

”دیجیے عرضِ تنہا کی اجازت دیجیے

آپ فرمائیں گے جب خاموش ہو جاؤ گے

ان کا خیال ہے کہ اُردو زبان میں ہندی اور سنسکرت کے وہ
 جملہ الفاظ استعمال کرنا چاہئیں جو مذاق سلیم پر گراں نہ ہوں۔
 نظم اور غزل دونوں میں علامہ اقبال کو استاد مانتے ہیں۔ کلام
 کا ایک مجموعہ زیرِ طبع ہے۔ ردیف و قافیہ کی پابندی سے اشعار
 کہتے ہیں، اور طرزِ جدید کے خلاف ہیں۔

انتخابِ کلام

کچھ اپنا آشنا کیوں اے دلِ نادان نہیں ہوتا
 کہ آئے دن یہ نگِ گردشِ دوراں نہیں ہوتا
 ریاضِ دہریں جھوٹی ہنسی بھی ہم نے دیکھی ہے
 گلستاںِ دلیعل ہر غنچہ خنداں نہیں ہوتا
 یقیں لائیں تو کیا لائیں، جو شک لائیں تو کیا لائیں
 کہ باتوں میں تری سچ جھوٹ کا ارکطان نہیں ہوتا
 سکوں نا آشنا رہتے ہیں رو کر بھی ترے جتنی
 کہ دامانِ بیاباں، دامنِ جاناں نہیں ہوتا
 قسم تیری، تجھے پا کر بھی تجھ کو پا نہیں سکتے
 یہ عقدہ حل بھی ہو کر عقدہ آساں نہیں ہوتا
 خلوصِ عشق برنق، دیدہ پر نعم بجا، لیکن
 غمِ ہجراں بھی سُنتے ہیں غمِ جاناں نہیں ہوتا
 نگاہِ اہلِ دل کے انقلاب آئے ہیں دُنیا میں
 یقیں رکھ عشقِ آتابے سر و ساماں نہیں ہوتا
 فضائل اکھ ہوں، لیکن محبت ہی نہیں جی لیا
 فرشتہ ہو، خدا ہو، کچھ بھی ہوا آساں نہیں ہوتا

نگاہیں آتشاکیوں جان کر انجان بنتی ہیں
 کیے جا اپنی سی تدبیر میں شاداں نہیں ہوتا
 اُمڈ آئے جو آنسو انقلاب اس کو نہیں کہتے

کہ ناداں ہر توج بھر کا طوفاں نہیں ہوتا
 فراق اک اک سے بڑھ کر چارہ ساز دردیں لکین
 یہ دُنیا ہے یہاں ہر درد کا درماں نہیں ہوتا

فسردہ پا کے محبت کو مسکراتے جا	اب آگیا ہے تو اک آگ سی لگائے جا
اس اضطراب میں از فروغ پہناں ہے	طلوع صبح کے مانند تھر تھرائے جا
جہاں کو دیگی محبت کی تیغ آبِ حیات	ابھی کچھ اور اسے زہر میں بھجائے جا
مٹاٹا کے محبت سنوار دیتی ہے	بگڑ بگڑ کے یونیس زندگی بنائے جا
دہ کیما ہی سہی، پہلے خاک ہونا ہی	ابھی تو سوزِ رہنما کی آہِ کھائے جا
ابھی تو اسے غم پہناں جہاں بدلا ہے	ابھی کچھ اور زمانے کے کام آئے جا
کھلیں نہ حسن کی فطرت کے راز عاشق سے	برت خلوص بھی جھوٹی قسم بھی کھائے جا
خلوص عشق کو کوڑا اور اے غفلت پوش	کسی کو یاد کے پردے میں کچھ بھلائے جا
شباب پر ہے زمانہ ترے ستم کے نثار	اُبھر رہا ہوں کئی رنگ سے مٹائے جا

فراق چھیر دیا تو نے کبیا فسادِ درد

سمجھ میں کچھ نہیں آتا مگر سُناتے جا

ل افسردوں کے اب وہ وقت کی گھاتیں نہیں ہوتیں

کسی کا درد اُٹھے جن میں وہ راتیں نہیں ہوتیں

ہم آہنگی بھی تیری دوری قربت نہ اٹھلی
 کہ تجھ سے مل کے بھی تجھ سے ملاقاتیں نہیں ہوتیں
 یہ دورِ آسماں بدلا کہ اب بھی وقت پر بادل
 برسے ہیں مگر اگلی سی برسائیں نہیں ہوتیں
 زبان و گوش کی ناکامیوں کا کچھ ٹھکانا ہے
 کہ باتیں ہو کے بھی تجھ سے کبھی باتیں نہیں ہوتیں
 دو عالم اور ہی ہے جس میں گہری نیند آتی ہے
 خوشی و غم میں سونے کے لیے راتیں نہیں ہوتیں
 ارے واعظ تری رسم عبادت میں دھڑکیا ہے
 نگاہیں اہل دل کی کب منا جاتیں نہیں ہوتیں
 سمجھ کچھ رازِ حسن و عشق کے شہاے فرقت میں
 کہ رونے کے لیے یہ دکھ بھری راتیں نہیں ہوتیں
 سبب کچھ اور ہے یا اتفاقاتِ زمانہ ہیں
 کہ اب تجھ سے بھی پہلی سی ملاقاتیں نہیں ہوتیں
 فراقِ اس دور کے اہل نظر سے ہے پیامِ بنا
 حقائق ہوتے ہیں اشعار میں باتیں نہیں ہوتیں

بلاے ناگمانی بھی پیامِ زندگانی بھی
 قیامت پر قیامت یہ تری اٹھتی جوانی بھی

مٹا کر ہم کو مٹ جاتا ہر غم بھی شادمانی بھی
 ازل ہی سے ہے یہ دنیا حقیقت بھی کہانی بھی
 پہاڑوں کی ہے سختی تو گزرا اس میں ہر دریا کا
 ملا وہ دل محبت کو جو پتھر بھی ہے پانی بھی
 نہ پائی راہ دل میں گو غم دنیا نے بھی لیکن
 کہاں ہے آج ایسی تیرے غم کی بیاہانی بھی
 غم دوراں کا رکھ کچھ دھیان اپنا غم سنانے میں
 کہ اک دن ختم ہو جائے گی ناداں کیانی بھی
 خطِ تقدیر اپنا پڑھ چکا ہوں بار بار لیکن
 نگاہِ یارِ آخر کوئی پیغامِ زبانی بھی
 گلستاں درگرہ لبِ شہنشاہِ درکنار لکھیں
 کہ ہر سبج بہاراں اس کا غم بھی شادمانی بھی
 نگاہوں کا وہ عالم دیدنی ہو جب جھلکتی ہے
 کسی کی زرخس معصوم میں کچھ یدِ گمانی بھی
 ہمیں غش کھا گئے ہیں شعلہ آواز پر اپنے
 ہمیں نے بار بادی ہے صداتے نثرانی بھی
 عجب کیا اہلِ عالم اب اگر سہرورد ہو جائیں
 کہ کچھ کم ہو جلا ہے سوئے غم ہمارے سنائی بھی

نگاہِ ناز کے اُٹھتے ہی اے رنگِ رخِ جانان

چھٹکنا سیکھ لے تجھ سے شرابِ ارغوانی بھی

فراق اس دور کو دورِ عمل کہتے تھے لیکن

رہے گی یادِ دنیا کو تری جادو بیانی بھی

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تنہا بھی نہیں

بھول جاتے ہیں کسی کو مگر ایسا بھی نہیں

تم نے پوچھا بھی نہیں میں نے بتایا بھی نہیں

ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہیں

مہربانی کو محبت نہیں کہتے اے دوست

فطرتِ حسن تو معلوم ہے تجھ کو ہمد

نگہِ ناز کی نیت کا پتہ بھی نہیں اور

بیخودی ہوش نہا ہوش بھی غفلتِ ما

یوں تو ہنگامے اٹھاتے نہیں دیوانہ عشق

تجھ سے سنبھلیں تو سنبھال اپنے حجابِ پاک

دل کی گنتی نہ یگانوں میں نہ بیگانوں میں

آج غفلت بھی ان آنکھوں میں پہلو کر

ہم اے صنف سے بُرا تو نہیں کہتے کہ فراق

دوست تیرا ہے مگر آدمی اچھا بھی نہیں

عشق کے ہاتھوں لے جاں دہیں آباد ہیں

رو گئیں تیری بنائیں وہ بھی کچھ یاد ہیں

عشق والوں کی نہ پوچھو شاد ہو کر بادیں
سو طرح آباد ہو کر سو طرح برابر ہیں
لسن انھیں کے فیض سے ویرانیاں آباد ہیں
ہر اداسے حسن میں سو عالم بچا دیں
زندگی پر ایک تہمت ہی یہ نظم زندگی
عشق پر جس طرح سب الزام بڑھایا دیں
آج تک خونِ تناسل سے بسی بہن جنتیں
تیرے اٹھتے درد سے سینے ابھی آباد ہیں
کیا عجب مکھلے جو کارِ حسن بھی کارِ درآ
ہم اسیرانِ ستم قیدی بے بنیاد ہیں
یہ جھکی نظریں تری یہ زیر لب باتیں تری
داستاں دردِ استاں مُدا دِ درُودا دیں

رباعی

خلقت کو سنوار دے عبادت کیا ہے دُنیا کا شباب آئے جنت کیا ہے
ہاں میکہدہاں کا ذرہ ذرہ سرشارِ مجاز ہو حقیقت کیا ہے

کیفنی دہلوی

۲۲ مارچ ۱۹۴۱ء



کیفی دهلوی

مرکز ادب کا روح سخن را پیدا رہی
 یہ شمع وہ ہے جس کا زمانے میں نور ہے
 سب حکمران کے عدل و کرم سے ہیں چین میں
 میرے خیال میں تو یہ آرا پیدا رہی

برصغیر دنیا تریہ کی

۲۵ مارچ ۱۹۴۱ء

کیفی دہلوی

سرگزشت

برج موہن نام، اور کیفی تخلص ہے۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۱۹ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام پنڈت کنہیا لال ہے، اور قوم کے ذاتا تریہ پنڈت ہیں۔

ان کے بزرگ بادشاہ فرخ سیر کے زمانے میں کشمیر سے دہلی آئے، اور سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر مامور رہے۔ پنڈت کنہیا لال نابھ میں کووال تھے۔ باپ کا سایہ بچپن ہی میں سر سے اٹھ گیا تھا۔ ابتدائی تعلیم محلے کے مدرسے میں ہوئی۔ فارسی کی تکمیل اپنے نانا سے کی، اور انگریزی کی تعلیم سینٹ سیٹیفنس کالج دہلی میں پائی۔

کیفی کوتاہ قد، موزوں اندام، گندمی رنگ، آفتابی چہرہ، فراخ چشم اور کشادہ پیشانی انسان ہیں، وضع قطع اور لباس انگریزی ہے۔ حافظہ نہایت قوی پایا ہے۔ شعر تحت اللفظ پڑھتے ہیں۔ دوپہر کو کبھی آرام نہیں کرتے اور شب میں گیارہ بجے سے پہلے نہیں سوتے۔ حقے کا بچہ بہ شوق ہے اور عموماً سادہ غذا کھاتے ہیں۔

خیالات کی بلندی، ہمدردی قوم و وطن، شاعرانہ شوخی و لطافت

اور وسعتِ اخلاق کا مجسمہ ہیں۔
 شادی، پنڈت اچودھیا ناتھ شیو پوری (دکھنؤ) کی صاحبزادی سے
 ہوئی تھی۔ بارہ سال کا عرصہ ہوا کہ ذہنیۃً حیات کا انتقال ہو چکا۔ متعدد
 اولادوں میں سے اس وقت دو فرزند بقیدِ حیات ہیں۔

بڑے پنڈت پیارے موہن دتاتریہ بی، اے ایل ایل بی، اخبار
 ٹریبون کے فرسٹ ایڈیٹر اور چھوٹے سرنیدر موہن ایم، اے بی بی، نی لائن
 کالج میں پروفیسر اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

جناب کیفی کو شاعری کی دولت اپنے ایک خاندانی بزرگ پنڈت
 نراین داس ضمیر دہلوی سے ورثے میں ملی ہے۔ آغازِ مستق میں غزل
 گوئی کی طرف زیادہ توجہ تھی۔ پھر علامہ حالی، حضرت آزاد، اور مولانا شبلی
 جیسے اکابر کی صحبت اور مغربی ادب کے تاثرات سے نیمزل شاعری شروع
 کی۔ اصنافِ شاعری میں روحانی اور اخلاقی شاعری کو پسند کرتے ہیں۔

اردو ادب کی ترقی کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ

(الف) خواندگی بڑھائی جائے۔

(ب) سستی کتابیں کار آمد مضمونوں پر سہل زبان میں شائع کی جائیں۔

(ج) ایسے نشر کرنے والے ادارے قائم کیے جائیں جو مقامی اور ملی
 تنگ نظری سے مبرا ہوں۔

(د) مقابلے کے مضامین اور نقیض وغیرہ لکھوائی جائیں اور انعام
 دیے جائیں۔

(ه) مُسلم ادیبوں اور مصنفوں کو جو آسودگی کے طالب ہوں سول
 پنشن عطا کی جائے۔

(د) فرانس ایڈیٹی جیسا ایک ادارہ قائم کیا جائے۔
ان کے علاوہ اُردو کی خدمت کے اور بھی راستے ہیں جو کام
شروع کرنے سے خود بخود سامنے آجائیں گے۔

ان کا خیال ہے کہ اُردو زبان میں ہندی اور سنسکرت وغیرہ
کے شمول کے جو اصول متوسطین کی نظر میں تھے، ہم کو بھی وہی سن
رکھنا چاہییں۔ یعنی "تاریخ اور اپنا نا" منشورات^۱ میں اُردو لسانیات کے
عنوان پر کافی بحث ہو چکی ہے۔ ایسے الفاظ تعریف سے اجنبی نہیں رہتے
بلکہ اُردو میں گھل مل جاتے ہیں۔

ردیف و قافیہ کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ ان قیود میں
وہاں تک رہنا مناسب ہے جہاں تک مضمون ہاتھ سے نہ جائے،
اور شاعر کے تخیل کی مزاحمت نہ ہو۔ غزل میں ردیف ایک لطف
اور شان پیدا کر دیتی ہے۔

دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں:-

ذوق اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

مومن تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

غالب اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے ننہ پر ننی

وہ سمجھتے ہیں کہ ہمیں ہمارا حال اچھا ہے

دلِ مرغِ مری نگاہ میں کون دسکاں کے ہیں

چھپ کر نہیں گئے مجھ سے وہ ایسے کہاں کے ہیں

زندگی کیا ہے خاص میں ظہورِ ترتیب

موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشاں ہونا

نظم و نثر میں صرف سیلابِ اکبر آبادی کو استاد سمجھتے ہیں۔

نظم میں حسبِ ذیل کتب طبع ہو چکی ہیں :-

(۱) پریمِ ترنگی۔

(۲) سدس۔

(۳) بھارتِ درپن۔

(۴) آئینہ ہند۔

(۵) شوکتِ ہند۔

(۶) جگِ بیتی۔

(۷) واردات (دیوان)۔

(۸) متفرق خمسہ کیفی۔

(۹) ناگزیرِ قیل و قال۔

(۱۰) سخاۃ کیفی۔

(۱۱) مرآتِ خیال۔

۱۹۱۵-۱۶ء میں یورپ کا سفر کیا، اور علمی و ادبی حلقوں سے سربرآوردوں سے ملاقاتیں کیں۔

کچھ عرصہ ہوا کہ ریاست کشمیر میں اسٹنٹ فارن سیکریٹری کے عہدے سے سبکدوش ہونے کے بعد ریاست چیتی (پہاڑی ریاست)

میں کلکٹر رہے اور اب دلی میں مولانا عبدالحق صاحب کے ساتھ ترویج
یہ ترقی اُردو کا کام کر رہے ہیں۔

فلسفہ حیات

دن رات غم موت میں آہیں بھرنا
دس چھوڑ کے جیتے بندی، جاتا ہر ایک
ہے رب کی ودیعت کو معطل کر
فرمایئے جینا ہے کہ ہے یہ مرنا

شباب اور سرب

یہ شکوہ پہ شغلِ نوحہ خوانی کیا ہے
تو لہن سے مادر کے جوان نکلا تھا

یہ ذکرِ فناءِ زندگانی کیا ہے
پیری میں پھر افسوس جوانی کیا ہے

حوصلہ اور استقلال

[illegible]

عزل

فراہم ہو کے خون آرزو پھر دل نہ بن جائے
 یہ اجڑی پُرسکوں بستی بھری محفل نہ بن جائے
 نہ ہو ہر مڑے تن میں جھٹکا حساس اک لگ جاوے
 تو جان بازی و جذبِ عشق میں کامل نہ بن جائے
 وہ جلوہ ہو عیاں دیر و حرم کیا ڈرتے ڈرتے
 جو تیری ذات ہی اک پر وہ حائل نہ بن جائے
 جماعت کی مسلم قابلیت ہو تو کیوں کر ہو
 ہر اک فرد اس کا جب تک ہر قابل نہ بن جائے
 وطن کی ساکھ ہو تم توجواں کب یہ ممکن ہے
 کہ فخرِ حال و ماضی شانِ مستقبل نہ بن جائے
 بیجوم یاس و ناکامی میں گرہت رہے قائم
 تو پھر کوششِ تمھاری سعی بے حاصل نہ بن جائے
 فہستے تک بھی حقائق سے ہارے ہیں بچ اس سے
 کہیں چاؤ زرخداں ہی چر بابل نہ بن جائے

زباں کے مسئلے پر یہ خدنگا نازیاں کہیں
 کہیں یہ خاک تو وہ گنبدِ بابل نہ بن جائے
 کبھی بحرِ محبت سے نہ بیڑا پار ہو اُس کا
 فراز موجِ طوفاں ہی جسے ساحلِ نہ بن جائے
 جواز خود رفتہ راہِ عشق میں ہیں ہو نہیں سکتا
 کہ منزل اُن کے حق میں دوری منزلِ نہ بن جائے
 تمہیں ہو رازِ دارِ عشق بس اب چپ رہ کتنی
 فسانہ اک جہاں کا وارِ دلتِ دل نہ بن جائے

راحت کہاں نصیب تھی جواب کہیں نہیں وہ آسمان نہیں ہے کہ اب وہ زمیں نہیں
 ہو جوشِ صدقِ دل میں تو راحتِ نفل میں ہے قائم پھر آسمان رہے یا زمیں نہیں
 حبِ وطن کو ہمتِ مردانہ چاہیے درکارِ آہِ سینہ اند وہ گیس نہیں
 خونِ دل و جگر سے اسے سنبھالو غریزہ کشتِ وطن ہے یہ کوئی کشتِ نہ نہیں
 جنگِ وطن میں صدق کے ہتیار کا ہو کام درکارِ اس میں اسلحہ آہنیں نہیں
 جس بات پر غریزاڑے ہیں اڑے تیرا کئے دیں انکو اونچے گلے سے نہیں نہیں

کتنی اسی سے حریتِ ہند میں ہے دیر
 حبِ وطن کا جوش کہیں ہے کہیں نہیں

حسن کی رنگینیاں سب جلوہ سا ماں ہو گئیں
 دل کی آنکھیں سرسبز امینِ بداماں ہو گئیں

جب تعلق اور تعین سے ہوا آزاد دل
 پدغمتیں کہتے ہیں جن کو روحِ ایماں ہو گئیں
 مختلف آغاز سے نکلا بہت انجامِ عشق
 سب وہ دورانِ دیشیاں خوابِ پشیمان ہو گئیں
 رفتہ رفتہ اٹھ گئی معشوق و عاشق کی تیسر
 عشق کی مشبک کلیں اس طرح آساں ہو گئیں
 جلوہ بے پردہ تھا، فرطِ شوق نے ڈالی نقاب
 یہ نگاہیں مضطرب ہو کر پریشاں ہو گئیں
 حریت کیسی عمل کی جب محرک ہو غرض
 نینتیں آوارگی سے پا بجولاں ہو گئیں
 دولہو کی بوندیں رکھ چھوڑی تھیں چشمِ شوق
 وہ بھی اب آویزہ تارِ گریباں ہو گئیں
 جن امیدوں سے بنا تھا خانہٗ دل رشکِ غم
 اب وہی اس گھر کی بربادی کو طوفان ہو گئیں
 نظیں جو چیزیں ساری دنیا کیلئے ملِ محصول
 ہائے کیا قسمت ہے وہ بھی میرا رمان ہو گئیں
 ناز والوں کے سلوکوں نے کیا صبر آشنا
 بے نیازی کی ادائیں مجھ پہ احساں ہو گئیں

یاس ہے قطعِ عمل، امید تجدیدِ عمل

پھر بسیں گی بستیاں جو آج ویران ہو گئیں

تھیں وہ اگلی صورتیں محویت آرا کس قدر

دیکھ سٹ سٹ کر بھی زیبِ طاقِ نسیان ہو گئیں

خستہ تک اہلِ جہاں وہم و گماں ہی میں رہے

دہر کی نیرنگیاں کیا فتنہ سا ماں ہو گئیں

کس قدر ررمِ شیوہ ہیں کتنی ادائیں حُسن کی

چھائیں عالم پر، کبھی سینے میں نہان ہو گئیں

شاعر کی تمنا

بزم میں آئے ہیں آج اک بات کہ جانے کو ہم

ایک گر بھولا ہوا، ہیں پھر سے بتلانے کو ہم

یہ نہ سمجھے کوئی، ہیں جد ہات بھڑکانے کو ہم

وہ نہیں جو یاس کے لے بیٹھیں افسانے کو ہم

ہم نہیں وہ جن کی امیدوں کا مرقد دل پر ہے

ہم کو حاصلِ منفعت ہر سعیِ لاحاصل میں ہے

السلام اے نکتہ سنج، اے شاعرِ شیوا بیاں

ایک انگوٹوں سے ترے مہمور ہے سارا جہاں

اے تخیل کے دھنی اے والی علم و زباں
 آج کرتے ہیں تری خدمت میں کچھ ستاخیاں
 ہم تمنا پر تری اک تبصرہ کرنے کو ہیں
 آج تیسری آرزو کا تجزیہ کرنے کو ہیں

سب پہلے تو یہی ہو ایک تیرے دل کی جاہ
 مشعرے میں شعر پر تیرے ہو شور و واہ
 سب کہیں مضمون نیا، اسلوب کی دلکش راہ
 و رد ہو تو اس قدر، ہو سامعین کے لب پڑا
 تیرا ایک ایک لفظ بیٹھے دل میں اہل بزم کے
 تذکرے ہوں بزم کے یا مہر کے ہوں بزم کے

پھر یہی ہے نامتناہی تیری اے معجز قسم
 ہر سالوں پر ترا اور تجھ پہ ہو آن کا کرم
 اور پھر یہ چاہتا ہے تو، مرے اہل قلم
 صاحب دیواں بھی ہو جائیں کہیں جلد سے ہم
 جب ناک پٹیوں میں بندہ جانا نہیں تیرا کلام
 تو سمجھتا ہے کہ ہے محسوس و مبالغہ دوام

داعیہ تیرا بلند، اونچا ہے تیرا حوصلہ
 یہ تمنا ہے ترے دل میں یہی ہے ولولہ

ہر کہیں دُنیا میں ہو تیرے سخن کا غلغلہ
 مات چورن والے کی بانی ہو جس سے بڑا
 تجھ سے سنا کے ستاروں کی بھی شہرت مانڈو

چرخِ پرشہیر کے تو چودھویں کا چاند ہو
 تجھ کو اٹھتی ہے تصوف کی ہرک بھی گاد گاہ
 اولیاء اللہ کا بن بیٹھا ہے خضرِ راہ
 جو سنا ہے یا پڑھا کرتا ہے خوب اُس کا نباہ
 تو خدائی اور خودی دونوں کو کرتا ہے تباہ

مادیت کی ترے پیروں میں گوزِ بختِ سب
 پر سخن دیکھو تو مستراں، وید کی تفسیر ہے

حُسنِ جس کا راگ تو گاتار ہا شام و سحر
 عشقِ گھائل جس سے تو کہتا ہو دل ہو درجہ
 ہجر جس نے کر دیا ہے تجھ کو مردہ سے بہتر
 وصل جس کے پیچھے سرگرداں رہا تو عمر بھر

اصلیتِ ان کی ہے جو کچھ سب ہمیں معلوم ہے
 تو نہیں مجنوں جنونی عاصیِ معصوم ہے

تو غلو سے کام لے اے دوست یا مطلق نہ لے
 راہ پر تو واقعیت کی، کہ فطرت پر چلے

گاتے یاد کھلاے تو کتھک کے فن کے چوچلے

یہ جو کچھ بھی ہیں فقط ہیں ابتدا کے مرحلے

ابتدا ناقص ہے تیری انتہا بھی نادرست

مبتدا بے ربط ہو تو ہو خبر کس طرح حبت

وہ تمنا کیا ہے جو ہو فرض - یہ نا آشنا

برق رفتاری وہ کیا جب بوجہ کندھے سے گرا

نغمہ وہ کیسا ہے، بادی سر ہو جس کا بے پتا

کیا وہ نقاشی ہے جب ہو کارٹون اسپر فدا

تو ہی کہ وہ کیفیت جو تجھ پہ وارد ہی نہیں

کیا سر و کار، اُس کی عکاسی سے تجھ کو، نکتہ میں

یہ ترے افعال اور تیری تمنائیں فصول

تجھ کو ٹھہرا کر رہیں اس جون میں اپریل فول

- ایک ہی پھینٹے میں بہ جائیں گے یہ کاغذ کے پھول

کام کی اک بات تہلاتے ہیں سن اسکو نہ بھول

تجھ کو حاصل ہو وہ فن جس میں ہے جادو کا اثر

چھوڑ وہ وہی تمنا آدھری کچھ کلام کہ

تجھ کو تو تحنیل عالی پر بہت کچھ ناز ہے

مرستی کا در ترے مُنہ پر ہمیشہ باز ہے

جذب اور تاثیر سے بھی تجھ کو سوز و ساز ہے
پھیننے میں دل کے تیرا کلک سحر انداز ہے
اُسٹھ یہ میدانِ عمل ہے دوست تیرے سامنے

قوتوں سے اپنی خدمت میں وطن کے کام لے
حریت قطعاً سیاسی اور ملکی ہی نہیں
حریت دنیاوی آزادی و دینی ہی نہیں
حریت ایمان کی اور اعتقادی ہی نہیں
حریت خود اختیاری اقتصادی ہی نہیں

حریت تکمیل کی بھی ایک حقیقتی چیز ہے
اس کو حاصل کرو اگر تجھ کو ذرا تمیز ہے

یہ تنہا جب ترے سینے میں گھر کر جائے گی
جو شخص کی تجھے حسرت ہے وہ مر جائے گی
کل فضا اپنے وطن کی اسن سے بھر جائے گی
جو بڑی ساعت وطن پر ہے، مقرر جائے گی

کاشکس یہ دُھن پہ تجھے، یہ ہی تناد میں ہو
جوش اُخوت اور حب کا دلیں کی محفل میں ہو

پس تو یہ ہے سچے شاعر کی تمنا ہے یہی
کردے کوثر سے جو ستغنی رہ صبا ہی یہی

بس سے روشن ہو جہاں وہ طور سینا پر ہی
 ست کر دے انس و جاں کو وہ ترانا پر ہی
 اُٹھ ہلا دے تو غریبوں کے دل بے جوش کو
 صویر اسرافیل کر دے بربط خاموش کو

ماہر القادری

۱۳ جنوری ۱۹۴۱ء



ماهر القادری

نغمہ رنعتی

مسوزِ ناتمام

دہی قفل کی پتیش، وہی جو صد کی مای : نہ وہ جراتِ ملیں، نہ وہ ذوقِ ہمدی
 ہے دردِ شب کی فطرت جو بیل سکے، نہ وہ : نہ کہ نہیں قبولِ کج کو، نہ وہ سپر کی مٹلائی
 میں نہ مای کیوں کہہوں، نہ مری خاشی ہے سب کچھ : نہ مری ہر نگرِ گزارش، نہ مری ہر نفسِ سیاسی
 ہے مسوزِ دل کی قیمت، نقطہ اک نگاہِ اُلفت : نہ تیرے دردِ دل کا مسوز، نہ مری غمتِ دہائی
 ہے نگارِ دل کی مطبعت، ہے تمام تر سیاست : نہ مری مادی کی اب فردت، نہ وہ دردِ جزو خواہ
 مجھے کیا پیام کی، تری زندگی کی دنیا : نہ کہ فنا کی وادیوں میں، مجھے دی گئی سلام
 ہے ہاں یہ طلبِ براہی، مری آگیا : نہ ابھی دھیل کے رہا ہے، مسوزِ ناتمامی
 مجھے ڈر ہے کالجوں کو، نہ خراب چل کر : نہ مری غورِ علم و دانش، نہ مری جنوں بچتے کامی
 مجھے مری کی خاطر نہیں دیکھ کر : نہ مجھے راستہ نہیں، نہ مری سرت ہے غدی

مے دل نے آج ماہر کو، نہ مری جنوں سے مانگی
 نہ نگاہِ ستِ مسوز، نہ مری ہر طلبِ مانگی

بہارِ آگیا
 ۱۹۹۷ء

عاشقِ القادری

ماہر القادری

سرگزشت

منظور حسین نام، ماہر تخلص، سال ولادت ۱۳۲۲ھ اور وطن
قصبہ کسیرکلاں ضلع بلند شہر ہے۔ ان کے والد محمد معشوق علی، ظریف
تخلص کرتے تھے اور حمد و نعت لکھا کرتے تھے۔

نسباً شیخ قریشی اور حضرت خواجہ عبید اللہ احرار کی اولاد میں ہیں
خود فرماتے ہیں کہ ”ہمارے خاندان کی تاریخ امارت و دولت کی روایت
سے خالی ہے، اور مجھے فخر ہے کہ میں امیر گھرانے میں پیدا نہیں ہوا۔“
سات سال کی عمر میں والدہ کا اور اٹھارہ سال کے سن میں
والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔

ادل گانوں کے مکتب میں قرآن مجید ختم کیا۔ پھر والد سے اردو
فارسی پڑھی۔ ریاضی سے ہمیشہ نفرت رہی۔ ۱۹۲۴ء میں الہ آباد سے
میٹرک میں شریک ہوئے، مگر فیل ہو گئے۔ ۱۹۲۶ء میں علی گڑھ سے
میٹرک پاس کیا۔ اس کے بعد تلاشِ معاش کی فکر میں گرفتار
ہو کر بظاہر تعلیم ترک کر دی، لیکن معاً مطالعے کا سلسلہ بدستور جاری
رہا۔ چونکہ علوم و آداب سے فطری مناسبت ہے، اس لیے مذہب،

اور تاریخ کا خاص مطالعہ کیا ہے۔

ماہر کی آواز میں پُر اثر سخن ہے۔ خوبصورت خط و خال اور بلند پایہ قد ہے۔ چہرے سے منانت و سنجیدگی ٹپکتی ہے۔ افلاق میں وسعت، اور مزاج میں سادگی ہے۔ بزرگوں سے عقیدت مندی، اور غریبوں کو پوچھ درشتے میں ملی ہے۔

شاعری میں تلذذ کسی سے نہیں اور نہ مسلمات سخن کے قائل ہیں۔ ان کے نزدیک شاعری کا وہ پلو اہم ہے جس کے ذریعے قلب میں تسکین اور روح میں انقلاب پیدا ہو سکے۔ یہ اقتصادیات اور مسائل وغیرہ کی رہنمائی سے شاعری کو بالاتر سمجھتے ہیں۔

کلام میں ردیف و قافیہ کو ضروری سمجھتے ہیں اور بنفیر ردیف و قافیہ کی شاعری کو جس کا نام لوگوں نے ”ترقی پسند شاعری“ رکھا ہے، دماغی پستی اور ذہنی غلامی کی آخری سرمد جانتے ہیں۔

ان کے نزدیک ہندی اور سنسکرت کے فرید الفاظ کا غمناک ناروا ہے۔ اور مروجہ زبان میں کسی قسم کے تغیر کی ضرورت کو تسلیم نہیں کرتے۔ اُردو ادب کی سب سے بڑی خدمت اسے جانتے ہیں کہ اُردو سے ذوق رکھنے والے ہر مینے کتابیں خریدنا اپنے ادب پر فرض کر لیں۔ اس طرح مصنفین کی بہت افزائی ہوگی اور اچھی اچھی کتابیں منظرِ عام پر آسکیں گی۔

علامہ اقبال کے یہ چند اشعار ان کو بہت پسند ہیں :-
میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیرِ اہم کیا شمشیر و سناں اول، طاؤس و ربابِ آخر

ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی

کرلیسبل و طاؤس کی تہہ سے تو یہ بلیں فقط آواز ہے، طاؤس فقط رنگ

آخر شب دید کے قابل تھی لبیل کی تڑپ صبح دم کوئی اگر بالاسے بام آیا تو کیا

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

نہیں ہونا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ احرم نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے اسمعیل

جلالِ بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو جدا ہو دیں سیاست تیرہ جاتی ہے جنگیزی

عجب ہے شکوہ تقدیرِ نیرواں تو خود تقدیرِ نیرواں کیوں نہیں ہے

جسے ناب جویں بخشی ہو تو نے اُسے بازوے حیدر بھی عطا کر

ظہورِ قدس، محمد و ساتِ ماتہر، ماہرِ نقادری کے سو شعر، یہ تین مجموعے
منظوم کلام کے شائع ہو چکے ہیں۔ مصروفیاتِ معاشی کی تنگ و دوکے
بعد جو وقت بچتا ہے، کتابیں دیکھنے اور نظم و نثر لکھنے میں صرف کرتے ہیں۔

۳۳ء میں سفر عراق کیا، اور بغداد شریف میں ایک ماہ رہ کر
 ایک نظم بعنوان ”بغداد کے جہن میں ایک شام“ لکھی جو مشہور ہے۔
 کلام زیادہ تر ازبہ اور کلام پڑھنے کا طریقہ ہمیدہ دل کش ہے۔

انتخابِ کلام

جہنا کا کنارہ

ساون کی گھٹا اور وہ جہنا کا کنارا
 جاسن کے درختوں سے جو کچھ آگے بڑھایا
 اندر سے اٹھلائی ہوئی چال کی شہی
 نکھرے ہوئے ماتھے پہ وہ رنگین قشتہ
 قشتے پہ وہ چاندی کا چمکتا ہوا جھومر
 لہریں جو قریب آئیں تو دامن کو سنبھالا
 پہلے تو ہر اک شے کو بڑے غور سے دیکھا
 پردوں کے کڑوں کو کبھی بھپوؤں کو گھمایا
 پانی سے چھلکتی ہوئی گاگر کو اٹھایا
 آتا مجھے دیکھا تو وہ جھبکی کبھی ٹھٹکی
 دیکھا نہ گیا حُسن کی مجبوری کا عالم
 اُدبکدہ ہند کے بے ترشے ہوئے بُت
 وہ منظرِ دل چپ وہ رنگین نظارا
 آئی نظر آتی ہوئی ایک شعریہ دل آرا
 ٹرک جاتے جسے دیکھ کے ہٹا ہوا دھارا
 جس طرح گھٹاؤں میں دکھتا ہوا تارا
 جس طرح کہ انگارے پر پٹھرا ہوا پارا
 اک ہاتھ سے نقشین سی گاگر کو اتارا
 پھر جھبک کے بڑے ناز سے ہاتھوں کو نکھارا
 گاگر کو اُجھالا کبھی بالوں کو سنوارا
 لیتے ہوئے معصوم اداؤں کا سہارا
 شاید مرا آنا نہ ہوا اُس کو گوارا
 میں اُس سے یہ کہتا ہوا بستی کو سہارا
 بخشم بہ نگاہ تو سمرقند و بخارا

کیبار باہین نازِ بیا بر لبِ جہنا

یک فرصتِ نظارہ بدہ بازِ خدا را

فرصت آگئی بھی دی لذت بخود دی بھی دی
 موت کے ساتھ ساتھ ہی آپنے آگئی بھی دی
 سوز و روں عطا کیا، جرات عاشقی بھی دی
 اُن کی نگاہ ناز نے غم ہی نہیں خوشی بھی دی
 اُس نے نیاز و ناز کے سارے ورق لٹا دیے
 دستِ غلیل بھی دیا صنعتِ آذری بھی دی
 پھر بھی مری نگاہ میں دونوں جہاں سیاہ تھی
 میری شبِ فراق کو چاند نے روشنی بھی دی
 آپ نے اک نگاہ میں سب کو نہال کر دیا
 پھول کو مسکرا سٹیں، سوج کو بے کلی بھی دی
 چھین لو مجھ سے دوستو طاقتِ عرضِ مدعا
 اس نے مزاجِ یار کو دعوتِ برہمی بھی دی
 دامِ تعینات میں دیدہ و دل اُلجھ گئے
 سوزِ یقیں کے ساتھ ساتھ لذتِ نافر بھی دی
 مآہرِ دل نگار پر آپ کی یہ نوازشیں
 فطرتِ عاشقی بھی دی، ولایتِ شاعری بھی دی
 کس قیامت کی گھٹا چھائی ہے
 دل کی ہر چوٹ ابھر آئی ہے
 دردِ بدنام، تمنا رسوا،
 عشقِ رسوائی ہی رسوائی ہے
 اُس نے پھر یاد کیا ہے شاید
 دل ادھر ٹکنے کا صدا آ رہی ہے

زلف و رخسار کا منتظر تو بہ، شام اور صبح کی یکجائی ہے
ہم سے جھپ جھپ کے سنورنے والے چشم آئینہ تماشائی ہے
دل تناسے ہے کتنا بیزار ٹھوکریں کھا کے سمجھ آئی ہے

تم سے ماہر کونہیں کوئی گلہ
اُس نے قسمت ہی بُری پائی ہے

وہ نہیں ہنس کے وعدے کیے جا رہے ہیں فریبِ تنادے جا رہے ہیں
ترا نام لے کر جیے جا رہے ہیں گناہِ محبت کیے جا رہے ہیں
مرے زخمِ دل کا مقد ز تو دیکھو نگاہوں سے ٹانگے دیے جا رہے ہیں
نہ کالی گھٹائیں نہ پھولوں کا موسم مگر پتے والے پیے جا رہے ہیں
تری محفلِ ناز سے اُٹھنے والے نگاہوں میں تجھ کو لیے جا رہے ہیں
مرے شوقِ دیدار کا حال سن کر نیامت کے وعدے کیے جا رہے ہیں
حریمِ تجلی میں ذوقِ نظر ہے نگاہوں سے سجدے کیے جا رہے ہیں

ابھی ہے اسیری کا آغاز، ماہر
ابھی تو فقط پر سے جا رہے ہیں

کچھ اس طرح نگاہ سے اظہار کر گئے جیسے وہ مجھ کو واقف اسرار کر گئے
اقرار کر دیا، کبھی انکار کر گئے بیخود بنا دیا، کبھی ہشیار کر گئے
یکتا ئیِ جمال کی حیرت نہ پوچھے ہر ماسوا کے وہم سے بیزار کر گئے
کچھ اس ادا سے جلوۂ معنی کی شرح کی میرے خیال و فکر کو سیکار کر گئے
اللہ ہے! ان کے جلوۂ رنگیں کی فطرتیں سارے جہاں کو نقش بدیوار کر گئے

وعدے کا اُن کے ذکر ہی مآثر فضول ہے
تم کیا کرو گے وہ اگر انکار کر گئے

دور رہ کر بھی مرے نزدیک آتے جائے	نہیں میں دل کی بیانی بڑھاتے جائے
دیکھنے والوں کی نظریں آزماتے جائے	اک ذرا تھم تھم کے پردے کو اٹھاتے جائے
ہو سکے تو میری خاطر مسکراتے جائے	میرے اس طلسمت کد کو جگمگاتے جائے
دیکھنے والوں کی نظریں آزماتے جائے	پھر اُسی انداز سے نظریں ملاتے جائے
یا پھر اپنی یاد سے غافل بناتے جائے	یا کوئی تسکین کی صورت بتاتے جائے
حُسن کی دلچسپیوں کے کام آتے جائے	رفتہ رفتہ خود کو دیوانہ بناتے جائے
جاتے جاتے آج اس کو بھی بھجاتے جائے	رہ گیا ہے آرزوؤں کا رزنا سا چراغ
دل یہ کہتا ہو فریبِ ست کھلتے جائے	عقل کہتی ہو دوبارہ آزمانا جہل ہے
اُن کے ہر انداز پر ایمان لاتے جائے	کنفروایاں کے سوا بھی کچھ مناظر اور ہیں
ہر طرف اُمِ رخِ یلے بھجاتے جائے	آہی جائے گا کوئی قسمت کا مارا قیس بھی
میری ہر شکل کو شکل تر بناتے جائے	میں نے کچھ فطرت ہی پائی ہو عجب شکل پسند

یاد ہے مآثر مجھے اُن کا وہ کہنا یاد ہے
آج تو بس رات بھر غزلیں سناتے جائے

تلوک چند محروم

۲۲ نومبر ۱۹۴۱ء



ٲاواک چنء مءروم

مردم! اصل گل کا ہمیں انتظار کیا _____ زندہ کریگی مردوں کو بار بار کیا؟

غم تازہ ہے دل مراد کا، الم آؤں گے سرور کا

ترہیز ہوا میں دیکھ دیکھ کے اہتمام نے منے!

عالمِ روا رومی کا ہر آئینہ نیر کیا _____ دنیا میں ہے لشر کر مسافر سفر میں ہے!

ہے خاتمہ قریب جہاں کی رت کا _____ محسوس ہے فضا زلفِ بیاں چھیر

سنبھلے ہجرات کی صورتِ دن ڈھلے سے بھر زلفِ آبی

الہی! مجھ سے صبحِ قیامت شام کے بدلے!

پڑے نوموں سے زیت کا دیلا _____ نا سختیوں کو یہ ترانے ہیں

دل میں کہتے ہیں کہے کاش آئے ہوتے _____ اُن کے آئینے جو بیدار کا مال اچھا ہے

جن اندر جن میں جا رہے تیرا _____ مگر دے مری منزل بیا بیا رہا ہے!

کون فساد ہے دنیائے دفا میں بیل! _____ جو ہے بھر پوری اک تھی تو بھر نہیں

بیدار کے تھے ہیں ممکن اگرچہ خراب _____ جو کج ہے جواب ہے دل بیدار کے لیے!

مقامِ راجپوت - ۱۳ نومبر ۱۹۴۱ء

تکوپ چند محسوس

تلوک چند محروم

سرگزشت

تلوک چند نام، اور محروم تخلص ہے۔ ۱۸۵۵ء میں موضع عیسیٰ خیل ضلع سیال والی (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ان کے اجداد اصلاً زراعت پیشہ تھے۔ لیکن آراضی دریا برد ہو جانے سے دکان داری اور بیوپار شروع کر دیا تھا۔

جناب محروم نے پہلے ورنا کیولر مڈل اور ۱۸۷۵ء میں انٹرنس، پھر ایف، اے، اور بی، اے اور ایس، اے، دی، کے امتحانات نجی طور پر پاس کیے۔ ۱۸۷۸ء میں سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے بی، اے، دی کا امتحان پاس کرنے پر سن ہائی اسکول ڈیرہ اسماعیل خاں میں بطور جونیئر انگلش ماسٹر مقرر ہوئے، ۱۹۱۲ء میں بھارتی ہائی اسکول ڈیرہ اسماعیل خاں میں چلے آئے، اور ۱۹۱۶ء میں بوجہ وفات اہلیہ عیسیٰ خیل میں آکر مینیپل بورڈ اسکول میں اول سکنڈ ماسٹر اور بعد میں بطور ہیڈ ماسٹر ۱۹۲۵ء تک کام کرتے رہے۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۳ء تک ڈیل اسکول کلپور کوٹ ضلع میانوالی میں ہیڈ ماسٹر رہے، اور ۱۹۳۳ء سے آج تک کنٹونمنٹ بورڈ اسکول راولپنڈی کے ہیڈ ماسٹر ہیں۔

مگر عنقریب بٹن پر سبکدوش ہونے والے ہیں۔
 دورانِ ملازمت میں حالات ناسازگار رہے جس کا اظہار ان اشعار
 میں کیا ہے۔

سی و چار سالِ عمرم بہ ملازمت بسر شد سحرِ شبابِ خود را بہ تیرہ شامِ کرم
 شرفِ بھسِدِ پیری چہ بود کہ در جوانی بہ سگاں ادب نمودم، بہ خواں سلام کردم
 طبیعت میں موزونی فطری تھی۔ فرماتے ہیں کہ:-

”تیسرے کلاس میں پڑھتا تھا کہ خود بخود مصرعے زبان پر آئے۔ لگے۔
 چونکہ مادری زبانِ ملتانہی ہے، صحیح اُردو سے لڑکپن میں واقفیت
 نہ ہو سکی۔ وہ زمانہ تو دُور رہا۔ آج تک روزِ مرہ اہل زبان پر قدرت نہیں۔
 جنابِ محروم چھریے جیم کے تباہی چہرے اور مناسب تدوائے
 فراخ چشم، کشادہ پٹائی اور تین شاعر ہیں۔

ان کا خاص موضوع، اخلاقی، اور اصلاحی تھیں ہیں، جن سے
 بچوں اور نوجوانوں کی اصلاح و تعلیم کا کام یا جا سکتا ہے۔ اور یہی
 ان کی شاعری کا اہم پہلو ہے۔

دیگر زبانوں کے غیر مانوس الفاظ، خواہ ہندی یا فارسی کے ہوں
 یا سنسکرت اور عربی کے، اُردو میں استعمال نہیں کرتے۔ لیکن جو الفاظ
 گھل مل گئے ہیں، اور سامع کو ان کے سمجھنے اور سُنے میں گرائی نہیں
 ہوتی، انہیں اشعار میں لکھنا مناسب سمجھتے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ زبانِ اُردو کی وسعت کے لیے عربی و فارسی
 اور دیگر زبانوں کے رواں تریجے کیے جائیں۔

کلام میں ردیف و تالیف کی پابندیوں کو لازم قرار دیتے ہیں۔

اس لیے کہ اس التزام نے اشعار کا لطف بڑھ جاتا ہے اور رنگینی آجاتی ہے۔

تکذ کسی سے اختیار نہیں کیا، لیکن نظم میں چکیبست، سرور جہاں آبادی، اور علامہ اقبال کو استاد مانتے ہیں، اور غزل میں میرزا غالب اور تیر کے قائل ہیں۔

دیگر اساتذہ کے یہ اشعار ان کے زبان زد ہیں :-

زوق کل گئے تھے تم جسے بیارِ ہجراں تھپوڑ کر

چل بسا وہ آج سب ہستی کا سماں چھوڑ کر

میر نیرنگ تو دوانے ہیں

ان کی باتوں پہ نہیں جانیے گا

آسی لب لب ہے آج تجھ سے تیرے دیوانے کی خاک

خوب پہچان اسے بت مے نوش پیمانے کی خاک

غالب واعظ نہ خود پیونہ کسی کو پلاسکو

کیا بات ہے ہتھوڑی شربِ طہور کی

ذوق ممکن نہیں سلائقِ دنیا سے چھوڑنا

جب تک کہ روح کو ہے تعلق بدن سے تھ

اقبال چمن زارِ محبت میں خموشی موت ہے لب لب

یہاں کی زندگی پابندیِ رسمِ فغاں تک ہے

بیانِ یزدانی اُن کا منجملہ اربابِ وفا ہو جانا

میرے نزدیک ہر بندے کا خدا جانا

۱۹۱۳ء میں ایک مجموعہ ”مکالمِ محروم“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔

اس کے بعد "کلام محروم حصہ دوم" شائع ہوا۔ مشعل میں ایک اور ضخیم مجموعہ "گنج معانی" کے نام سے طبع ہوا ہے۔

اکثر نظمیں مدارس اور اسکول کے چھوٹے بڑے درجات کی دس کتابوں میں داخل ہو چکی ہیں۔

متاہل زندگی کی یادگار دُرُودِ لڑکیاں اور ایک لڑکا جگنا تھ آرزو

(بی، اے) باقی ہے۔ آرزو کی طبیعت کو بھی شعراء سخن سے مناسبت لگاؤ ہے۔

انتخابِ کلام

قطعہ

اگرچہ ہم نکل آئے ہیں گھر سے دہشت
ہمیں ذرا غمِ غربت کہ رام پور آئے
یہ وہ جگہ ہے کہ پاتا ہے دل سرورِ حیاں
یہ وہ مقام ہے آنکھوں میں جس کو نور آئے

غزل

ہم دل جلوں کو ای بُتِ نامہاں نہ چھیڑ
بھڑکے گا اور شعلہ سوزِ نہاں نہ چھیڑ
صیادا و خزاں کے ستم اس پہ کم نہیں
تو عنذِ لب زار کو اے باغبان نہ چھیڑ
ہے، ہے! کسی کی بزمِ مجھے یاد آگئی
واعظِ خدا کے واسطے ذکرِ حباں نہ چھیڑ
دنیا میں اے زباںِ روشِ صلح کل نہ چھوڑ
جس سے کسی کو بُج ہو ایسا بیاں نہ چھیڑ
بہم کہیں نہ حسرتِ خوابیدہ جاگ اٹھے
ایامِ حسن و عشق کی پھر دستاں نہ چھیڑ

سہ خاتمہ قریب جوانی کی رات کا

محروم، پھر فسانہ زلفِ بتاں نہ چھیڑ

رہی فراق میں بھی آکلِ روبرو تیری
شبِ بے کھپنی تصور نے ہو ہو تیری
معاف رکھ جو ہر گناہے تر سے پیار مجھ
کہ ان میں رنگِ ترا کچھ ہے کچھ ہو تیری
نسیمِ صبح کا جھونکا نفسِ تیرا
رہے گی سوختہ جانوں کو آرزو تیری
یہ فخر کم نہیں ہم لائقِ خطاب تو ہیں
عزیز اور کے القاب سے ہے، تو تیری

دہانِ غنچہ تر سے زبانِ سوسن سے جن جن میں شنی میں نے گنگو تیری
دل و جگر بچکے جاتے ہیں سوزِ ہجر اس لگنِ عذاب ہوئی مجھ کو شمعِ روتیری

کہاں کہاں ترے محروم کو بقولِ سرور

کشاں کشاں لیے پھرتی ہے جستجی تیری

کچھ نئے داغ کچھ پُرانے ہیں آج ان کو سبھی دکھانے میں
پُر ہے نوجوں سے زیست کا دیواں ناسخِ خداں کو یہ ترانے میں
کوہِ صحرا و ساحل و دریا بے ٹھکانوں کے سو ٹھکانے ہیں
عمرِ اناں ہے ایک لحظہ، مگر اس میں کیا مختلف زمانے ہیں
برے ذکر و فناءے لیے پر یہ حکایات ہیں، فسانے ہیں
لے جلا دل کسی کی محفل میں موت آنے کے سو جانے میں

ہم بھی ایسے نئے نہیں محروم

یہ جفا میں اگر پُرانے ہیں

نفس اور اس میں لیں افسردہ و ناشاد ہم خانہ پروردِ جن میں آخر اے صیاد ہم
پھر بہار آئی، ہوئے پھر مائلِ فریاد ہم کرتے ہیں کینچِ نفس میں بزمِ گل کو یاد ہم
رُشکِ جنتِ فصلِ گل میں ہیں نصائیں دہری اور نفس میں مضطرب ہیں آشیاںِ برباد ہم
ہم صفیرِ جن سے جا کے کہنا اچھا میہماں ہیں کوئی دم کے کشتہ بیداد ہم

یادِ نسرین و سمن میں دل پہ لاکھوں داغ ہیں

مثلِ محرومِ حزیںِ غربت میں ہیں ناشاد ہم

ہم جو آہ و فغاں نہیں کرتے آپ کا استغاثہ نہیں کرتے

جانِ دل دیکے عاشقانِ غیور ناز بردارِیاں نہیں کرتے
 روزِ نامہرِ بانسیاں ہم پر یوں تو اے مہرباں نہیں کرتے
 جنسِ تابیاب ہو دلِ بیتاب پھر بھی اس کو گراں نہیں کرتے
 عقل کو کیوں بتائیں عشقِ کاراں غیر کو رازِ داں نہیں کرتے
 زندگانی ہے آن پر مرنا مرد پر وائے جان نہیں کرتے

یا دایم شوق سے محروم

دل کو اب ہم تپاں نہیں کرتے

عشق کی دُنیا میں جنسِ غم کو ارزاں کر دیا

ہم غریبوں کے لیے جینے کا سا ماں کر دیا

زسیت کی دشواریوں نے یہ تو احساں کر دیا

موت سی مشکل کو میرے حق ہر آساں کر دیا

حُسن کی جاں بخشیاں دیں تو نے اچھوٹے کفر میں

آہ لیکن پھر اُسی کو دشمنِ جاں کر دیا

میں توجبِ جانوں کو میرے دل کی بیباکی سے

کیا ہوا اگر آئے کو تم نے حیراں کر دیا

کر دیا ظاہر وہ کچھ جس سے پریشاں ہو نظر

جس سے ہوسکینِ دل وہ رازِ پتہاں کر دیا

شوق سے جا کر علاجِ کشتگانِ شوق کر

دل کو ہم نے بے نیازِ درد و درماں کر دیا

ہے یہ دنیا ایک ہی افسانہ ناکام شوق

جس نے جو چاہا الگ تجویز عنوان کر دیا

باعثِ انبساط ہو آید نو بہار کیا رنگِ چین دکھائے گاسینہ داغدار کیا
 عہدِ پہ اعتماد کیوں، وعدے کا اعتبار کیا رکھے امید کس لیے یکجہ انتظا کر کیا
 تلخ ہے زبیت، کیسے کیس لیے تلخ ترا حُر می گزشتہ کو روئیے بار بار کیا
 شامِ وصال سے ہوں کیا مجھِ فریبِ آرزو یاد نہیں رہی ہیں صبحِ دُعا یار کیا

طبعِ سنو زری تلک کا ن گہر سے کم نہیں

سامنے شعرِ تر کے ہے گوہرِ آبدار کیا

ہر نظارے میں ہیں سو پر تو جاناں پیدا کیوں نہ ہو دیکھنے والے میں نئی بیاں پیدا
 طربِ دل سے بیا بیاں بھی ہو رشکِ گلشن دل ہونا خوش تو ہو گلشن میں بیاں پیدا
 جنکی تقدیس کی کھاتے ہیں فرشتے بھی قسم ہم ٹھنگاروں میں ہوتے ہیں وہ انسان پیدا
 کر ہی ڈالے گی ہوا سے چینِ ہر طول صورتِ گل بھی اگر کوئی ہو خداں پیدا
 ظلمتِ یاس میں امید کی نہاں تھی جھلک پردہٴ شب سے ہوا نیرِ تاباں پیدا
 غیب سے ہمتِ مردانہ کو ملتی ہو دُر غمِ راسخ ہو تو ہو جاتے ہیں سماں پیدا

حق نے شاعر کے تخیل کو وہ قدرت بخشی

ذرّہٴ خاک سے کر دے چمنِ ستاں پیدا

خواتین ہند

حق نے بھٹا ہے عجب جو ہر اثاران کو خود پرستی ہے نہ شہرت سے سروکاران کو
چشمِ خورشید نے دیکھا نہیں بے کاران کو کو کسبِ سج نے پایا ہے تو بیداران کو
خوابِ غفلت کے تعلق نہیں زہاران کو وہی ہے اللہ نے وہ فطرت ہشیاران کو
حسنِ دولت نہ کریں مائلِ پنداران کو عارِ نحوست ہے خدمت سے نہیں عاران کو
جاں فدا آن پہ کرنا نہیں شواران کو آزمایا ہے زمانے نے کئی باران کو

شمعیں ظاہر میں ہیں باطن میں یہ پروئے ہیں
ان کی جرات کے جو قائل نہیں دیوانے ہیں

آفتاب

اے شمعِ دل فروزِ شہستانِ کائنات تیری کرن کرن ہر رگِ جانِ کائنات
تو مرکزِ ثبات ہے دورِ حیات کا ہے تجھ سے اہتمام دورِ روزہ ثبات کا
سرِ شبِ زندگی کا ہے دریا ہے نور کا مقصدِ بہت وسیع ہے تیرے طور کا
ہنگامہ زندگی کا ترے دم سے گرم ہے یہ بزمِ تیری تابشِ بہیم سے گرم ہے

تو رہو یقا کے بے شمعِ راہ ہے

تیرا وجودِ حسنِ ازل پر گواہ ہے

رباعی

محرّم جہاں لے کے قضا جائے گی واں شاعری واعرۃ نہ کام آئے گی
پیری ہے فکرِ عاقبت کرنا داں کیا فکرِ سخن نبات دلوائے گی؟

دل خوش نہ ہوا، لال پیوستہ رہا بد حال رہا، خراب اور خستہ رہا
بے سود ہوئیں ادھر ادھر کی باتیں سربستہ جو راز تھا وہ سربستہ رہا

ہے شعر و سخن کو فکرِ رنگیں درکار یہ پھول کھلاتی ہے جوانی کی بہار
داماں خزاں میں گلِ خوش رنگ کہاں پیری میں نہ رکھا امیدِ رنگیں اشعار

انجامِ حیات اب نظر آتا ہے معلوم نہیں بُرا ہے یا اچھا ہے
کی عمر تمام شاعری میں ہم نے باتوں باتوں میں یہ سفر کاٹا ہے

استدزائن، ملا

۱۳ جنوری ۱۹۴۱ء



ملا اکھنوی

’فلوت آزاد‘

مکمل ہے ناک میرا خود ناک سر بسر ہوں ۔ دامن حیات میں آں مرغِ شکستہ پر ہوں

پالا ہے کجگوئیں تاروں پھر کُٹ گئے ۔ کس تیرو ناکوں میں آں جلوہ سحر ہوں

بہنِ محنت ناک کینِ فروس در تلو ہوں

—

ابے ام صحرانماغہ پی سنائے فلوت ہے ۔ دری اور تیری کجائی میں چہاں ست قدرت ہے

جہاں جادواں دوزوں کو مذا اب نہیں ہے ۔ اگر تندی تو دس میں ہے کس کی بدولت ہے

آتشِ بزمِ مکتا ۔

۱۳ دسمبر ۱۹۸۲

اند نرائن ملا

سرگزشت

اند نرائن ملا، ابن پنڈت جگت نرائن ملا، ابن کالی سہائے ملا، ابن سیتارام ملا، ۱۹۰۷ء میں محلہ رانی کٹرہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان کشمیری ہے، مگر ان کے مورث اعلیٰ سیتا رام ملا نے کلکتہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ وہاں سے اس خاندان نے لکھنؤ کا رخ کیا، اور اب یہی وطن ہے۔

اند نرائن ملا نے دس سال کی عمر میں گورنمنٹ جوبلی ہائی اسکول لکھنؤ میں (اب گورنمنٹ جوبلی انٹر میڈیٹ کالج ہے) تعلیم شروع کی۔ ۱۹۱۴ء میں انٹرنس، ۱۹۱۹ء میں ایف، اے، ۱۹۲۱ء میں بی، اے ۱۹۲۳ء میں ایم، اے، اور ۱۹۲۵ء میں ال، ال، بی پاس کیا۔ ۱۹۲۳ء میں آئی، سی، ایس، کے امتحان میں بھی شرکت کی تھی، مگر انتخاب میں نہ آ سکے۔

انگریزی تعلیم کے دور میں اردو فارسی کی تعلیم گھر پر مولوی محمد برکت اللہ صاحب فرنگی محل سے ہوتی رہی۔ ان کو شعر و شاعری سے خاص دلچسپی تھی۔ اکثر پڑھاتے پڑھاتے شعر کہنے میں مصروف ہو جاتے تھے

اور ۵۰، ۶۰ شعر سے کم نہیں کہتے تھے۔

اس زمانے میں جناب ملا کو شعر و سخن سے اس قدر متفرق تھا کہ استاد کے شعر اصرار کے باوجود پڑھنا گوارا نہیں کرتے تھے۔ لیکن کالج کے اندر انگریزی میں کچھ کچھ نظم کرنے کی عادت ہو گئی۔ چنانچہ میراثیں کی چند رباعیوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا، جو کالج میگزین میں طبع ہوا اور نظر پسندیدگی دیکھا گیا۔

۱۹۲۷ء میں صحت خراب ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ بہتر یہ لیٹا رہنا بہتر ہے۔ پڑے پڑے دل گھبرا جاتا تھا، اس لیے کتابیں دیکھا کرتے۔ اس زمانے میں علامہ اقبال کا ایک مجہول ”پیام مشرق“ طبع ہوا تھا۔ اس کی نظم ”لآئہ طور“ کا انگریزی ترجمہ لیٹے لیٹے کر ڈالا، جو حلقہ احباب میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا۔

اپنے استاد پنڈت منوہر زتشی ہیڈ ماسٹر جوہلی اسکول کے اصرار پر پہلی نظم بعنوان ”پرستارِ حسن“ ۱۹۲۷ء میں لکھی جو ”زمانہ“ میں ایک ایڈیٹوریل نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی۔ اس کے بعد ان کا اصرار اور بڑھ گیا اور ملا مستقل نظم کہنے لگے۔ بہار مرحوم کے کہنے پر انجمن ”معین الادب“ کے ممبر بھی بن گئے۔

ملا سفید رنگ، موزوں قد، فراخ چشم، خوش وضع، اور مستین و مہذب انسان ہیں، کلام پڑھنے کا طریقہ مناسب ہے۔

شعر و سخن میں کسی سے ”نہذ نہیں“ اور نہ اس کو مناسب سمجھتے ہیں ردیف و قافیہ سامنے رکھ کر اشعار کم کہتے ہیں۔ چنانچہ طرح کی غزلیں بہت کم ہوتی ہیں۔

۹۔ فروری ۱۹۲۳ء کو شادی ہوئی اور اسی سال سے لکھنؤ میں وکالت شروع کی، وکالت ان کا حنائی پیشہ ہے۔ حافظہ خداداد ہے۔ شعر ارادۂ نہیں کہتے بلکہ چلتے پھرتے کہا کرتے ہیں۔

ان کے نزدیک شاعری کا ایک پہلو خلوص و صداقت ہے۔ اور ”خلوص و صداقت اُسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ شاعر اُن باتوں کا ذکر کرے جو اُس کی زندگی سے قریب تر ہوں اور جن کا اُس نے خود احساس کیا ہو، اور یہ ایسے شخص کی انفرادی فطرت پر منحصر ہے کہ اُس کے ذاتی تجربات اور احساسات، اقتصادی معاملات، معاشی حالات، یا روحانی کیفیات میں سے کس سے وابستہ ہیں۔“
اُردو زبان میں دیگر زبانوں کے الفاظ کے شمول کے متعلق فرماتے ہیں کہ:-

”اُس کے لیے کوئی حد مقرر نہیں، بلکہ جہاں تک زبان قبول کرے۔ اب رہا اندازے کا سوال کہ زبان قبول کرتی ہے یا نہیں، تو یہ ایک فرد کے لیے مشکل ہے۔ لیکن وہ الفاظ جو عام فہم ہیں، اگر اُن کے مترادف الفاظ پیشتر سے زبان میں موجود ہیں، تو بھی ان کے استعمال کو ناپسند نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس طرح زبان کی وسعت کو نقصان پہنچتا ہے۔ مترادف الفاظ کے مفہوم میں بہت زیادہ اختلاف پوتے ہیں اور جتنے زیادہ ہم معنی الفاظ ایک زبان میں شامل ہو جائیں گے، اتنا ہی اُن نازک اختلافات کو ادا کرنے کے لیے الفاظ کا فرق بڑھتا چلا جائے گا۔ اور یہ دیکھنے والے کی قابلیت پر ہوگا کہ وہ کون لفظ انتخاب کرتا ہے کہ وہی لفظ اُس کے مفہوم کی صحیح ترجمانی کر سکے گا۔“

رہا اُردو زبان کی خدمت کا سوال تو اس طرف ساری توجہ
مبذول ہونے کی ضرورت ہے۔ اگر زبان وسیع ہوتی ہے تو اُردو کی
ترقی ہوتی ہے اور ایسا ہونا جب ہی ممکن ہے کہ عوام کی زبان بننے
کی صلاحیت دیکھا سکے۔

جو کوشش اُردو پھیلانے کی اور اُردو کا پیام عوام تک پہنچانے کی
جائے گی وہی اُردو ادب کے بقا کی ضامن ہوگی۔
ردیف و قافیہ کی ضرورت کے بارے میں ان کا ارشاد ہے کہ
”قافیہ اور ردیف سے ایک آہنگ فرو پیدا ہو جاتا ہے،
جس سے تاثیر میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ شاعر کی قابلیت پر منحصر ہے
کہ اس آہنگ سے مدد لیے بغیر اپنے پیام میں اتنی تاثیر اور دلکشی
پیدا کر دے کہ سننے والوں کو اس آہنگ کی غیر موجودگی محسوس نہ ہو۔
اور زبانوں میں قافیہ و ردیف کی اتنی سختی نہیں ہے جتنی کہ اُردو
میں۔ اور پڑھنے والوں کو اس کی کمی بھی محسوس نہیں ہوتی ہے۔ غالباً
آہنگ کو ضروری سمجھنا کسی قدر ہماری عادت کا بھی نتیجہ ہے، کیوں کہ
ہم ہمیشہ با قافیہ اور باردیف نظمیں پڑھتے اور سنتے چلے آئے ہیں۔“
دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں:-

اقبال اچھا ہے ساتھ دل کے رہے پاسِ عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی جھوڑ دے

جوش ذرا آہستہ ہے پس کاروانِ جوشِ مستی کو

کہ سطحِ ذہنِ انسانِ کمال نہ ہوا ہے ساقی

جگر یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں

یگانہ

ہر شام ہوئی صبح کو اک خوابِ فراموش
 دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گا
 صبح تک وہ بھی نہ جھوڑی تو نے اے بادِ صبا
 یادگارِ رونقِ محفلِ تھی پروانے کی خاک

آسی

جنابِ ملا نظم میں اقبال، اور جوش کو اور غزل میں غالب، قانی
 اور جگر کو استاد مانتے ہیں۔

انتخابِ کلام

گزری حیات وہ نہ ہوے مہرباں کبھی سنتے تھے ہم کہ عشق نہیں راگیاں کبھی
 اتنا تو یاد سا ہے کہ ہم تھے جواں کبھی پھرتی ہیں کچھ نگاہ میں پر چھایاں کبھی
 دو گُلِ قفس میں لکھ کے نہ صبا دے فریب دکھایا ہی ہم نے جیسے نہیں آشیاں کبھی
 بھولے ہوئے ہو تم تو دلائیں گے ہم نہ یا ہم تم بھی راؤ ز سیت میں ہم عناں کبھی
 ویرانی نگاہ پر میسری نہ جائے بلی تھیں اسکے سایے میں بھی کلیاں کبھی
 ہاں یاد ہو کسی کی وہ پہلی نگاہِ لطف پھر خوں کو یوں رگوں میں نہ دکھاواں کبھی

مُلا بنا دیا ہے اسے بھی محاذِ جنگ

اک صلح کا پیام تھی اُردو زباں کبھی

تابِ جلوہ بھی تو ہو وہ سوہام آیا تو کیا چشمِ موسیٰ لیکے عشقِ تشنہ کام آیا تو کیا
 کر دیا اک بار اس کا پیکرِ خاکی تو سُرخ خونِ دل گر خنجرِ قاتل کے کام آیا تو کیا
 مدعاے دل سمجھ لیں گے اگر چاہیں گے وہ میرے ہونٹوں تک الِ ناتمام آیا تو کیا
 گر چکی اک بار جب بلی نگاہِ شوق پر طور کی چوٹی سے پھر کوئی پیام آیا تو کیا
 ظرفِ سائل بھی بدل اے رحمتِ بندہ نو مے پُران کا پتے ہاتھوں میں جام آیا تو کیا
 پُرسے تیرے ذکر سے اپنی حدیثِ زندگی اس میں بھولے سے اگر دل کا بھی نام آیا تو کیا
 خونِ لُضائع نہ ہو مجھ کو بس اتنی فکر ہے اپنے کام آیا تو کیا غیروں کے کام آیا تو کیا

ہیں ابھی خاکِ سترِ ملا میں کچھ چنگا ریاں

شعلہٴ ہستی قریبِ اختتام آیا تو کیا

مری بات کا جو یقین نہیں، مجھے آزما کے بھی دیکھ لے
 تجھے دل تو کنگا میں دے چکا، اسے غم بنا کے بھی دیکھ لے
 یہ تو ٹھیک ہے کہ تری بقا بھی ہے اک عطارے واسطے
 مری حسرتوں کی قسم تجھے کبھی مسکرا کے بھی دیکھ لے
 مراد لالگ ہے جیسا سا کچھ ترے حسن پر بھی چپک نہیں
 کبھی ایک مرکزِ زیست پر انھیں ساتھ لاکے بھی دیکھ لے
 نہ مٹے گا نقشِ وفا کبھی نہ مٹے گا ہاں نہ مٹے گا یہ
 کسی اور کی تو مجال کیا اسے خود مٹا کے بھی دیکھ لے
 میں گلِ افسردہ باغ ہوں مرے لبِ ہنسی کو بھلا چکے
 تجھے اے صبا جو نہ ہو یقین مجھے گدگد ا کے بھی دیکھ لے

یہ جہان ہے اسے کیا پڑی ہو جو یہ سنے تری داستان
 تجھے بھی ہے ملا اگر یہ ضد غم دل سنا کے بھی دیکھ لے

ہر اک خوابِ تمنا نقشِ باطل ہوتا جاتا،
 یہ ربطِ عشقِ خود اک قدِ قائل ہوتا جاتا
 خبرے حسنِ بے پروا کہ جرأت بن چلی ارا
 نظر آنے لگا ہے شیخ کو ہر جا وہی جلوہ
 نہیں لاتا ہر طرف حسنِ تابِ عاشقی شاید
 ہر اک انس و جان کو خوشبو ہر کنا لے میں انعم
 وہ چپ ہوا میں بھی چپ گردِ دنیا کو کیا ہے
 تراراں ہی اب راں کا حاصل ہوتا جاتا
 جو پردہ اٹھتا جاتا ہر وہ مائل ہوتا جاتا
 نظر کی آٹھ لیکر سامنے دل ہوتا جاتا
 یہ اب فرکے جانے کے قابل ہوتا جاتا
 جسے جتنا ہی چاہو اور قاتل ہوتا جاتا
 یہ مجھ سے چھپے مجھ میں کون شامل ہوتا جاتا
 ہمارا تذکرہ مخمل بہ مخمل ہوتا جاتا

کسی سے عرض دل کرنا جو اک دنیا کو آسان
نہ جانے یہ بھی کیوں ملا کو مشکل ہوتا جاتا ہے

جھکنا ظہارِ اراں کی بہ سانی نہیں جاتی خود اپنے شوق کی دل ریشمانی نہیں جاتی
ٹریپ شیشی کے ٹکڑے بھی اڑا لیتے ہیں ہیر کی محبت کی نظر جلدی کو سچائی نہیں جاتی
افق پر نور سجھاتا ہے سورج ڈوبنے پر بھی کہ مجھ کو دل بھی نظروں کی دستانی نہیں جاتی
سکول آکے وہ چشمِ کرم بھی کیا بلالے گی شعلہ نہر سے سحر کی دیرانی نہیں جاتی
کسی کے لطفِ بے پایاں نے یوں سکول دکھایا کہ ابنا کردہ جزوں کی پشیمانی نہیں جاتی
یہ بزمِ دیر و کعبہ ہے نہیں کچھ صحنِ میخانہ ذرا آواز گونجی اور سچپانی نہیں جاتی
نظر جس کی طرف کر کے نگاہیں پھیر لیتے ہو قیامت تک پھر اس دلی پشیمانی نہیں جاتی
نظر جھوٹی شباب اندھا ہو وہ اک نقشِ فانی ہو حقیقت ہو تو ہو لیکن ابھی مانی نہیں جاتی
نہ پوچھو تجرباتِ زندگانی چوٹ لگتی ہے نظر اب ست اور دشمن کی سچائی نہیں جاتی
نہ سمجھو ضبطِ گریہ سے خطا پرین نہیں نام کہ آنسو پونچھ لینے سے پشیمانی نہیں جاتی

صدائے جنگ ہر جانب سے آتی ہے مگر مٹا

تری اب تک وہ خوابِ درغزل خوانی نہیں جاتی

تم مجھے بھول جاؤ گے

رہ نہ سکے گا عمر بھر آج کا جوش اضطراب آرزوئیں ہیں آئے گا کوئی ضرور انقلاب
پھر کوئی دوست ڈھونڈ ہی لے گی نگاہِ استخار زیستِ بزمِ زیستِ دل ہو دل اور سنا پھر شباب

عمر وفا ہے ایک خواب

تم مجھے بھول جاؤ گے

جسکی تجلیوں سے تھی محفلِ دوشِ حشر خیز جس کے تسموں سے تھا سازِ حیاتِ غریز
جس کے نفسِ نفس سے تھی بزمِ امیدِ مشکِ بیز رکھ کے کہو جگر یہ ہاتھ آج بھی ہو دی غریز
وقت ہے کچھ عجیب چسین

تم مجھے بھول جاؤ گے

رہمِ جہاں ہے انقلابِ دے رکنا نامِ کائنات دم کوئی لے سکے کہیں اتنا سکوں کبھی جاتا
آرزوئیں کی دل میں ہر ایک سچی ہوئی برا ایک نگاہ ایک منگایا منگایا ایک راتا
بستیِ عشق بے ثبات

تم مجھے بھول جاؤ گے

کوئی کسی کی یاد میں حشر تک جیا نہیں تیری نظر کی چوٹ سے کوئی کبھی بچا نہیں
بن کے کھرنڈ کو نسا داغِ جگر اڑا نہیں سنگِ بحد کو توڑ کر سنبہ کہاں اُگا نہیں
عزم کوئی لادو نہیں

تم مجھے بھول جاؤ گے

پھر سے نگارِ زمانہ شوق کو تم سجاؤ گے پھر کسی بت کیواسطے فرشِ نظر بچھاؤ گے
آج کی بات کو کبھی خواب میں بھی نہ لاؤ گے نام مرا اگر کوئی لے گا تو مسکراؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے
 تم مجھے بھول جاؤ گے
 ”تھم“

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم
 جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم
 تمہیں خیال کی رعنائیوں میں دیکھا ہے
 تمہیں امید کی تنہائیوں میں دیکھا ہے
 تمہیں کورپ کی گہرائیوں میں دیکھا ہے
 جدھر بھی آنکھ اٹھی ہے فروغِ بام ہو تم
 سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم
 ہر اک امید کا میری تمہیں ہو گوارہ
 تمہیں ہو جیسے ہر اک درد کا مرے چارہ
 تمہیں ہے آکے ٹھہرتی ہے چشمِ آوارہ
 ہر ابتداءے تمنا کا اختتام ہو تم
 سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم
 جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم

میں کون، اک گلِ افسردہ و دلِ ناشاد
 تم ایک بزم کی زینت تم اک چین کی مراد
 کہاں تم اور کہاں مجھ سا زندگی برباد
 مرے نصیب کی جس میں نہیں وہ جام ہو تم
 سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم
 اُنقِ حیات کا پھر بھی تمہیں سے ہی زریں
 ہر ایک خوابِ تصوّر تمہیں سے ہی رنگین

تمہاری سمت ہر دل کی نگاہ باز ہیں اندھیری رست کی اک زرنگار شام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

جو بن گیا ہے مراجز و لب وہ نام ہو تم

کروں میں عرضِ تنامری محال نہیں سوالِ دل میں ہوا و چراغِ استِ انہیں

تمہاری یاد سے غافل مگر خیال نہیں میں کچھ کہوں نہ کہوں حاصلِ کلام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

جو بن گیا ہے مراجز و لب وہ نام ہو تم

خوشیوں میں ہر دسار کون تم جو نہیں نظرِ کامری راز کون تم جو نہیں

نفسِ نفس کی ہر آواز کون تم جو نہیں پیامبر ہوں اگر میں مرا پیام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

جو بن گیا ہے مراجز و لب وہ نام ہو تم

کسی نگاہ کا جو دل غلام ہو نہ سکا جو سر کبھی کسی چوکھٹ پہ آجکے جھکا

تھکے در پڑ ہی آج ہی جبینِ فرسا تو کیا جان کا کٹا سے انتقام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

جو بن گیا ہے مراجز و لب وہ نام ہو تم

نوح ناروی

۲۳ دسمبر ۱۹۳۱ء



نوح نازوی

شبنم کے ہر آنسو میں بات نہ الی ہو تی ہے فرشی جین پر قطرہ ہے برگِ شجر پر ہو تی ہے
 کہنچ کر بزمِ مہاں میں چند نالے چل دیئے رہنے والے رہ گئے چل دینے والے چل دیئے
 چارچلے اے دیکھنے والے دلِ بخیر کے کتنے قطرے فون کے ہیں کتنے کٹرے تیر کے
 خلق ہو کر آپ پر شیدا ہوئے ہم اسی کے واسطے پیدا ہوئے
 بچھ اٹھاتے ہیں یوں پار ساز نالے کے رک جیسے ہوں وہی مالکِ شراب خالے کے
 پوچھتے ہو کیا حقیقت عاشقِ دلگیر کی حیرت آئینے کی دیکھو خامشی لغویر کی
 کمرِ سخت کبھی جی سے گزرنے نہیں دیتی خطبے کی سنا بچھ سر پہ نہیں دیتی
 ہم دیرِ حرم دیکھ چکے کون دسکاں بھی بس ایک ہی اند بیہاں سہمی دلاں بھی
 میرے چکرِ دہل میں ہے دجھڑیا یا ارمانِ کلا انگارا اسید کی چنگا رسی
 ملا دیا اے ہوسِ نئی میں ساری آبر دیر کی لعلِ جا اب میرے دل سے نہ میں تیرا نہ دیر کی
 اس طرح دادِ حسن دی میں نے دیکھ کر اُن کو آہ کی میں نے
 ساقی جو دل سے چاہے تو آئے وہ زمانہ ہر شخص ہوشیار الی ہر گھر شراب خانہ
 فتنے دالے دبا گئے تھے جتنے پڑے ہوئے بیٹھے کہیں جو تم تو وہ سب اٹھ اٹھ کر پڑے ہوئے
 بکھالنے والے بہا میں شون سے اتر ہم کو تم کو آنا جانا ملنا جُلنا کھل کر چھپ کر ہم کو تم کو
 مقامِ رام پور سہر کوہِ نور نوحِ نادر کی تم

نوح ناروی

سرگزشت

محمد نوح نام، نوح تخلص، وطن نارہ ضلع الہ آباد، تاریخ ولادت یکم شوال ۱۲۹۶ھ مطابق ۱۸ دسمبر ۱۸۷۹ء، اور مقام ولادت بیوانی پرتھوی سلون ضلع رائے بریلی ہے۔

اُردو کی ابتدائی تعلیم حافظ قدرت علی، مولوی یوسف علی ناروی اور حاجی عبد الرحمن جالسی سے اور عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم میر نجف علی سے حاصل کی۔

شوق شعر گوئی بھی اسی دوران میں پیدا ہوا۔ ابتدا میں میر موشو سے اصلاح لی، پھر امیر مینائی سے اور چند غزلوں میں جلال گھنوی سے مشورہ کیا، اور آخر میں حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ ابھی اصلاح لیتے ہوئے دو برس بھی نہ ہوئے تھے کہ استاد کے شوق قدبوسی نے گدگدایا اور اپنے عزیزوں سے چھپ کر حیدر آباد دکن پہنچے۔ ان کو دیکھ کر حضرت داغ نے فرمایا کہ تمہارا کلام دیکھ کر ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ نوح، حضرت نوح کے ہم عمر ہوں گے مگر تم تو بہت کم عمر ہو۔ کچھ عرصے کے بعد اپنے وطن واپس چلے آئے۔ ایک بار

استاد موصوف نے خود بھی بلایا تھا۔

نوح کا درمیانی قد، گول چہرہ، اور گندی رنگ ہے، تندرستی بھی اچھی رہتی ہے۔ معقول زینداری کے مالک ہیں۔ اس لیے شہداء روز شعر و شاعری اور اصلاح سخن میں مشغول رہتے ہیں۔ گفتگو میں ظرافت پائی جاتی ہے۔ طرزِ غزل خوانی بھی خوش آئند ہے۔ سافلہ بہت اچھا ہے، حضرت داغ کا بہت سا کلام اور لطیفہ ان پر ہیں کوئی جلد اور فقرہ لطافت سے خالی نہیں ہوتا۔ تنقید بہت ہونے لگتی ہے۔ انگریزی لباس سے پرہیز کرتے ہیں، اور صوم و مسکونہ کے پابند ہیں، مگر کبوتر بازی کا شوق بہت ہے۔

حضرت داغ کے جانشین شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کی شاعری انہوں نے آخر عاشقانہ ہے اور اسی کو اہمیت دیتے ہیں۔ ہندی اور سنسکرت کے گراں الفاظ استعمال نہیں کرتے، جب وسعتِ زبان کے لیے نئے جملے، جدید فقرے، اور خوبصورت الفاظ استعمال مستحسن تصور کرتے ہیں۔

رولیف و قافیہ کی پابندی سے اشعار کہتے ہیں۔ لیکن شعر کے لیے رولیف سے زیادہ قافیہ کو ضروری جانتے ہیں۔ غزل میں داغ، اور نظم میں اکبر الہ آبادی اور جلی کو ہستہ د مانتے ہیں۔

ان کے چند پسندیدہ اشعار حسب ذیل ہیں۔

سب لوگ جدھر تم ہو جدھر دیکھ رہا ہوں
ہم دیکھنے والوں کی زندگی کدھر رہ رہی ہے

وارغ جلوے مری نگاہ میں کون و مکاں کے ہیں
 مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں
 ذوق جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ نم اُٹھے ہیں
 آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اُٹھے ہیں
 غالب کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے
 ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا
 اکبر مایوس ہوں باغِ عالم میں امید سے یاری چھوٹ گئی
 جس پیر کو سینچا سوکھ گیا، جس تلخ کو باندھا ٹوٹ گئی
 // وقتِ طلوع دیکھا وقتِ غروب دیکھا
 اب فکرِ آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا
 دو دیوانِ سقینہ نوح اور لوقان نوح طبع ہو کر منظرِ عام پر آچکے
 ہیں۔ تیسرا دیوانِ اعجازِ نوح ابھی نہیں چھپا ہے۔

انتخابِ کلام

شکرِ یہ میرزاں زباں پر آئے فرماتے ہوئے یہ سب سخن در آئے
طوفانِ کشش کا آج ایسا اٹھا چل کر نہیں آئے توجہ بکرائے

فصیح الملک کی تقلید کرنے کو ضرور آئے انہیں کی پیری میں چلتے پھرتے اتنی دور آئے
غرض اس فوج اس تہیہ اپنا یہ طلب ہے جنابِ باغ بھی آتے تھے ہم بھی رام پور آئے

لڑووں کا نپا، نظرائی زنیں، چین ان بن آئی مشکل سے
وہ آہ قیامت تھی شاید، نکلی جو مرے ٹوٹے دل سے
تم دل میں چھو کر تیرا نپا، کیوں کھینچتے ہو میرے دل سے
دو بچھڑے ملے اک مدت کے اب ساتھ چھٹے کا مشکل سے
آواہِ محبت سہل نہیں، آئیں گی یہ باتیں مشکل سے
بہتر ہے کہ تم تبدیل کرو اپنے دل کو میرے دل سے
اس طلب تھا یہی جاتے ہو کہاں، بہلو گے کہیں تم مشکل سے
جنت نے ہمیں آوازیں دیں، نکلے جو ہم انکی محفل سے
جم کر جو رہے تو خاک رہے، رہتے کا نتیجہ خاک نہ تھا
خوبی ہے یہی ارمانوں کی آئیں دل میں نکلیں دل سے

یہ سوچ سمجھ لو تم پہلے پھر اپنی نظر کو گردش دو
پیوستِ رگِ جاں میں جو ہوا نکلا ہے وہ ناوکِ مشکل سے

دریاے محبت میں ظاہر موجوں کی ہمدی نہ ہوئی
جب ڈوب رہی تھی کشتیِ دل، کچھ خاکِ ٹری تھی ساحل سے
مشتاقِ شہادت کا ارماں موقوف تھا اتنے جھگڑوں پر

گردن نے ملایا خنجر سے، خنجر نے ملایا قاتل سے
مجبورِ غمِ الفت نے کیا، حسرت نے کیا، قسمت نے کیا
اب اس کو نہ پوچھے مجھ سے کوئی دیتا ہوں نہیں دل کس دل

دنیا میں مجھے راحت نہ ملی، ممکن ہے عدم میں مل جائے
جاتا ہوں اُسی منزل کی طرف آیا تھا میں جس منزل سے

جلووں کا سماں تھا ایک طرف آہوں کا دھواں تھا ایک طرف
مجنوں نے یہ دیکھا محمل میں، لیلانے یہ دیکھا محل سے

ہم کیوں کہیں ہم کو کیا مطلبِ روادِ مصائب وہ چھپیں
اُجڑے گھر کی، ٹوٹے دل کی، اُجڑے گھر سے ٹوٹے دل سے

اک درِ جگر کی دو شکلیں دل دینے پہ معلوم ہوئیں
بڑھتا ہے بہت آسانی سے گھٹتا ہے نہایت مشکل سے

سو فتنے اُٹھے سو حشر اُٹھے اُٹھنے کے لیے کیا کچھ نہ اُٹھا
اب ہم کو یہ سنا باقی ہے اُٹھ جاؤ ہماری محفل سے

اے نوح مری کشتی کو ذرا بچنے کا طریقہ سمجھا دو

طوفان اٹھا کر دریا میں جاتے ہو کہاں تم ساحل ہے

دل ہماری طرف سے صاف کرو جو ہوا سو ہوا معاف کرو

مجھ سے کشتی ہے اُس کی شانِ کیم تم گناہوں کا اعتراف کرو

حُسن اُن کو یہ رائے دیتا ہے کام اُمید کے خلاف کرو

حضرت دل بھی ہر دیر و حرم خاں یار کا طواف کرو

طورِ سینا کی سمت جائیں کلیم

نوح تم سیرِ کوہِ قاف کرو

میرے بچنے کا طور کچھ بھی نہیں سانس چلتی ہے اور کچھ بھی نہیں

دل لگا کر پھنسنے ہم آفت میں بات اتنی ہے اور کچھ بھی نہیں

آپ ہیں آپ آپ سب کچھ ہیں اور میں اور اور کچھ بھی نہیں

ہم اگر ہیں تو جھیل ڈالیں گے دل اگر ہے تو جو کچھ بھی نہیں

شعر لکھتے ہیں شعر پڑھتے ہیں

نوح میں وصف اور کچھ بھی نہیں

یہ مطلب ہے کہ مضطر ہی رہوں میں بزمِ قاتل میں

تڑپتا ٹوٹا دھنسل ہوا، آدابِ محفل میں

اثر کچھ آپ نے دیکھا ہمارے جذبِ کمال کا

اُدھر جھوٹے کمالاں سر اُٹھتے ہیں جیسے کتے واہیں

اکہی کس سے پوچھیں حال ہم گورِ غریباں کا
 کہ سارے اہل محفل چپ ہیں اس خاموش محفل میں
 ادھر آکر ذرا آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے والے

وہ لٹکا تو بتا دے جس سے دل ہم ڈال دینا
 بدل دے اس طرح اسے چرخِ حسن و عشق کا منظر

پس محل ہو یلیا قیس ہو یلیا کے محل میں
 بندھے شرط و فاکیوں کو نیچے رسم و فاکیوں کو
 یہاں کچھ اور ہے دل میں وہاں کچھ اور ہو لیں
 ہمارے دل کی دنیا رہ گئی زیر و زبر ہو کر

قیامت ڈھا گیا زانو پہ لٹا اُن کا محفل میں
 یہ کیا اندھیر ہے، کیا غضب ہے، کیا تماشا ہے

مٹاؤ بھی اُسی دل کو رہو بھی تم اُسی دل میں
 + تماشا ہم بھی دیکھیں ڈوب کر بحرِ محبت کا

اپنا بیج کی طرح بیٹھے ہیں کیا آغوشِ ساحل میں
 طریقہ اس سے آساں اور کیا ہے گھر بنانے کا

مرے آغوش میں آکر جگہ کر لیجیے دل میں
 بڑھا اے نوح جب طوفانِ دریا سے حوادث کا
 تو غوطے در طغمنے دیدیے افکارِ ساحل میں

تاب نہیں ہکوں نہیں دل نہیں اب جگر نہیں
 اپنی نظر کدھر اٹھے کوئی ادھر ادھر نہیں
 روز شب اٹھتے بیٹھتے اُن کی زبان پر نہیں
 کوئی نہیں کی حد نہیں شام نہیں سحر نہیں
 کوئی یہاں سے چل دیا رونق بام و در نہیں
 دیکھ رہا ہوں گھر کو میں گھر بے گردہ گھر نہیں
 اتنی خبر تو بے ضرور لے گئے دل وہ چھین کر
 کیا ہوا اُس کا پھر آل اس کی بھے خبر نہیں
 کیوں وہ ادھر ادھر پھرے کیوں یہ حدود میں ہے
 تیری نظر تو ہے نظر میری نظر نظر نہیں
 مجھ سے بگڑ کر اپنے گھر جائے خیر جائے
 آپ نے یہ سمجھ لیا آؤ میں کچھ اثر نہیں
 دیر کو ہم گھٹائیں کیوں کعبہ کو ہم بڑھائیں کیوں
 کیا ہے خدا کا گھر یہی کیا وہ حسد آگاہ گھر نہیں
 پردے سے باہر آئیے رخ سے نقاب اٹھائیے
 تابِ جال لاسکے اتنی مری ٹٹہر نہیں
 مجھ کو خیال روز و شب خاک رہے مزار میں
 ایسی جگہ ہوں جس جگہ شام نہیں سحر نہیں

تیغ کو، سناں کو، قہر کو، ہلا کو

اہلِ نظر کی رائے میں اُن کی نظر، نظر نہیں
ڈر گئے اہلِ انجمن تیر جو آپ کا چہلا

اس نے کہا اِدھر نہیں اُس نے کہا اُدھر نہیں
روز کے غم نے اس طرح خوگر ضبطِ غم کیا

درد ہمارے دل میں ہے شکوہ زبان پر نہیں
پوچھتے ہیں وہ حالِ دل طولِ سخن سے فائدہ

سو کی یہ ایک بات ہے کہہ دوں مجھے خبر نہیں
اُن میں کچھ اور بات تھی اُن میں کچھ اور بات ہے
حضرتِ نوح کا گماں حضرتِ نوح پر نہیں

نارسا آہیں مری اوجِ مراتب پا گئیں

دل سے نکلیں لبِ تگائیں آساں پر چھپائیں

نزع میں دل سے نکل کر جو زباں پر آ گئیں

وہ صدائیں کچھ نہ تھیں لیکن قیامت ڈھائیں

اے نگاہِ دلنواز اٹھ اور میرے دل کو دیکھ

جتنی نکلی تھیں تنائیں پھر اتنی چھپائیں

میں امیدِ غنچہ و گل اب کروں تو کیا کروں

کونہیں چھوٹی تھیں جن شاخوں میں وہ مرتھیا گئیں

خانہ دل میں یہ عالم آرزوؤں کا رہا
 چند نکلیں چند ٹھہریں کچھ گئیں کچھ آئیں
 سب نے جانا ایک اپنا ہم وطن کم ہو گیا
 غم اگر نکلا تو دل کی حسرتیں گھس گئیں
 صورت سیلاب مضمون کا اثر بڑھتا گیا
 نوح طوفانی کی غزلیں خوب شہرت پائیں

وحشت کلکتوی



غزل

تری بزمِ ناز میں تھا جو دل کبھی شمعِ روشنِ آرزو
 ستمِ زمانہ سے ہنگیا وہی آج مدفنِ آرزو
 مرا دل ازل کا فسرہ ہے مجھے شوق سے سرد کار کیا
 نہ ہوائے میکدہ ہوس نہ دماغِ گلشنِ آرزو
 گئی یک بیک مری خشکی ہوئی دور ساری شکستگی
 کبھی آئی مجھ کو لے سوئے دل جو نسیمِ گلشنِ آرزو
 نہ خدنگِ ناز نے رُخ کیا کبھی جانبِ دلِ بے نوا
 نہ گلی مراد سے پُرا ہوا کبھی اسپادامینِ آرزو
 مجھے یاد آتا ہے اپنا دل کہ بہارِ جس سے تھی منفصل
 وہ نہالِ تازہ رنگِ دلو وہ چراغِ روشنِ آرزو
 نہ کوئی عوس ہے نہ ولولہ یہ ہے حالِ دشتِ خستہ کا
 ہے فریبِ خوردہ آرزو وہ بیا ہے دشمنِ آرزو

وحشت کلکتوی

سرگزشت

رضا علی نام، وحشت تخلص، ۱۸ نومبر ۱۸۹۱ء تاریخ پیدائش، اورٹون کلکتہ ہے۔

اُردو فارسی کی تعلیم کے بعد انگریزی سے واقفیت حاصل کی۔
موزونیت طبع خدا داد تھی، سولہ سال کی عمر سے طبیعت کو شعرو سخن
سے لگاؤ پیدا ہو گیا۔ مولوی ابوالقاسم محمد شمس، خلیفہ مولوی عبدالغفور
خان بہادر نساخ سے تلمذ ہو، جو حضرت داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔
مشق سخن ملازمت کے دوران میں بدستور جاری رہی۔ ایک
دیوان ۱۹۱۱ء میں طبع ہو چکا ہے۔ اس پر مولانا حالی، علامہ شبلی اور
بناب ظہیر دہلوی نے داد اور مبارکباد دی تھی۔

تعلیم و تدریس اور شعرو سخن حیات کے مستقل مشاغل ہیں۔
۱۹۳۶ء تک گورنمنٹ اسلامیہ کالج کلکتہ میں پروفیسر رہے۔ فی الحال
پنشن پارے ہیں۔

۱۹۳۱ء میں سرکار سے ”خان بہادر“ کا خطاب بھی مل چکا ہے۔
انھیں میرزا غالب کا رنگ سب سے زیادہ پسند ہے۔

انتخابِ کلام

لطفِ تنہا سے جب جب وہ مسکرا دیے ہیں
کچھ حرفِ کار نہ دیکھا کچھ یادِ عشقِ رفتہ
میں نے بھی خمِ دل کے اُن کو دکھا دیے ہیں
جتنے تھے نقشِ دل میں ہم نے مٹا دیے ہیں
اُس نے عنایتوں کے دریا بہا دیے ہیں
اُٹھتے تھے دلوں کے کچھ ہم نے دبا دیے ہیں
جب ہم نے کچھ کہا ہے وہ مسکرا دیے ہیں
کچھ وصلے ہمارے تم نے بڑھا دیے ہیں
تو نے تجلیوں کے پردے گرا دیے ہیں

کرتا ہوں وحشت اُن سے عرضِ نیازِ پناہ

اس کام کے طریقے دل نے بتا دیے ہیں

بار آئی ہر اب مجھ کو کل جانا ہو گلشن سے
ہمیں اے ہم نشین کج تنہائی میں رہنے سے
نہنچ جاتا ہوا اپنا ہاتھ خود اپنے گریباں تک
ستم ہے آشنا بیگانگی اے باغباں تیری
نشیں ہیں نہیں کیا اس کی صورتِ نظر آ
محبت ہے کہ ہر عاشق فری سطرچ بھوں
بجز خونِ تنہا کیا نتیجہ ہے تنہا کا
تفس میں ہوں مگر اس پر وقت کی نہیں جاتی

نگاہِ باغباں ہوتی نہیں میرے نشین سے
سلاجِ افسردہ بیگانہ ہو گا سیرِ گلشن سے
وہ ہم کو دیکھ کر جب ہنسنے چاہتے ہیں اس سے
ہوا خواہاں گلشن ہی نکالے جائیں گلشن سے
دکھائی دے رہا ہو جس شاخِ نشیں سے
مجھے تو دوسری گستاہی برابر اُن کی چٹوں سے
بغیر از برقِ خرمن اور کیا حال ہو خرمن کا
خیالِ تباہی گلشن کا، پیام آتے ہیں گلشن سے

بڑھا کر شوقِ نظارہ بڑھائی حسن کی پیش
 لگائے چار چاند اُس نے رخِ روشن کو چلے
 ترے غم نے لڑا دینگے مسلمان کو مسلمان
 ترے عشوے بھڑا دینگے برہمن کو برہمن
 ہوا ہے باعثِ تکلیف اب شغلِ سخن و حشت
 تعلق قطع کرنا ہی پڑے گا مجھ کو اس فن سے

ہٹا نہ سایہ گیسوے فتنہ زائے مجھے
 ترے تغافلِ صبرِ آزما سے ڈرتا ہوں
 نیکام آئی کبھی اپنی کوشش و تدبیر
 مری نگہ نے حرفوں سے کہدیا سیرِ بزم
 ہزار شکر کہ جس حال میں میں غم میں
 نگاہیں پڑتی ہیں مجھ پر بھی اسے ترے حد
 بلاتیں گھیر لیں آکر تری بلا سے مجھے
 دگر نہ عہد و وفا ہے تری جفا سے مجھے
 کوئی مراد ملی تو ملی دُعا سے مجھے
 کہ کوئی روک تو لے عرضِ دعا سے مجھے
 نہیں شکایت جو ربتاں خدا سے مجھے
 تری نگاہ نے کیا کر دیا ہے کیا سے مجھے

میں بزمِ یار میں محنتِ طاہر ہوں وحشت

نویہِ عیش ہے اُس چشمِ آشنا سے مجھے

وہ نگاہیں مہربانی پر جو مائل ہو گئیں
 میرے سوزِ دل سے ہوتی ہیں نہیں تحریرِ عشق
 جو تمنائیں کہ قاتل سے بھی تک نہیں نہاں
 اُن نگاہوں سے ہیں تھی آرزوئے التفات
 دہاوا میں جو نزاکت کی سرچا نہیں
 نقیہ تمنائیں کبھی رونقِ فروزِ بزمِ دل
 اس کو کہتے ہیں فاداری کبھی چھوڑا نہ تھا
 پہنچ تو یہ ہے اور بھی غارِ تگرِ دل گئیں
 میری ہیں باعثِ گرمی محفلِ گوشتیں
 کچھ نمایاں وہ شکلِ رقصِ بسل گئیں
 ملتفت ہو کر وہ برقِ خرمینِ دل گئیں
 اللہ اللہ کس طرح شمشیرِ قاتل گئیں
 رفتہ رفتہ محوِ مثلِ حربِ باطل گئیں
 حسرتیں دل کی چراغِ تربتِ دل گئیں

وہ نگاہوں سے مری بچتے ہیں اور تے کہیں یا اگر ہم سے کہیں مطلب کی سائل گئیں

تا بہ منزل جب رسائی ہو گئی وحشتِ محال

دقتیں ہر ہر قدم پر مجھ کو منزل ہوئیں

وہ محبت میں جز محبت مرا کوئی مدعا نہیں ہے

نظر خراستے ہو مجھ سے کیوں تم مری کوئی التجا نہیں ہے

ہوا میں زور کشش نہیں ہے گلوں میں بوسے وفا نہیں ہے

سبھی میں بیگانہ اس چمن میں کوئی میاں آشنا نہیں ہے

طریقِ الفت میں اپنی منزل کدھر ہے اس کا پتا نہیں ہے

سوا سے گم کردہ راہ دل کے کوئی مزار نہا نہیں ہے

نہ زحمیتِ فکر چارہ سازی نہ بارِ احسان چارہ ساز

ملا ہے قسمت سے تنگوائے دل وہ درد جس کی دو نہیں ہے

ادھر وہی ہر نیازِ سندی ادھر وہی شیوہِ تغافل

ہو سے ہیں بے نیازیت کو جیسے میرا خدا نہیں ہے

حریفِ اندازِ بے نیازی بنا ہوں اس شوخِ ناز نہیں کا

زبان پر مدعا نہیں ہے نگاہ میں التجا نہیں ہے

وہی ہے برہم نیازِ سداں عبا کی ہر دم جانفشانی

وہی ہر بازارِ دستاناں جہاں سارِ وفا نہیں ہے

کہاں سے ہو خواہشِ تکلم بجا ہے وحشت تری خوشی

کوئی تراجمِ نعر نہیں ہے کوئی تراجمِ نوا نہیں ہے

سود غم میں نہیں پروا نہ ہی قاتل میرا
تجیر ہے مرے ضبط پہ قاتل میرا
نہ اثر کو مرے پایا نہ غرض کو سمجھے
فقر و ریاسے تو ٹکلا ہوں مگر ڈرتا ہوں
زندگانی طمع خام میں گزری ساری
سخنی ماہ سے ہوتی نہیں دل کو امید
شمع بھی دھکتی ہے منہ سیر محفل میرا
کیا سبب کہ تڑپتا نہیں بسمل میرا
طرز اڑاتے رہے گلشن میں غدا دل میرا
ڈوب جاتے نہ سفینہ لب ساحل میرا
فکر حاصل کے سوا کچھ نہیں حاصل میرا
کہ گزرنے ہو گا کبھی تا سیر منزل میرا

رات اُس نے جو نظر مجھ سے چرائی وحشت

مل گیا خاک میں امید بھرا دل میرا

اسی میں عافیت ہے، زندگی کو یوں بسر کرنا
نہیں منظور اپنے درد کی تجھ کو خبر کرنا
ادائے دلبری کے ساتھ اُنھیں لکھوں ہنر
اسے نیرنگ کہتے ہیں کہ اُس کا فر کو اتا ہے
کسی کو ظلم سے کرنا ہلاک شیوہ غفلت
نگاہ ناز سے دینا کسی کو درسِ مشاقتی
کبھی تو شوخیوں سے جرات آموز ہو جانا
اشا ایسے کبھی کھوئے ہوؤں کو ہوش ملانا
نہ فکر نفع میں رہنا نہ پروا سے ضرر کرنا
نہیں آتا نہ آئے میرے نالوں کو اثر کرنا
مگر آیا نہ اپنے خستہ حالوں پر نظر کرنا
نئے انداز سے ایک ایک ادا کو جلوہ گر کرنا
کسی کو دل لگی سے زخمی تیر نظر کرنا
کسی کو بوسے زلفِ عنبریں سے بخیر کرنا
کبھی پھر شیوہ تنہا کی سے محروم نظر کرنا
کبھی پھر ہوش والوں کو یکا یک بے خبر کرنا

کروں میں کاوشیں فکر سخن میں کس لیے وحشت

نہیں منظور بزمِ شعر میں عرضِ ہنر کرنا

یہ کیسی کثرتِ گل ہے یہ کیا رونق ہے گلشن کی
 جگہ کا ہے کو اب ہوگی یہاں میرے نشیمن کی
 تماشا ہو گئی سحر آفرینی چشمِ پُرفن کی
 ہوئی ہے ایک حالتِ بزم میں شیخ و برہمن کی
 گریباں کا مرے قصہ طلب ہے چاکِ ناکامی
 گلِ مقصود سے زینت ہوئی ہے کس کے دامن کی
 نہ میں بیگانہ گلشن، نہ گلشن مجھ سے بے گانہ
 خدا جانے ہوئی کیا وجہ بربادیِ نشیمن کی
 نہ ہر دستِ جنوں تو کون چرساں ہو گریباں کا
 نہ لے دشتِ خبر تو سخت رسوائی ہے دامن کی
 وہ جن خود نما مستور ہو کر اور چپکا ہے
 بنی بے نور کی چادر یہ کیفیت ہے چلن کی
 نہ حسن اُن کا مقید ہے، نہ چشمِ شوقِ عاجز ہے
 پھر آخر کس لیے رکھی گئی ہے آرزِ چلن کی
 دلوں کا مدعا جب ایک ہے، تفریق پھر کیسی
 عبادتِ شمع کی جو ہے وہی پو جا پرہمن کی
 دکھائے ہیں غزل میں آج جو ہر کچھ طبیعت کے
 طلب کرتا ہوں اہل فن سے دشتِ اومِ فن کی

اشاپ

نہ کیسی

نام

نہ میں بیگ

نہ ہودسہ

وہ حسنِ خو

نہ حسنِ آر

دلوں کا مد

اشخاص

۲۲۱: احمد یار خاں	۱
اختر شیرانی: ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱	آتش: ۱۷۳، ۱۳۹، ۵۰
ارشد علی گورگانی، میرزا: ۲۳۳	آرزو: ۳۱۲
اسمعیل خاں شیرانی: ۷۳	آرزو لکھنوی: ۱۸۸، ۲۸، ۴۴، ۳۷، ۳۱
اصغر گوندوی: ۲۰۰، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵	۲۳۵، ۱۸۹
اقبال: ۱۷۴، ۱۸۱، ۲۸، ۳۸، ۸۹-۹۱	آزاد انصاری: ۱۵۶، ۱۳-۱۸، ۲۱۳
۱۲۷، ۱۵۱، ۴۴، ۲۲۲، ۲۲۷	آزاد دہلوی: ۲۸۲
۲۵۰، ۲۷۱، ۳۰۰، ۳۱۱، ۳۲۲	آسی جونیوری: ۳۲۵، ۳۱۱
۳۲۵، ۳۲۴	آل رضا، سید - رضا لکھنوی
اکبر الہ آبادی: ۳۳۷، ۳۳۷	ابوالاثر - حفیظ جان دھری
الطاف احمد - آزاد انصاری	ابوالاحسان - آزاد انصاری
الطاف حسین، خواجہ - حالی	ابوالقاسم محمد - شمس
امام الفن - جلیل مانیکپوری	اثر امپوری: ۲۷، ۲۵
امر ناتھ - ساحر دہلوی	اثر مہبائی: ۳۵، ۳۷، ۳۸
امیر احمد خاں بہادر، نواب سید: ۹۹	اثر لکھنوی: ۳۸، ۴۷، ۴۹، ۵۰
امیر اللہ، منشی - تسلیم لکھنوی	اجود صیانا تھ شیبو پوری، پنڈت: ۲۸۲
امیر حسن، شمس العلماء مولوی: ۸۹	احسان الحق، احسان دانش: ۵۹، ۴۱-۶۳
امیر بیانی: ۱۶، ۱۳۷، ۱۳۹، ۲۷۰، ۳۳۵	احمد خاں لکھنوی، ڈاکٹر: ۱۵
امین حرمین: ۳۸، ۸۷، ۸۹، ۹۰	احمد حسین خان صاحب، خان بہادر نواب: ۱۸۷
انثا: ۱۰۲، ۲۱۳	احمد دین پال، مولوی: ۸۹، ۳۷
انڈرزن - ملا لکھنوی	احمد شاہ درانی: ۱۷۱
الناجر حسین، سید - آرزو لکھنوی	احمد علی محمد آبادی، مولوی: ۲۵۹

افیس، میرزا: ۱۴۱، ۱۶۳، ۲۸۴، ۲۲۲، ۱۸۹، ۱۰۱

۳۲۲، ۲۶۱

اولاد حسین، مولوی — شاداں بلگرامی

ب

بازر حسین، حکیم سید: ۲۵۹

بدرالدین احمد، سید — کاشف

برجوبن دتاتریہ، پنڈت — کیلی دہلوی

برکت اللہ صاحب فرنگی محلی، مولوی محمد: ۳۲۱

بشیر احمد علی گڑھی، مولوی: ۱۵

بشیر احمد خاں، نواب: ۱۴۹

بہار: ۳۲۲

بیان یزدانی: ۳۱۱

بیجان: ۲۱۱

بخود دہلوی: ۱۰۱، ۵۵، ۵۰

بیدل: ۱۶

پ

پرشاد رام، پنڈت — رازداں

پیارے سوبن دتاتریہ، پنڈت: ۲۹۲

ت

تحنین علی امیری، مولوی: ۲۴۶

تسلیم لکھنوی: ۱۶۲، ۱۲۵

تلوک چند — محمود

ث

نماقب دہلوی: ۲۳۳

نماقب لکھنوی: ۱۱۱، ۱۱۳، ۱۱۴

ج

جانبلی پرشاد، پنڈت — بیجان

جعفر علی خاں، میرزا — اثر لکھنوی

جلست زامن ملا، پنڈت: ۳۲۱

مکرم زاد آبادی: ۴۵، ۱۲۳، ۱۲۵، ۱۲۶

۳۲۵، ۳۲۴، ۲۲۲

جگن ناتھ — آرزو

جلال لکھنوی: ۱۶۰، ۳، ۳۲۶، ۳۲۵

جلیل نامی، ۲۴-۲۹، ۱۲۵، ۱۲۷، ۱۲۸

جلیل القدر — جلیل مانگپوری

جواہر ناتھ — ساقی

جوش میح آبادی: ۱۴۵، ۱۴۹، ۱۵۱

۳۲۵، ۳۲۴، ۲۲۲

جہیز، پوری: ۸۵

چ

چکیت لکھنوی: ۲۸۴، ۳۱۱

ح

حالی، خواجہ: ۹۹-۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷،

حفيظ جالندھری: ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۷۲

حکیم الملک — علی خاں، مرزا

2

داغ دہلوی: ۱۶، ۱۵، ۰۰، ۱-۱۰۲، ۱۲۵

۱۳۴۱۹۱۳۹۱۳۶

١٢٤-٣٣٥ / ٢٨٢ / ٢٢٤٤٣٥

۳۴۷

۶۱۔ دانش علی، قاضی: ۶۱

در دایمیر: ۴۳۵، ۱۴۳، ۱۱۵، ۴۴۵

۱۰۰

ذاکر حسین، میر۔ یاس

ذاکر حسین، میر-ثاقب لکھنوی

ذوق: ۱۸، ۱۵، ۳۸، ۱۱، ۳۳

✓

۲۱۱: از دوا

رام رحیمپال - شیدا

رسا رامپوری: ۱۲۶

رضا لکھنوی: ۱۸۵/۱۸۷-۱۸۹

رضا علی — وحشت کلکتہ

رگھوپتی سہاے۔۔ فراق گورکھپوری

برند: ۱۳۹

دوش صدیقی: ۱۹۵/۱۹۷

ریاض خیر آبادی: ۱۳۹

س

ساحر دہلوی: ۹، ۲، ۲۱۱ - ۲۱۳

ساغر نظامی: ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۳

ساتھی : ۴۱۲

سائل و پلوی: ۲۳۱، ۲۳۳، ۲۳۵

سید الدین قریشی، مولوی: ۲۴۶

سراج الدین احمد خاں - سائل دیہی

سرور جهان آبادی: ۳۱۱

سریندر موہن : ۲۸۲

سلامت اللہ، مولوی: ۲۷

سلیماں قدر بہادر، شاہزادہ: ۲۵۹

سودا : ۱۱۵/۶۱۳۹

سونہ، میر: ۱۱۵

مُہربا، مولانا: ۱۷۴

سیتا رام ملا : ۳۶۱

سیاب اکبر آبادی: ۲۲۲، ۲۳۵، ۲۴۳،

ԻՆՏԵՐՆԱԼ - ԻՐԸ

شش

شاد غلیم آبادی : ۲۷۳، ۲۷۲، ۲۷۱

شادان بگرمی: ۲۷

شاگردوں کی: ۳۳۷

شاہ جہاں بادشاہ : ۱۲۵

شماره : ۱۹۷

شاید عزیز — روش صدیقی

شاه نواز خاں: ۳۷

شبل، مولانا: ۲۸۲، ۳۲۷

شیر راپوری: ۱۰۱

شیر حسن خاں — جوش ملیح آبادی

شیر علی خاں بہادر، صاحبزادہ سید شیر

شرر لکھنوی: ۱۳۸

شمس، ابوالقاسم محمد: ۳۲۷

شمس الدین، حافظ: ۱۷۱

شمس الدین احمد، سید: ۹۹

شہاب الدین احمد خاں نواب — شہید

شہباز خاں، سردار: ۲۳۱

شہید: ۱۲۱

شیر شاہ: ۲۶۹

ص

صابر علی خاں — شاکر ٹوکی

صدیق علی، مولوی: ۱۵

صفی لکھنوی: ۱۷۴، ۱۷۵، ۲۱۲، ۲۵۷، ۲۵۸

۲۵۹، ۲۸۰

صفی، میر سومن: ۱۱۳

صوفی، آغا: ۲۱۲

ض

ضمیر دہلوی: ۲۰۱

ضیاء الدین احمد خاں: ۲۳۳

ط

طالب راپوری: ۲۷

طفیل احمد — شاید

طہا سب صفوی، شاہ: ۱۱۳

ظ

ظریف: ۱۸۸

ظریف، معشوق علی: ۲۹۹

ظفر علی خاں، مولانا: ۱۲۷، ۱۸۹

ظہیر الاسلام — مولانا سید: ۱۶۱

ظہیر دہلوی: ۳۲۷

ح

حاشق حسین — سید بابا آبادی

حامد: ۲۱۱

حامد: ۲۱۱

حامد شیرازی: ۵۵

حیدر علی، نصیری، مولوی: ۱۵

حیدر بادی، مولانا: ۱۶۲

حیدر علی، مولانا: ۲۸۵

حیدر علی، مولانا — شیر لکھنوی

حیدر علی، مولانا — شاید

حیدر علی، مولانا — شاید

حیدر علی، مولانا — شاید

غلام علی موہانی، مولانا: ۱۶۱
غلام قادر گھڑا، ملک اشرف مولانا۔ گرامی
ف

قانی بدایونی: ۳۲۵، ۴۳
فراق گورکھپوری: ۱۵۱، ۱۶۵، ۲۶۹
فرخ سیر، بادشاہ: ۲۸۱
قصاحت جنگ بہادر، نواب۔ جلیل انگریز
فیض الملک۔ داغ دہلوی
فضل الحسن، سید۔ حسرت موہانی
فضل حسین، مولوی سید: ۲۵۹
فقیر محمد خاں، نواب۔ گویا

ق

قاسم علی، مولوی: ۲۳۳
قدرت علی، حافظ: ۳۳۵

ک

کاشف: ۹۹
کالی سہا، ملا: ۳۲۱
کشن پرشاد بہادر، بین السلطنہ مہار
سرف: ۱۳۷

کنہیا لال، پنڈت: ۲۸۱
کیفی دہلوی: ۳۸، ۲۷۹، ۲۸۱، ۲۸۲

گ

گرامی: ۱۸۲
گورکھ پرشاد، وکیل۔ عبرت
گویا: ۱۲۹

عبدالرزاق فرنگی محلی، شاہ: ۱۶۲
عبدالسمیع پال۔ انر صہبائی
عبدالغفور خاں بہادر، مولوی۔ تہ آرخ
عبدالقادر جیلانی، سلطان اہل تہذیب خشتار: ۹۹
عبدالکریم، مولوی حافظ: ۱۳۷
عبید اللہ احرار، خواجہ: ۲۹۹
عبرت: ۲۶۹

عثمان علی خاں بہادر آصفیہ سابق، حصہ
پرنور نواب: ۱۳۸

غریز لکھنوی: ۵۰، ۱۲۹، ۲۷۰
عطارد۔ آزاد انصاری

علی خاں، حکیم الملک، مرزا: ۴۹

علی حسین خاں، حکیم مرزا: ۴۹

علی سکندر۔ جگر مراد آبادی

علی قلی خاں شاملو: ۱۱۳

علی نظر، مولوی۔ نظر

علی نقی، سید۔ صفی لکھنوی

خ

غالب: ۱۶، ۱۷، ۲۸، ۳۹، ۵۱، ۶۳، ۹۱

۱۱۵، ۱۲۰، ۱۵۰، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵

۱۸۹، ۱۹۷، ۱۹۸، ۲۱۳، ۲۲۲

۲۳۵، ۲۶۱، ۲۷۰، ۲۸۳، ۳۱۱

۳۲۵، ۳۳۷، ۳۴۷

نظام رامپوری: ۲۹	نور احمد سہارنپوری، حکیم: ۱۵
نظر: ۱۲۵	نیاز علی بریلوی، حافظ: ۱۵
نظر وارثی: ۲۳۶	نیرنگ، میرزا: ۳۱۱
نظیر اکبر آبادی: ۱۵۱، ۱۸۹، ۲۲۲	و
۲۳۵	دارت علی، حضرت شاہ: ۲۳۶
نظیر حسین — آزاد انصاری	وحشت کلکتوی: ۳۳۵، ۳۳۶
نصف صاحب — شبیر رامپوری	وحید الدین احمد — ریخود دہلوی
نواب: ۲۳۵	ی
نواب میرزا خاں، فصیح الملک — دارغ دہلوی	یاس: ۳
نوح ناروی: ۳۳۳، ۳۳۵، ۳۳۶	یگانہ: ۲۴۰، ۳۲۵
نور: ۱۲۵	یوسف علی ناروی، مولوی: ۳۳۵

۲- اقوام و فرق

احمد زئی: ۱۷	سری داسنیو: ۲۶۹
افغان: ۲۲۱	سکھ: ۱۷۱
انگریز: ۱۰۱، ۱۷۱	قادرسی: ۱۶۲
انصاری: ۱۵	قریشی: ۲۹۹
پٹھان: ۲۷	کالیستھ: ۲۶۹
ثقافت کرڑہ: ۵۰	کشمیری پنڈت: ۳۲۱
حنفی: ۱۶۲	مرہٹے: ۱۷۱
دھاتریہ: ۲۸۲، ۲۸۱	مہند: ۲۲۱
راجپوت: ۱۷۱	یوسف زئی: ۲۲۱

۳۔ مقامات

پانی پت : ۱۷	آگرہ : ۲۳۸، ۲۳۵، ۱۱۳
پرتاب گڑھ : ۱۸۷، ۱۸۷	اجیر : ۲۳۵، ۲۱۲، ۷۳
پریانواں : ۱۸۷	اعظم پور باسٹھ : ۱۲۵
پنجاب : ۳۰۹، ۱۷۱، ۱۷۲	اکبر آباد - آگرہ
پنجگانواں کا بیٹھ : ۲۶۹	اکبر آباد : ۲۴۰، ۲۶۰، ۱۸۷، ۵۰
ٹونک : ۷۵۰، ۷۳	۳۳۵، ۲۹۹
جہاندر : ۱۷۱	املی والا مکان : ۲۳۵
جامع مسجد دہلی : ۲۳۵	اُٹاؤ : ۱۸۷، ۱۶۱
جہاں پور : ۱۹۷	اودھ : ۲۵۹، ۱۸۷، ۱۴۹، ۱۳۷
جھنجھ : ۲۳۱	باغبت : ۶۱
جینتی اور باسٹھ : ۲۸۸	بالائی قلعہ : ۲۲۱
جینت آباد : ۳۳۵، ۲۳۵، ۲۳۷، ۲۳۸	پرلی : ۲۱۱
دکن : ۳۳۵، ۲۳۵، ۲۳۷	بغداد : ۳۰۲
دہلی : ۲۵۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵	بلند شہر : ۲۹۹
۲۵۵، ۲۵۱، ۲۴۶، ۲۳۳، ۲۳۲	بیبی : ۴
دیو تریبھ : ۲۳۷	بنارس : ۱۳۷
ڈیرہ اسماعیل خان : ۳۰۹	ہنگور : ۱۲۶
راجپوتانہ : ۷۳، ۷۳	میتا اللہ : ۱۰۱، ۱۰۲
رام پور : ۲۵۰، ۲۴۰، ۲۳۰، ۲۲۰، ۲۱۰، ۲۰۰، ۱۹۰، ۱۸۰، ۱۷۰، ۱۶۰، ۱۵۰، ۱۴۰، ۱۳۰، ۱۲۰، ۱۱۰، ۱۰۰	سمت پور : ۹۹
رائی گڑھ : ۳۰۱	سوانی پور : ۳۳۵
راول پٹی : ۳۰۵	بھوپال : ۱۳۷

سیکسبرج : ۱۴۹	دے برٹی : ۲۱۱، ۲۵۹، ۳۳۵
گلاڈی : ۱۵۰	سلطان پور : ۲۵۹
گلگت : ۸۹	سلون، تحصیل : ۳۳۵
گورکھپور : ۲۶۹	سہارنپور : ۱۵، ۱۷، ۱۹
گورنمنٹ ہاؤس لاہور : ۶۲	سیاکوٹ : ۸۹، ۳۷
لال قلعہ : ۹۹	سینا پور : ۱۸۷
لائل پور : ۲۸۲	صوبہ متحدہ : ۱۴۹
لاہور : ۷۱، ۶۲، ۷۳	طبرستان : ۱۱۳
لکھنؤ : ۳۰، ۴۹، ۵۰، ۱۱۳، ۱۳۷، ۱۸۷	عراق : ۴۹، ۳۰۲
۱۸۸، ۲۲۶، ۲۵۹، ۲۸۲، ۳۳۳، ۳۳۴	علی گڑھ : ۱۶۱، ۲۲۱، ۲۹۹
لوہارو : ۳۳۳	علی خیل، موضع : ۳۰۹
مالیر کوٹلہ : ۱۵	فتح پور : ۱۶۱
مانگپور : ۱۳۷	فرخ آباد : ۱۴۹
محمود آباد : ۱۱۴	قائم گنج : ۱۴۹
مراد آباد : ۱۲۵	کابل : ۱۴۹، ۲۲۱
مرنگ، محلہ : ۶۲	کانپور : ۲۲۶
منظفرنگر : ۶۱	کانڈھلہ : ۶۱
ملیح آباد : ۱۴۹	کٹڑہ ابوتراپ : ۴۹
موہان : ۱۶۱	کیرکلاں، قصبہ : ۲۹۹
میانوالی : ۳۰۹	کشمیر : ۵۰، ۴۱، ۲۸۱، ۲۸۴
میرٹھ : ۴۱، ۳۳۳	ککوگلی : ۲۴۵
تاجپا : ۲۸۲	کلمنتہ : ۳۰، ۳۲۱، ۳۴۷
نارہ : ۳۳۵	کلورکوٹ : ۳۱۹

ہرات : ۳۱	ٹانگپور : ۱۵
ہندوستان : ۲۲۱/۳	ٹائی منڈی، محلہ : ۲۲۵
یورپ : ۲۸۴	نیو تینی : ۱۸۷

۴- ادارے

ریوے، محکمہ : ۲۱۱	اسلامیہ کالج کلکتہ : ۳۴۷
سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور : ۳۰۹	آلہ آباد پرنٹریسٹری : ۲۷۰
علی گڑھ کالج : ۱۶۱	امین آباد ٹائٹ اسکول : ۲۵۹
سینٹ سیفینس کالج دہلی : ۲۸۱-۲۸۲	انجمن ترقی اردو دہلی : ۷۵
فرانس اکیڈمی : ۲۸۳	انڈین اسٹنٹ پولیٹکل ایجنسی : ۸۹
کانگریس : ۲۷۰	اورینٹل کالج لاہور : ۷۳
کریمین کالج : ۲۷۰	برائچ اسکول لکھنؤ : ۲۵۹
کنڈولمنٹ بورڈ اسکول : ۳۰۹	بزم سخن رامپور، انجمن : ۲۶۱/۲۳۵، ۱۱۱/۲
کیننگ کالج لکھنؤ : ۲۵۹، ۱۸۷، ۲۷۰	بہار ادب لکھنؤ، انجمن : ۲۶۰، ۱۸۸
کیننگ کالج لکھنؤ : ۲۵۹	بھارتی بانی اسکول : ۳۰۹
گورنمنٹ جوبلی انٹر میڈیٹ کالج : ۳۲۱	پنجاب یونیورسٹی : ۶۲
گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ : ۲۲۱	ڈائمنڈ آف انڈیا پریس ایمپور : ۲۴۵
گیلانی کب ڈپو لاہور : ۶۲	جوبلی ہائی اسکول لکھنؤ : ۳۲۲، ۳۲۱، ۳۲۹
لال اسکول لکھنؤ : ۲۵۹	چیف کورٹ لکھنؤ : ۱۸۷
نائن پور کالج : ۲۸۳	دارالعلوم حیدر آباد : ۱۶
محکمہ دیوانی امور : ۲۵۹	دیال سنگھ کالج لاہور : ۶۲
مدیریت سب سے زیادہ : ۱۶۱	رامپور اسٹیمپ کونسل : ۲۸
	ریسکریپٹ نڈ دہلی : ۳۳۵

مکتبہ دانش لاہور: ۶۲	مڈل اسکول کلورکوٹ: ۳۰۹
میونسپل بورڈ اسکول: ۳۰۹	مشن کالج سیالکوٹ: ۸۹
ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد: ۲۶۰	مشن ہائی اسکول: ۳۰۹، ۸۹
	معین الادب لکھنؤ، انجمن: ۳۲۲، ۱۸۸

۵۔ کتب

پریم ترنگی: ۲۸۴	آتش خاموش: ۶۳
پیام فردا: ۲۴۷	آئینہ ہند: ۲۸۴
پیام مشرق: ۳۲۲	آیات الادب: ۲۴۷
پیغامات: ۲۴۷	آیات و نعمات: ۱۵۱
پھول مالا: ۱۷۴	اثرستان: ۵۱
پھولوں کا گیت: ۷۵	اردو می معنی، رسالہ: ۱۶۱
تاج سخن: ۱۳۸	اسرارِ حقیقت: ۲۱۳
تذکرہ و تائید، رسالہ: ۱۳۸	اعجازِ نوح: ۳۳۷
تصویر کشمیر: ۱۷۴	امیر اللغات: ۱۳۷
تلخا، شیریں: ۱۷۴	ایشیا، رسالہ: ۲۲۳
تنظیم الحیاۃ: ۲۶۰	بادۂ مشرق: ۲۲۳
تورات مشرق: ۲۴۷	باغِ نظم: ۱۲۵
ٹائٹس آف ہندیا، اخبار: ۲۴۵	بوستان: ۱۷۲
ٹریبون، اخبار: ۲۸۲	بہارِ سن: ۵۱
بادۂ نو: ۶۳	بہارِستان، رسالہ: ۷۳
جامہ صہبائی: ۳۸	بہارِ کے پھول: ۱۷۷
جامِ فہور: ۳۸	بھارت دہلی: ۲۸۴

سوز و ساز : ۱۴۴	جان آرزو : ۴۴
شایانہ سلیم : ۱۴۴	جان سخن : ۱۳۸
شایانہ : ۲۲۳	جگہ بیتی : ۲۸۴
شفق و شبنم : ۱۵۱	جلوہ جہاں نما : ۲۱۳
شوکت ہند : ۲۸۴	جنون و حکمت : ۱۵۱
صبح پیار : ۷۵	چراغ اعلیٰ : ۶۳
صبوحی : ۲۲۳	عرف و حکایات : ۱۵۱
زبان نوح : ۳۳۳	حفظ کے گیت : ۱۴۴
نور و نسی : ۳۰۱	خزانہ جاوید : ۲۴۷
فنا و ترجید : ۲۱۳	خزانہ کیفی : ۲۸۴
نغین آرزو : ۴۴	خمستان : ۳۸
نکرو نشا : ۱۵۱	وہبہ آصفی : ۱۳۸
نستہ و شامی : ۳۸	درستوار : ۱۰۱
قرآن مجید : ۱۵۱	راحت کدہ : ۳۸
۱۵۱	راز مغفرت : ۲۱۳
۱۵۱	روز معرفت : ۲۱۳
۱۵۱	روح ادب : ۱۵۱
۱۵۱	روح سخن : ۱۳۸
۱۵۱	زمانہ رسالہ : ۳۲۲
۱۵۱	سرتاج سخن : ۱۳۸
۱۵۱	سرود غم : ۲۴۷
۱۵۱	سرلی بانسری : ۴۴
۱۵۱	سفینہ نوح : ۳۳۷

ناگزیر قیل و قال : ۲۸۴

نغمہ حرم : ۷۵

نغمہ راز : ۱۷۴

نفیر فطرت : ۶۳

نقش و نگار : ۱۵۱

نوائے کارگر : ۶۳

نیستان : ۲۴۷

واردات : ۲۸۴

وامق و عذرا : ۹۰

وطن کے گیت : ۲۸

ہمایوں، رسالہ : ۷۳

ہندوستان ہمارا : ۱۷۴

گلستاں : ۱۷۲

گل صد برگ : ۱۳۸

گنج معانی : ۳۱۲

لیلیٰ و مجنوں : ۹۰

ماہر القادری کے سوشل : ۳۰۱

متفرق خمسہ کیفی : ۲۸۴

محبوب الکلام : ۱۳۸

محمودیت ماہر : ۳۰۱

مرآۃ خیال : ۲۸۴

مسدس کیفی : ۲۸۴

معارف جمیل : ۱۸

معراج سخن : ۱۳۸

منشورات : ۲۸۴

URDU RESERVED BOOK

CALL No. [۸۹۱۶۳۱۰۴] ACC. NO. ۱۱۳۱۴
 AUTHOR []
 TITLE [اردو کی ہر زبان میں ہر موضوع پر ہر کتاب]
 [۱۲۸۸]

Acc. No. ۱۱۳۱۴
 Book No. ۱۲۸۸
 Issued At THE TIME
 Issued Date
 Borrower's No.
 Issued Date
 Returned Date



MAULANA AZAD LIBRARY
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:

1. The book must be returned on the date stamped above
2. A fine of Re 1.00 per volume per day shall be charged for text books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

